ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л. Н. Оборина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л. Н. Оборина»
С. И. Ермакова
“ 19 “ августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2024 г.

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

I. Пояснительная записка 4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы 11
III. Рабочие учебные планы 15
Учебный план на 5 лет обучения 15
Учебный план на 6 лет обучения 17
Учебный план на 8 лет обучения 19
Учебный план на 9 лет обучения 21
IV. Графики образовательного процесса .....
График образовательного процесса на 5 лет обучения .....
График образовательного процесса на 6 лет обучения .....
График образовательного процесса на 8 лет обучения .....
График образовательного процесса на 9 лет обучения .....
V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы 23
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению "Духовые и ударные инструменты" на 2019-2020 учебный год 26

I.Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" (далее – программа "Духовые и ударные инструменты") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиям (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Духовые и ударные инструменты" (на отделе "Духовые инструменты") в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина". Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Духовые и ударные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Духовые и ударные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными

учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина".

1.4. Программа "Духовые и ударные инструменты" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Духовые и ударные инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ, на обучение в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" по программе "Духовые и ударные инструменты" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте. Обучающиеся, приступившие к

освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Духовые и ударные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый или шестой, восьмой или девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9 или 6 лет.

1.8. Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет составляет 1039,5 часа. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" самостоятельно руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Духовые и ударные инструменты":

- Фортепиано;
- Ансамблевое музицирование;

- Оркестровый класс;
- Теория музыки;
- Ритмика.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина". Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часов с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации общеобразовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы для обучающихся по восьмилетней программе. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший классов. ГБУДО г. Москвы

"Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" обеспечивает условия для создания учебного оркестра (духового, симфонического или эстрадного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс". Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 % от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина". Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Менее 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	**Частота проведения**	**Форма отчёта**
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде

Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Специальность" 60% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" 60%-100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Хоровой класс" 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ритмика" 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету "Оркестровый класс" не менее 80% аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем, "Хоровой класс" - со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино/роялем). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность" и "Фортепиано" оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" – не менее 9 кв. м, "Ансамбль" – не менее 12 кв. м, "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В случае реализации

ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием. В ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

1.16. Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II.Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, симфонического);

2.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству; при реализации образовательной программы в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

2.3.5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

III.Рабочие учебные планы

Учебный план на 5 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3184**	**1699,5**	**1682,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2408,5**	**1221**	**1187,5**					**Недельная нагрузка в часах**				
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1534,5**	**924**	**610,5**					**3**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363			2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132					1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	280,5	198			82,5				0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	66	33	33					1				
ПО.02	**Теория и история музыки**	**726**	**297**	**429**					**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165	247,5					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	313,5	132	181,5					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2260,5**	**1221**	**1039,5**					**10**	**15**	**14,5**	**15,5**	**14,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:													

В.00	**Вариативная часть**	**775,5**	**478,5**	**478,5**					**0,5**	**2**	**4**	**4**	**4,5**
В.01.УП.02	Фортепиано	429	330			82,5			0,5				
В.01.УП.03	Оркестровый класс	297	99	198						2,5	2,5	2,5	2,5
В.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	49,5	198									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1518**					**6**	**8**	**10**	**10,5**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3036**	**1699,5**	**1518**					**12,5**	**19**	**22**	**23**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00	**Консультации**	**148**		**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01	Специальность					46			8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль				8					2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					16				4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			20					4				
К.03.05	Оркестровый класс			32						12	12	12	12
К.03.06	Сольфеджио			16					2	2	4	4	4
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10					2	2	4	4	4
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ПА.04.01	Промежуточная	4							1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2											2
ИА.04.03	Специальность	1											1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени:		5							1	1	1	1	1

Учебный план на 6 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	**4096,5**	**2161,5**	**2133**					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3073,5**	**1567,5**	**1506**					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**1897,5**	**1138,5**	**759**					**3**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность	1138,5	693			445,5			2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	363	165		198					1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5				0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33					1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**990**	**429**	**561**					**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	495	198	297					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	231					1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	33										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1320**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2887,5**	**1567,5**	**1320**					**10**	**14**	**14,5**	**15,5**	**16,5**	**14,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:														
В.00	**Вариативная часть**	**1023**	**594**	**610,5**					**0,5**	**0,5**	**4**	**4**	**4,5**	**5,5**

	Хоровой класс	66	66	198							1,5	1,5	1,5	1,5
В.01.УП.02	Фортепиано	561	396			148,5				0,5	0,5	0,5	1	2
В.01.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264							2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1930,5**					**6**	**6,5**	**10**	**10,5**	**12**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3910,5**	**2161,5**	**1930,5**					**12,5**	**16,5**	**22**	**23**	**24,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.03.00	**Консультации**	**186**		**186**					**Годовая нагрузка в часах**					
К.03.01	Специальность					46			6	8	8	8	8	8
К.03.02	Ансамбль				10						2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					20					4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			4					4					
К.03.05	Оркестровый класс			40						8	8	8	8	8
К.03.06	Сольфеджио			32							4	4	8	8
К.03.07	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			20					2	2	2	2	6	6
К.03.08	Элементарная теория музыки			4										4
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**												
ПА.04.01	Промежуточная	5							1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2												2
ИА.04.03	Специальность	1												1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5												0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
Резерв учебного времени:		6							1	1	1	1	1	1

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**5069**	**2568,5**	**2566,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3537**	**1762**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**					**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3.5…	2,4,6…	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8-10,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1119**	**461**	**658**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5			2,4…10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	131	33	98			6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5			9,13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3341**	**1762**	**1579**					**8,5**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:																
В.00	**Вариативная часть**	**1532**	**806,5**	**723,5**					**1**	**0,5**	**0,5**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4,5**
В.01.УП.01	Хоровой класс	330	82,5			247,5										
В.01.УП.03	Фортепиано	674	526			114				0,5						

В.01.УП.04	Оркестровый класс	495	165	330								2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
В.01.УП.05	Ритмика	33	33	32					1	1							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2302,5**					**6**	**6**	**6**	**10**	**10**	**10**	**10,5**	**12**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4873**	**2568,5**	**2302,5**					**11**	**13**	**13**	**21,5**	**21,5**	**21,5**	**23**	**24,5**	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																	
К.03.00	**Консультации**	**196**		**196**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Специальность					36			6	4	4	8	8	8	8	8	
К.03.02	Ансамбль				14							2	2	2	2	2	
К.03.03	Фортепиано					28						4	4	4	4	4	
К.03.04	Хоровой класс			24					4								
К.03.05	Оркестровый класс			40								8	8	8	8	8	
К.03.06	Ритмика			2													
К.03.07	Сольфеджио			34					2	2	2	2	4	4	4	6	
К.03.08	Слушание музыки			6						2	2						
К.03.09	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			12								2	2	2	2	4	
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1		
ИА.04.02	Итоговая	2														2	
ИА.04.03	Специальность	1														1	
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5														0,5	
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5	
Резерв учебного времени:		8							1	1	1	1	1	1	1	1	

Учебный план на 9 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**5845,5**	**2915**	**2567,5**					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4049,5**	**2026**	**2023,5**					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2535,5**	**1466**	**1069,5**					**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**4**	**4,5**	**4,5**
ПО.01.УП.01	Специальность	1530,5	889			641,5	1,3,5…	2,4,6…	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198		231		8,10-16					1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1350**	**560**	**790**					**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**3**
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296	428			2,4…10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	131	33	98			6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198	231			9-13 ,15	14				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33	33			18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1859,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3885,5**	**2026**	**1859,5**					**8**	**9**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**	**14,5**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:																		
В.00	**Вариативная часть**	**1796**	**889**	**856,5**					**0,5**	**1,5**	**1,5**	**2**	**4**	**4**	**4**	**4,5**	**5,5**
В.01.УП.03	Фортепиано	806	592			197,5				0,5								
В.01.УП.04	Оркестровый класс	495	165	330								2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
В.01.УП.05	Ритмика	99	33	32					1	1							
В.01.УП.06	Хоровой класс	396	99	297													
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2716**					**6**	**6**	**6**	**8**	**10**	**10**	**10,5**	**12**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**5681,5**	**2915**	**2716**					**10,5**	**12,5**	**13**	**18,5**	**21,5**	**21,5**	**23**	**24,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																	
К.03.00	**Консультации**	**164**		**164**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Специальность					44			4	4	4	4	4	4	4	8	8
К.03.02	Ансамбль				16					2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.03	Фортепиано					32				4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.04	Хоровой класс			24					8	8	8						
К.03.05	Оркестровый класс			48								8	8	8	8	8	8
К.03.06	Ритмика			4					4								
К.03.07	Сольфеджио			40					4	4	4	4	4	4	4	6	6
К.03.08	Слушание музыки			6					2	2	2						
К.03.09	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			16								2	2	2	2	4	4
К.03.10	Элементарная теория музыки			4													4
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная	8							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая	2															2
ИА.04.03	Специальность	1															1
ИА.04.04	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
Резерв учебного времени:		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

IV.Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Духовые и ударные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Духовые и ударные инструменты" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному

предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Духовые и ударные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения по направлению "Духовые и ударные инструменты"

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
Сентябрь-май	Взаимопосещение уроков	Миловидов А.А.
	Методическое сообщение	Волкова М.О.
	Посещение конференции в качестве слушателя	Миловидов А.А.
	Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	Миловидов А.А.
	Курсы повышения квалификации	Сергеев А.В.
Концертная деятельность		
ноябрь	Конкурс учащихся духового отдела	Миловидов А.А.
февраль	Концерт "Навстречу выпускным"	Миловидов А.А.
март	Отчетный концерт отдела	Миловидов А.А.
март	Участие учащихся духового отдела в Отчетном концерте школы	Миловидов А.А.
май	Концерт, посвященный Дню Победы	Миловидов А.А.
Внеклассная работа		
Сентябрь - май	Посещение театров и концертных залов	Преподаватели отдела