

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



С.И.Ермакова
«19» августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебный предмет
ВО.02.УП.02. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета "Ансамбль"

Срок реализации учебного предмета "Ансамбль" вариативной части для учащихся с 8-летним сроком обучения – 2 года: во 2 и 3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Ансамбль":

В объем учебного времени входят данные учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты", представленные в вариативной части:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 2 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Для проведения учебных аудиторных занятий рекомендована индивидуальная форма работы продолжительностью 0,5 академического часа один раз в неделю (продолжительность академического часа - 40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- подготовка ребенка к последующему музицированию в составе мелкогрупповых ученических ансамблей: дуэтов, трио или квартетов учебной программы "Ансамбль" обязательной части.

Задачи образовательные:

- обеспечить усвоение учащимися основных принципов ансамблевой игры: единство темпа и ритма, динамическая уравновешенность партий, согласованность штрихов, единство приемов, единство фразировки, единство формообразования и т.д.;
- закрепить в исполнительской деятельности известные способы действий для достижения синхронности звучания ансамбля.

Задачи развивающие:

- способствовать развитию у учащихся слуховых навыков, в том числе навыка ансамблевой фокусировки слуха;
- способствовать формированию у учащихся умений управлять своими исполнительскими действиями посредством слухового контроля;
- создать условия для развития музыкального мышления учащихся.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Задачи воспитывающие:

- воспитывать потребность добиваться хороших звуковых результатов в процессе музицирования в ансамбле;
- формирование у учащихся нравственных личностных качеств: чувство ответственности, дисциплинированность;
- способствовать расширению репертуарного кругозора учащихся.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет "Ансамбль" расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, кларнетистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль" зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета "Ансамбль"

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских

народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

В классе ансамбля на первоначальном этапе практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль":

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Ансамбль» вариативной части:

Таблица 2

Класс	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	33	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоение учебного материала.

Степень сложности, фактурное изложение, жанровая принадлежность, объем, дидактическая ценность музыкального ансамблевого материала определяются преподавателем дисциплины самостоятельно, исходя из исполнительских особенностей народных инструментов и уровня подготовки конкретного учащегося.

Задача преподавателя: при выполнении учебной программы создать условия для максимальной реализации творческого потенциала учеников.

Дуэты: ученик и преподаватель могут принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах и фестивалях. В учебный репертуар рекомендуется включать разнохарактерные произведения различных стилей и жанров, адаптированные к способностям детей.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования (домра)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

- 1.«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Годовые требования (балалайка)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Бурре
5. Шуман Р. Мелодия

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»

5. Дунаевский И. Галоп

Годовые требования (гитара)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Степь, да степь кругом», Русская народная песня
2. «В низенькой светелке», Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского.
3. «Ты пойдешь моя коровушка домой» Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского.
4. Белорусская полька
5. «Хуторок», Русская народная песня

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Частушка, обработка Н.Кочкариной
2. Ф.Таррега Мазурка
3. Ф.Таррега Вальс
4. К.М. Вебер Романс для двух гитар
5. Е. Попянова Колыбельная луны

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Совместная ансамблевая игра преподавателя и ученика – один из особых видов инструментального музицирования в музыкальном образовании. Совместные концертные выступления преподавателя и учащегося способствуют формированию высокого профессионального авторитета наставника, вызывающего уважение и доверие родителей. Совместное исполнительство оказывает художественное воздействие на ученика, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

К концу прохождения курса обучения по учебному предмету «Ансамбль» ученик должен:

- приобрести навыки синхронной игры и совместного музицирования;
- познакомиться с произведениями различных жанров, расширить репертуарный кругозор;
- научиться понимать фактурные и формообразующие особенности исполняемого материала;
- закрепить и развить исполнительские умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе;
- достичь определенного уровня развития ритмического чувства, музыкального слуха, навыка эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развить чувство ответственности за качество исполнения музыкального материала партий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержать освоение учебной дисциплины; - выявить отношение учащегося к изучаемому предмету; - повысить уровень освоения текущего учебного материала	- регулярный (в ходе урока); - контрольный урок; - прослушивание к концертам, конкурсам, мероприятиям
Промежуточная аттестация	- определить успешность развития учащегося; - определить усвоение учащимся программы на определенном этапе обучения	- академический зачет (с оценкой)

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока) и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе. Это своего рода проверка навыков творческой работы детей, проверка их технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования и успешности решения музыкально-исполнительских задач. Проведение контрольных уроков не требует концертной готовности учащихся и публичного исполнения музыкального материала. Преподаватель дисциплины планирует и самостоятельно проводит контрольные уроки в течение учебного года с целью повышения мотивации и интереса у детей к

учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Образовательный процесс по учебному предмету "Ансамбль" не исключает совместное музицирование преподавателя и учащегося в рамках концертов, творческих мероприятий, конкурсов и фестивалей. С целью выявления готовности ансамблей к мероприятиям могут проводиться *прослушивания*, где должны присутствовать преподаватели и заведующий отделом народных инструментов.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Формой промежуточной аттестации по учебному предмету "Ансамбль" является академический зачет (с оценкой), который проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает исполнение музыкальной программы.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- исполнение материала на уровне, при котором исполнительская свобода служит раскрытию содержания произведений; - проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения

	наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения; - присутствует слуховой контроль.
4 («хорошо»)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами; - осмысленная и выразительная игра; - ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания нотного текста; - проявлено индивидуальное отношение к исполняемому материалу, однако, допущены небольшие текстовые и стилистические неточности; - допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия материала; - присутствует слуховой контроль.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - учащийся демонстрирует ограниченность своих исполнительских возможностей; - материал исполнен с неточностями и ошибками, слабо проявляется художественно осмысленное исполнение нотного текста; - учащийся допускает погрешности в звукоизвлечении; - присутствует слабый слуховой контроль.
2 («неудовлетворительно»)	- отсутствие творческой и интеллектуальной инициативы учащегося; - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учеников, их физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

Приступая к работе над материалом, преподаватель рассказывает об исполняемом произведении, дает учащемуся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции партий, обзорно оценивает творчество композитора.

На начальном этапе совместного музицирования главная нагрузка: исполнение основного музыкального материала, осуществление руководства совместной деятельностью во время игры возлагается на преподавателя. То есть действует принцип: учитель – «ведущий», ученик – «ведомый». Поэтому начинать занятия нужно с доступного для ребенка материала, где ритмические и технические трудности преодолеваются сравнительно легко.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа возможно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1.М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- 10.Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- 11.Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- 12.Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- 13.«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- 14.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 15.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 16.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- 17.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
20. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
21. Инструментальные ансамбли. М., 1978
22. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
23. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
24. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
25. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
26. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
27. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
28. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
30. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
34. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
35. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А. М., 1961
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964

39. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
41. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
48. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
49. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
50. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
51. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
52. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
53. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
54. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М.. 2010
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

- 61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
13.Струнные ансамбли. М., 1970
- 63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,
1971
- 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975
- 68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.29.Составитель Розанов В. М., 1977
- 69.Русский народный ансамбль. М., 1972
- 70.Сборник пьес. М., 1932
71. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 72.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.М., 1970
- 73.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- 74.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- 75.Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов.
Вып.5.М., 1974
- 76.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- 77.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- 78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.М., 1980
- 79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- 80.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
83. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
84. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
85. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
86. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
87. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Кристо-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998

12. Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3 Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск. 2002