

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«27 августа 2023 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 1.08.23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения 2 года

третий (продвинутый) образовательный уровень

Москва 2023

Составители:

Е. Л. Титова - заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина", Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Л. П. Гулимова – преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Оснащение занятий;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;
- Формы на работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом и неразрывно связано с другими предметами общеразвивающего цикла, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления, чувства ритма у учащихся. Формируемые умения и навыки по осуществлению интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, первичного анализа музыкальных форм, основ импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного освоения учениками других дисциплин дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный предмет «Сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению у детей любви к музыке. Сольфеджио занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов

в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является третьим (продвинутым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на два года обучения.

Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	6	7	
Классы			
Аудиторные занятия	35	35	70
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	70	70	140
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	итоговый контр. урок	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебного предмета группы могут формироваться из учащихся разных специализаций, проходящих образовательный курс по общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Для учащихся 6-7 классов занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 6 - 7 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 6 - 7 классы – по 1 часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у учащихся стремления связывать полученные в процессе занятий теоретические знания с практическими навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оснащение занятий

Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Шестой год обучения

1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Повторение пройденного	3
Тема 2	Гармонический мажор	2

Тема 3	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре	1
Тема 4	Характерные интервалы: ув.2, ум.7 в одноименных тональностях	2
Тема 5	Каденции: автентическая, плагальная, полная	2
Тема 6	Энгармонически равные тональности	1
Тема 7	Тональности с шестью знаками при ключе	4
	Контрольный урок	1
	Всего	16

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 8	Тональности с семью знаками при ключе	4
Тема 9	Ритмические группы с заливочными нотами	2
Тема 10	Виды септаккордов	3
Тема 11	Доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	3
Тема 12	Понятия: Модуляция и отклонения в параллельную тональность. Сопоставление.	2
Тема 13	Понятия: Модуляция и отклонения в тональность Доминанты	2
Тема 14	Смешанные размеры. Переменные размеры.	2
	Контрольный урок	1
	Всего	19

Седьмой год обучения 1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Повторение пройденного	3
Тема 2	Родственные тональности	2
Тема 3	Буквенные обозначения тональностей	1
Тема 4	Хроматическая гамма	2
Тема 5	Характерные интервалы: ув.5 и ум. 4 в гармоническом мажоре и миноре	2
Тема 6	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2
Тема 7	Группировка в сложных и смешанных размерах	3
	Контрольный урок	1
	Всего	16

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 8	Диатонические семиступенные лады	2
Тема 9	Пентатоника	1
Тема 10	Энгармонически равные интервалы: ув.4 и ум.5 от звука с разрешением	2
Тема11	Септаккорды: Малый минорный, Малый с ум.5, Уменьшенный от звука с разрешением	5
Тема 12	Прерванная каденция	1
Тема 13	Понятие: модуляция в тональность Субдоминанты	2
	Контрольный урок	1
	Подготовка к экзамену	5
	Всего	19

Годовые требования по классам

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Развитие вокально - интонационных навыков

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Шестой год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;

- уменьшенного трезвучия: на VII ступени мажора и гармонического минора, на II ступени гармонического мажора и натурального минора;
- вводных септаккордов на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в одноименных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- всех диатонических интервалов в тональности и от звука;
- ув. 4 на IV и VI ступенях и ум.5 на VII и II ступенях с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре;
- цепочки интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухгласном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- доминантсептаккорда с обращениями с разрешением в одноименных тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, модуляцией и отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность, выученными на слух;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями;
- уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда с обращениями; включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 одного из голосов выученной двухгласной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование мелодий, спетых с листа, на секунду, терцию вверх и вниз. Пение выученных мелодий - песен, романсов – с собственным аккомпанементом. Ритмические группы в пройденных размерах.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в переменном размере.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров и с листа.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, формы (однотональный и модулирующий период, простые двух или трехчастные формы);

- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантных трезвучий и их обращений;

- доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

- ув.4 на IV, VI ступенях и ум.5 на VII, II ступенях в мажоре натуральном и гармоническом и натуральном и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

- интервалов в ладу и взятых изолированно;

- последовательностей из нескольких интервалов и аккордов. функций аккордов, отдельно гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

- аккордов и интервалов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием главных ступеней;
- мелодий в тональностях до 5-ти знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, в различной фактуре.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы
- переменный размер

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе. Ритмические группы.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука; ув.4 на IV, VI ступенях и ум.5 на VII, II ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и натуральном и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды:

- уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора и на II ступени натурального минора и гармонического мажора; вводные септаккорды на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора;

- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

- доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- пройденных интервалов элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту модуляции или отклонения в параллельную тональность и в тональность доминанты.

Определение пройденных элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Седьмой год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор в двух видах, минор в трех видах), отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов:

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора и на II ступени гармонического мажора и натурального минора;

- вводных септаккордов на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в одноименных тональностях;

- всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;

- ув.4 на IV и VI ступенях и ум.5 на VII и II ступенях с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре;

- цепочки интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

- доминантсептаккорда с обращениями от звука с разрешением в одноименных тональностях;

- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, модуляцией и отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность, выученными на слух;

- мелодий в гармоническом мажоре;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями; уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда с обращениями; включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

- мелодий в семиступенных диатонических ладах; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование мелодий, спетых с листа, на секунду, терцию вверх и вниз. Пение выученных мелодий - песен, романсов - с собственным аккомпанементом. Ритмические группы в пройденных размерах.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 - в переменном размере.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия. Анализ на слух

Определение, на слух и осознание в прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, формы (однотональный и модулирующий период, простые двух или трехчастные формы);

- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантных трезвучий и их обращений; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

- доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

- ув.4 на IV, VI ступенях и ум.5 на VII, II ступенях в мажоре натуральном и гармоническом и натуральном и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

- интервалов в ладу и взятых изолированно;

- последовательностей из нескольких интервалов и аккордов. функций аккордов, отдельно гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

- аккордов и интервалов в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- мелодий в семиступенных диатонических ладах;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с отклонениями и модуляцией в тональности 1 степени родства;
- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием главных ступеней;
- мелодий в тональностях до 5-ти знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, в различной фактуре.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности;
- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер;
- семиступенные диатонические лады;
- пентатоника; увеличенный, уменьшенный лады.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе

- мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Все пройденные ритмические группы.

Интервалы:

все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука;

ув. 4 на IV, VI ступенях и ум. 5 на VII, II ступенях в натуральном и гармоническом мажоре и натуральном и гармоническом миноре;

ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды:

- уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора и на II ступени натурального минора и гармонического мажора; вводные септаккорды на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора;

- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

- доминантсептаккорд с обращениями от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- пройденных интервалов элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту модуляции или отклонения в параллельную тональность и в тональность доминанты. Определение пройденных элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- пройденных интервалов, аккордов от звука и в последовательностях,

Знание основных музыкальных терминов.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала,

формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения рекомендуется исполнять индивидуально. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

На уроках необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа как группами, так и индивидуальное исполнение. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» общеразвивающей направленности является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у детей сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, включающего первичные теоретические знания и понимание основной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать небольшие аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- элементарных навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Целью аттестации является установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация предусматривает форму контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая аттестация предусматривает проведение итогового экзамена. В свидетельство об окончании третьего (продвинутого) образовательного уровня заносится оценка, которая учитывает четвертные, годовую и итоговую оценки.

В качестве средств текущего контроля и промежуточной аттестации рекомендуется использовать следующие виды работы:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса – по возможности);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую терминологию.

Примерные задания для итоговой аттестации

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- Спеть три вида гаммы фа-диез минор.
- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор.
- Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- Спеть с разрешением в тональности фа-диез минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
- Спеть от звука фа вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука си вверх б.3, б.6.
- Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
- Спеть в тональностях Ля бемоль и до-диез минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- Данный от звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№585, 642).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№353, 363).

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы на уроках для каждого класса третьего (продвинутого) образовательного уровня дополнительной общеразвивающей программы.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 6-7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано (по возможности).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано (по возможности).

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам (по возможности).

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами,

триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и/или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантсептаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (VI пониженная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

Запись последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный или двухголосный номер, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- 1.Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 2.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- 4.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М, 1998
- 5.Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 6.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио М. 2003г.
- 7.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 8.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 9.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 10.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- 11.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
- 12.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 13.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- 14.Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

- 15.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
- 16.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
- 17.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- 18.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- 19.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
- 20.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- 21.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- 22.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- 23.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
- 24.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
- 25.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- 26.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
- 27.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
- 28.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
- 29.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
- 30.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
- 31.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
- 32.Никитина И. Диктанты. М.2009г.
- 33.Никитина И. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

- 34.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI»
2003
- 35.Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. 2003г.
- 36.Русяева И. Одноголосные диктанты
- 37.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М.
1993г.
- 38.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для
детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.