

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы

«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«21» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Срок обучения 3 года
первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А.В.Баранюк – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар для гитары включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является первым (стартовым) уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно без подготовительного класса.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	35	35	35	105
Аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 262,5 часа.

Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 1 - 3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными фортепиано, музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся и предшествующего уровня подготовки каждого учащегося.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Первое полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правила хранения и ухода за ним.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

Второе полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Развитие начальных навыков смены позиций. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений различных по жанру:

- народные песни и попевки;
- гаммы: Ля мажор, ля минор;
- упражнения;
- 2-4 этюда;
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху;
- чтение с листа легких произведений.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Цветков В. «Комарик»
3. Ребиков В. «Песня»

Вариант 2

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. «Ехали медведи»
3. Спадавекиа А. «Добрый жук»

Вариант 3

1. Шуман Р. «Песенка»
2. Иванов Аз. «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хроматическое упражнение на первой струне

Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад
вверх через открытую струну

Александров А. Этюд

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Бакланова Н. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд

Пьесы

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Дорожкин А. «Мелодия»

Детская песенка «На льду»

Р.н.п. «Ой, ду-ду»

Р.н.п. «У нас было на Дону», обр. А.Дорожкина

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Второй год обучения

Первое полугодие

Освоение новых выразительных средств.

Приемы игры: бряцание; гитарный прием.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Основы техники игры интервалов.

Гамма Фа мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов,
обработки народных песен и мелодий. Чтение нот с листа.

Второе полугодие

Продолжение работы над ранее изученными приемами игры, техникой исполнения штрихов, техникой игры интервалов.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с позиционной игрой.

Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-14 произведений различных по жанру:

- гаммы однооктавные и арпеджио: Фа мажор, Ми мажор;
- упражнения;
- 3-4 этюда;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху;
- чтение с листа легких произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Глейхман В. Этюд Ля мажор

Шишаков Ю. Этюд Ля мажор

Чайкин Н. Этюд

Цветков В. Этюд

Пьесы

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Немецкая народная песня «Хохлатка», обр. Ю.Черепнина

Польский танец «Краковяк», обр. В. Евдокимова
Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В.Глейхмана.
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня», обр. В.Цветкова
Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. В.Глейхмана
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка», обр. В.Цветкова
Р.н.п. «Коробейники», обр. В. Гейхмана
Р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. В. Калинникова
Чешская народная песня «Аннушка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- 1.Гайдн И. Менуэт
- 2.Котельников В. Танец
- 3.Русская народная песня «Вы послушайте ребята», обр. А. Илюхина

Вариант 2

- 1.Циполи Д. Менуэт
- 2.Голубовская Н. Марш
- 3.Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева

Вариант 3

- 1.Бетховен Л. Экосез №2
- 2.Котельников В. «Шутка»
- 3.Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской

Третий год обучения

Первое полугодие

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Знакомство с приемами игры: двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Основы аккордовой техники.

Приемы игры: бряцание; вибрато и гитарный прием.

Двухоктавные гаммы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.

Второе полугодие

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Натуральные флажолеты.

Знакомство с циклической формой (сюита). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Подготовка итоговой программы.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-14 произведений различных по жанру:

- гаммы однооктавные и арпеджио: Фа мажор, Ми мажор;
- упражнения;
- 3-4 этюда;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху;
- чтение с листа легких произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бакланова Н. «Этюд»

Куликов П. «Этюд»

Глейхман В. «Этюд»

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс» Ре мажор

Цветков В. «Царевна лебедь»

Вебер К. «Вальс»
Моцарт В. «Игра детей»
Гедике А. «Зайка»
Гладков Г. «Колыбельная»
Шуман Р. «Марш»
Цветков В. «Марш»
Цветков В. «Страдания»
Бетховен Л. «Менуэт» Ля мажор
Глейхман В. Вальс «Осень»
Цветков В. «Частушка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

- 1.Бетховен Л. Концерт
- 2.Цветков В. «Страдания»
- 3.Тихомиров А. «Частушка», «Страдания» из сюиты «Пять нот»

Вариант 2

- 1.Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- 2.Андреев В. Вальс «Грезы»
- 3.РНП «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

Вариант 3

- 1.Гайдн Й. Vivace
- 2.Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
- 3.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»,
обр. А.Шалова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена

на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках проведения текущей и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

2 класс

Октябрь – технический зачет (гаммы мажорная и минорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

3 класс

Октябрь – технический зачет (гаммы мажорная и минорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (прослушивание итоговой программы:

3 (4) пьесы по нотам)

Март – прослушивание итоговой программы (1-2 пьесы наизусть,
1-2 - по нотам)

Апрель – прослушивание итоговой программы (3 (4) пьесы наизусть).

Май – экзамен (3 (4) пьесы).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической, оригинальной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., 1989

8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
16. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
20. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
21. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
28. Юный балалаечник. Л.,1982

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Асафьев Б. «О народной музыке», Л. «Музыка», 1987 г.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
5. Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
6. Головинский Г. «О вариантности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
7. Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте»// «Принцип развития психологии. М. 1978 г.
8. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
9. Маккинон Л. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
10. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства» М., «Советский композитор», 1983
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
12. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
13. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
14. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.
15. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
16. Станиславский К. «Работа актера над собой», М., 1951 г.
17. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. М., 1947 г.
18. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
19. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970