

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



С.И. Ермакова
август 2023 г.
ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА
учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)

Срок обучения 3 года
первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составители:

О. В. Шурова – заведующая струнным отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Ю. В. Матвеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар для скрипки включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий

детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является первым (стартовым) уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно без подготовительного класса.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	35	35	35	105
Аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 262,5 часа.

Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 1 - 3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными музыкальными инструментами, стульями различной высоты, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, интересов учащихся и предшествующего уровня подготовки каждого учащегося.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: дэташе, легато. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года следует пройти: 2-3 гаммы в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы:

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

сборник «Юный скрипач», вып. I, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

Этюды:

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетр. М., «Композитор», 1998

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Турчанинова Г. «Маленький скрипач», М., «Современная музыка», 2014

Боковина Г. «Я на скрипочке играю», М., «Фаина», 2013

Шевцова Е. «Букварь для юных скрипачей», М., 2012

Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»

«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Магиденко М. Петушок

Мухамедов А. Елочка

Красев М. Топ-топ

Метлов Н. Две тетери

Детская песенка Котик

Захарьина Т. Колыбельная

Филиппенко А. Цыплятки

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. Баюшки-баюшки, Гуси, Часы

Иванников В. Паучок

Ребиков В. Воробушек

Примерные программы переводного зачёта

Вариант 1

Родионов К. Этюд №16

Р.Н.П. Как под горкой

Р.Н.П. На зеленом лугу (обр. Захарьиной Т.)

Вариант 2

Бакланова Н. Этюд №16 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. Баю-баюшки, баю

Вариант 3

Гамма соль мажор в одну октаву

Бакланова Н. Этюд №11 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Бетховен. Сурок

Бакланова Н. Марш

Вариант 4

Гамма соль мажор в две октавы

Дулов Г. Этюд №31 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Бакланова Н. Колыбельная

Шуман Р. Марш

Второй класс Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Знакомство с II и III позициями.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение учебного года следует пройти:

2 -3 гаммы и арпеджио в одну-две октавы,

6 - 8 этюдов,

7-8 разнохарактерных пьес,

1 произведение крупной формы

Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы:

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1,

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М., 1990

Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988.

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., «Музыка», 2000

Якубовская В. «Вверх по ступенькам», СПб, «Композитор», 2003

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К., М. «Советский композитор», 1992

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 1-2 т., М., «Композитор», 1998

Шевцова Е. «Букварь для юных скрипачей», М., 2012

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку» Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Петрушка

Моцарт В. Вальс

Гретри А. Песенка

Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)

Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)

Моцарт В. Майская песня

Кабалевский Д. Вроде марша

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Бакланова Н. Марш

Гедике А. Заинька

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Дунаевский И. Колыбельная

Качурбина Л. Мишка с куклой

Гендель Г. Вариации

Примерные программы переводного зачёта

Вариант 1

Гнесина-Витачек Е. Этюд №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 2

Комаровский А. Этюд №19 (Сборник избранных этюдов, вып.1)

Дунаевский И. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 3

Дулов Г. Этюд №31 (Сборник избранных этюдов, вып.1)

Бакланова Н. Колыбельная

Шуберт Ф. Лендлер

Вариант 4

Гамма Ля мажор в две октавы

Данкля Ш. Этюд №44 (Сборник избранных этюдов, вып.1)

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Хоровод

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1–ой позиции.

Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор

несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Настройка инструмента. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти:

- 2 - 3 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях,
- 5 - 6 этюдов на различные виды техники,
- 5 - 7 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы:

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988.

№№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

№№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т.М., 1981

№№ 3, 4, 7, 21

Художественный материал

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот
Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989
Комаровский А. Пастушок, Весёлая пляска
Бриттен Б. Ясенева роща
Багиров З. Романс
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Римского-Корсакова Н.)
Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)
Иштван Л. Веселый лагерь
Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод, Мазурка
Шуман Р. Марш
Бетховен Л. Два народных танца
Гарлицкий М. Гавот
Вебер К. Хор охотников
Чайковский П. Игра в лошадки
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Ильина Р. На качелях
Гречанинов А. Весельчак
Ридинг О. Концерт си минор

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Дулов Г. Этюд №31 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Бакланова Н. Романс

Шуман Р. Марш

Вариант 2

Сулимов Ю. Этюд №53 (Якубовская В. "Вверх по ступенькам")

Ридинг О. Концерт си минор II часть

Вебер К. Хор охотников

Вариант 3

Комаровский А. Этюд №43 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Ниязи Н. Колыбельная

Бах И.С. Марш

Вариант 4

Гамма ре мажор с переходом в III позицию

Комаровский А. Этюд №15 (Сборник избранных этюдов, вып.2)

Ридинг О. Концерт си минор, III часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках проведения текущей и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Апрель-май – переводной зачет (две пьесы)

2 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (две пьесы)

3 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (два произведения)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель – прослушивание итоговой программы (2-3 произведения).

Май – экзамен (2-3 произведения).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической, оригинальной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения. М., 1988.
7. Йорданова Й. – «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. М.- Л., 1987
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
10. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
11. Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
15. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. Л., 1986.
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. М., 1938.

20. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
21. Юный скрипач. Вып. 1., М., 1988.
22. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
23. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. М., 1987.
25. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ, М., 1974.
26. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.- Л., 1978.
27. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962.
28. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.
29. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
30. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). М., 1984.
31. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
32. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. М., 1982.
33. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности.
34. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. М.- Л., 1939.
35. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. М., 1987.
37. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост. С. Шальман, М., 1987.
38. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
39. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. Л., 1987.
40. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1985, 1986, 1988
41. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.
42. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
43. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
44. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.

45.Юный скрипач. - Вып. I. М., 1982.

46.Юный скрипач. - Вып. II. М., 1985.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
4. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
5. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
7. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
8. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
9. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
10. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
11. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.

- 14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
- 15.Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
- 16.Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.
- 17.Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
- 18.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
- 19.Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
- 20.Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
- 21.Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
- 22.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.
- 23.Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
- 24.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
- 25.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
- 26.Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.