

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«19» августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол №3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Учебный предмет
ВО.02.УП.02. АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Список рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» вариативной части разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимся комплекса музыкально-исполнительских навыков, формируемых и развивающихся в процессе ансамблевой игры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» вариативной части для учащихся с 8-летним сроком обучения - 2 года: во 2 и 3 классах.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

В объем учебного времени входят данные учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», представленные в вариативной части:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Для проведения учебных аудиторных занятий рекомендована индивидуальная форма работы продолжительностью 0,5 академического часа один раз в неделю (продолжительность академического часа – 40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» «Ансамбль» заключается в формировании и развитии музыкально-исполнительских способностей учащегося в процессе совместной игры с преподавателем. Учебный курс «Ансамбль» вариативной части подготавливает ребенка к последующему музицированию в составе мелкогрупповых ученических ансамблей: дуэтов, трио или квартетов учебной программы «Ансамбль» обязательной части.

Задачи образовательные:

1. Обеспечить усвоение учащимися основных принципов ансамблевой игры: единство темпа и ритма, динамическая уравновешенность партий, согласованность штрихов, единство приемов, единство фразировки, единство формообразования и т.д.
2. Закрепить в исполнительской деятельности известные способы действий для достижения синхронности звучания ансамбля.

Задачи развивающие:

1. Способствовать развитию у учащихся слуховых навыков, том числе навыка ансамблевой фокусировки слуха.
2. Способствовать формированию у учащихся умений управлять своими исполнительскими действиями посредством слухового контроля.
3. Создать условия для развития музыкального мышления учащихся.

Задачи воспитывающие:

1. Воспитывать потребность добиваться хороших звуковых результатов в процессе музицирования в ансамбле.
2. Формировать у учащихся нравственных личностных качеств: чувство ответственности, дисциплинированность.
3. Способствовать расширению репертуарного кругозора учащихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел программы «Содержание учебного предмета» строится в соответствии с данными направлениями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации учебных задач рекомендуется использовать следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- метод упражнений и повторений;
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет партию ученика и сопровождает показ объяснениями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (аналитический, ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (развивающий, подбор учащимся ассоциаций, образов, художественные впечатления, работа над художественно-образной сферой произведений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимы следующие средства обучения:

- инструменты, в соответствии со специализацией (скрипки, виолончели) и фортепиано (рояль);
- подставки под шпильки для виолончели, разноуровневые стулья (при необходимости);
- пюпитры (пульты) для учащегося и преподавателя;
- камертон для настройки (по желанию);
- нотная и учебно-методическая литература.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Ансамбль» вариативной части:

Таблица 2

Класс	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	33	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение пройденного в классе;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоение учебного материала.

Степень сложности, фактурное изложение, жанровая принадлежность, объем, дидактическая ценность музыкального ансамблевого материала определяются преподавателем дисциплины самостоятельно, исходя из исполнительских особенностей инструментов струнно-смычкового отдела и уровня подготовки конкретного учащегося.

Задача преподавателя: при выполнении учебной программы создать условия для максимальной реализации творческого потенциала учеников.

Дуэты: ученик и преподаватель могут принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах и фестивалях. В учебный репертуар рекомендуется включать разнохарактерные произведения различных стилей и жанров, адаптированные к способностям детей.

Срок обучения 8 лет

2 класс

Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, над выполнением идентичных штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука и равновесием в звучании голосов. Подбор по слуху: звуки, мотивы, заданные ритмы.

За учебный год учащийся должен разучить и исполнить с преподавателем в дуэте в счет аудиторного времени примерно 20-30 произведений и иного дидактического материала:

- ритмические упражнения;
- этюды;
- детские пьесы или песни;
- обработки народных песен (танцев);
- разнохарактерные пьесы;
- оригинальные произведения или переложения;

Несколько пьес желательно разучить для концертного исполнения и зачета, часть материала может изучаться как ознакомление (по нотам).

Примерный репертуарный список

Пьесы на открытых струнах:

Якубовская В. Козочки; Осенний дождик; Петушок; Четыре струны
Белка, Как пошли наши подружки; Как на тоненький ледок и др.

Фрид Г. Вальс

Пьесы в унисон:

Введенский В. Паровоз

Карасева А. Горошина

Моцарт В. Пастушья песенка

Невельштейн С. Машенька-Маша

Польская народная песня «Два кота»

Люлли Ж. Жан и Пьеро

Потоловский Н. Охотник

Детская песенка «Наконец настали стужи»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «У кота-воркота»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Кукушечка»

Русин В. Польшка-солнышко

Бетховен Л. Сурок

Бах И.С. Песня

Эрнесакс Г. Едет паровоз

Захарьина Т. Колыбельная

Метлов Н. Колыбельная

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку»

Качурбина Н. «Мишка с куклой»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Карш Н. Музыкальный алфавит

Соколова Н. Веселая игра

Шольц П. Непрерывное движение

Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Филиппенко А. Цыплятки

Металлиди Ж. Мой конь, Кот Баюн, Деревенские музыканты, Колечко

Самойлов А. Русская плясовая

Сапожников Р. Хороводная

Дуэты:

Венгерская народная песня

Русская народная песня «Веселые гуси»

«Гуси и волк»

«Котя, котинька, коток»

3 класс

Продолжение работы над интонацией, выработкой единого чувства ритма, над выполнением идентичных штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Выполнение творческих заданий: транспонирование в другие тональности (в том числе с использованием разных позиций левой руки), ритмические и мелодические импровизации. Чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен разучить и исполнить с преподавателем в дуэте в счет аудиторного времени примерно 15-25 произведений и иного дидактического материала:

- упражнения;
- гаммы, этюды;
- разножанровые пьесы;
- обработки народных песен (танцев);
- полифонические произведения;
- произведения популярной музыки;
- оригинальные произведения или переложения;

Несколько пьес желательно разучить для концертного исполнения и зачета, часть материала может изучаться как ознакомление (по нотам).

Примерный репертуарный список

Пьесы в унисон:

Английская народная песня «Спи, малыш»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Сулимов А. Этюд

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Комаровский А. Кукушечка

Глюк Х. Веселый танец

Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Чайковский П. Игра в лошадки

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Бетховен Л. Песня

Шостакович Д. Лирическая песня

Дуэты:

Перселл Г. Менуэт

Соколова Н. Маленькие дуэты

Паулс Р. Колыбельная сверчка

Бах Ф.Э. Марш

Гайдн Й. Анданте

Моцарт. Колокольчик

Чайковский П. Пастораль

Чайковский П. Куплеты Трике

Россини Дж. Хор швейцарцев

Бакланова Н. Детский марш

Чешская народная песня «Пастух»

Чешская народная песня «Аннушка»

Кабалевский Д. Веселое звено

Бакланова Н. Мазурка

Кабалевский Д. Наш край

Рамо Ж. Ригодон

Бах И.С. Менуэт

Глинка М. Песня Вани

Рамо Ж.Ф. Рондо

Металлиди Н. Колечко

Леви Н. Тарантелла

Бом К. Вечное движение

Вебер К. Хор охотников

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Ходит ветер у ворот

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Совместная ансамблевая игра преподавателя и ученика – один из особых видов инструментального музицирования в музыкальном образовании. Совместные концертные выступления преподавателя и учащегося способствуют формированию высокого профессионального авторитета наставника, вызывающего уважение и доверие родителей. Совместное исполнительство оказывает художественное воздействие на ученика, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

К концу прохождения курса обучения по учебному предмету «Ансамбль» ученик должен:

- приобрести навыки синхронной игры и совместного музицирования;
- познакомиться с произведениями различных жанров, расширить репертуарный кругозор;
- научиться понимать фактурные и формообразующие особенности исполняемого материала;
- закрепить и развить исполнительские умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе;
- достичь определенного уровня развития ритмического чувства, музыкального слуха, навыка эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развить чувство ответственности за качество исполнения музыкального материала партий.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества знаний учащихся по учебному предмету «Ансамбль» охватывают следующие виды контроля успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержать освоение учебной дисциплины; - выявить отношение учащегося к изучаемому предмету; - повысить уровень освоения текущего учебного материала	- регулярный (в ходе урока); - контрольный урок; - прослушивание к концертам, конкурсам, мероприятиям
Промежуточная аттестация	- определить успешность развития учащегося; - определить усвоение учащимся программы на определенном этапе обучения	- академический зачет (с оценкой)

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока) и учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе. Это своего рода проверка навыков творческой работы детей, проверка их технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования и успешности решения музыкально-исполнительских задач. Проведение контрольных уроков не требует концертной готовности учащихся и публичного исполнения музыкального материала. Преподаватель дисциплины планирует и самостоятельно проводит контрольные уроки в течение учебного года с целью повышения мотивации и интереса у детей к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Образовательный процесс по учебному предмету «Ансамбль» не исключает совместное музицирование преподавателя и учащегося в рамках

концертов, творческих мероприятий, конкурсов и фестивалей. С целью выявления готовности ансамблей к мероприятиям могут проводиться *прослушивания*, где должны присутствовать преподаватели и заведующий отделом струнно-смычковых инструментов.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является академический зачет (с оценкой), который проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает исполнение музыкальной программы.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие проконтролировать и оценить приобретенные знания, умения, навыки за определенный период обучения. Качество звука, степень ритмичности, музыкальности исполнения и ансамблевой сыгранности оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения детей.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	- исполнение материала на уровне, при котором исполнительская свобода служит раскрытию содержания произведений; - проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения; - присутствует слуховой контроль.
4 (хорошо)	- осмысленная и выразительная игра; - ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания нотного текста;

	- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому материалу, однако, допущены небольшие текстовые и стилистические неточности; - допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия материала; - присутствует слуховой контроль.
3 (удовлетворительно)	- учащийся демонстрирует ограниченность своих исполнительских возможностей; - материал исполнен с неточностями и ошибками, слабо проявляется художественно осмысленное исполнение нотного текста; - учащийся допускает погрешности в звукоизвлечении; - присутствует слабый слуховой контроль.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие творческой и интеллектуальной инициативы учащегося.

Оценка качества исполнения музыкального материала учащимися может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретного подхода к творческому выступлению детей.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков учащимися в течение учебного процесса. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем дисциплины в журнале, оценки выводятся по окончании семестров, в конце учебного года выставляется годовая оценка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учеников, их физических данных. Преподаватель

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

Приступая к работе над материалом, преподаватель рассказывает об исполняемом произведении, дает учащемуся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции партий, обзорно оценивает творчество композитора.

На начальном этапе совместного музицирования главная нагрузка: исполнение основного музыкального материала, осуществление руководства совместной деятельностью во время игры возлагается на преподавателя. То есть действует принцип: учитель – «ведущий», ученик – «ведомый». Поэтому начинать занятия нужно с доступного для ребенка материала, где ритмические и технические трудности преодолеваются сравнительно легко.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учебный предмет «Ансамбль» вариативной части по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» не подразумевает внеаудиторные занятия, в связи с достаточным объемом самостоятельной работы у учащихся по другим предметам музыкального цикла.

VI. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. - Т. 1. - М., 1998.
2. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. - Т. 2. - М., 1998.
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Пьесы для начинающих ансамблистов. – М.: Композитор, 2002.
4. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей / В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.

5. Марр Я. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано. - СПб.: Союз художников, 2011.
6. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. ДМШ. Младшие классы. - Л., 1980.
7. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. – Л., 1980.
8. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей / И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. – СПб., 1998.
9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей / И.А. Ратнер. – СПб, 1998.
10. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. Нотное приложение. – Омск, 1991.
11. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Мл. классы. – СПб.: Композитор, 2006.
12. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск. – М., 1993.
13. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. I ступень / Э. Пудовочкин. - СПб., 2001.
14. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. – Вып. 2. – Киев, 1981.
15. Соколова Н. Малышам скрипачам. - М., 1998.
16. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок. - СПб.: Союз художников, 2002.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. - М., 1985.
18. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 2-3 классы. - М., 1986.
19. Шальман С. Я буду скрипачом. - Ч. 1. - Л., 1984.
20. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. - Вып. 2. - СПб.: Композитор, 2007.
21. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. - Вып.1. – СПб.: Композитор, 2007.
22. Юный скрипач / К. Фортунатов. - Вып.1. – Рн/Д., 1997.
23. Юный скрипач. - Ч. 1. - М., 1974.
24. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 1983.
25. Ямпольский Г. Легкие скрипичные дуэты. - М., 1985.

Учебно-методическая литература

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.

2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. - М., 1996.
3. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными // Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Рн/Д.: Феникс, 2002. – С. 91-99.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
5. Кискачи А.Ю. Первые навыки игры в ансамбле // Современное музыкальное образование–2003. Материалы международной научно-практической конференции. 9-11 октября 2003 г. / И.Б. Горбунова. – СПб.: Из-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 149 – 153.
6. Крюкова В.В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания // Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. - Рн/Д.: Феникс, 2002. – С. 209-218.
7. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
8. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. - Киев: Музычна Украина, 1977. – 79 с.
9. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.