

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И. Ермакова



«август» 2023 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Срок обучения 2 года
второй (базовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А. В. Баранюк – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, джазовую, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является вторым (базовым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 до 12 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятые годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	4-й год	5-й год	
Годы обучения	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 4 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными фортепиано, инструментами, подставками для ног, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

Первое полугодие

Совершенствование ранее пройденных приемов: большая, малая, обратная дробь.

Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

Освоение натуральных флажолетов.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Гаммы двухоктавные: Ми мажор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио.

Упражнения и этюды.

Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

Второе полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Развитие навыков смены позиций. Прием стаккато. Чтение нот с листа.

Хроматическое упражнение на первой струне.

Хроматическое упражнение на второй и первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

Упражнения на аккордовую технику со сдвигом на один лад вверх.

Игра по слуху. Транспонирование. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, концертино, сонатина).

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений различных по жанру:

- народные песни и попевки;
- гаммы: Ми мажор, ми минор;
- упражнения;
- 2-4 этюда;
- 4-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- подбор по слуху;
- чтение с листа легких произведений.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Агафонников Н. Этюд «Догони-ка!»

Ган Н. Этюд «Дождь начался»

Дженкинсон Э. Этюд

Шишакова Ю. Этюд

Лемуан А. Этюд

Глейхман В. Этюд

Цветков В. Этюд»

Шалов А. Этюд-тарантелла

Пьесы

Андреев В. Вальс «Искорки»

Бах И. С. Марш, перел. К.Фортунатова

Варламов А. Горные вершины

Верстовский А. Вальс

Глейхман В. Марш в старинном стиле

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Дербенко Е. Четкий ритм

Захаров А. Летним утром, Полька

Кабалевский Д. Полька, Барабанщик

Каркасси Д. Аллегretto

Колонтаев В. Пчелочка золотая

Минков М. Деревянные лошадки
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Петров А. Вальс
РНП «Ах вы сени», обр. В. Котельникова
РНП «Как пошли наши подружки» обр. О. Глухова
РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова
РНП «По полю, полю», обр. А. Глейхмана
РНП «Перевоз Дуня держала», обр. В. Колонтаева
Свиридов Г. Ласковая просьба, Песня
Смирнова Т. Сюита
Тамарин И. Гавот, Танец
Трояновский Б. Вартации на тему РНП «У ворот, ворот»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей
Хватов В. Воронежские частушки
Чайкин Н. У околицы
Чайковский Б. Шутка
Чайковский П. Гавот
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»
Чекалов П. Три пьесы
Шмитц М. Буги бой
Якимов С. Веселый чарльстон

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Гассе И. Два танца
2. Дербенко Е. "Дорога на Корачев"
3. Русская народная песня "У ворот, ворот", обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Бах И. "Весной"
2. Андреев В. Мазурка № 3
3. Русская народная песня "Ах, Настасья", обр. В. Панина

Вариант 3

1. Гендель Г. Прелюдия
2. Фомин Н. "Овернский танец"
3. Русская народная песня "На горе было, горе", обр. А. Шалова
4. В. Андреев «Пляска скоморохов»

Пятый год обучения

Первое полугодие

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания.

Совершенствование ранее пройденных приемов: двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло, бряцание. Приемы игры: вибрато, гитарный прием. Изучение приема игры: переменные удары.

Освоение аккордовой техники.

Гаммы двухоктавные Соль мажор, Соль минор (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков. Транспонирование.

Второе полугодие

Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники.

Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

Упражнения и этюды на различные виды техники. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Работа над крупной формой.

Формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Подготовка к итоговой аттестации.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Блинов Ю. Этюд G-dur

Ган Н. Этюд "Дождик начался"

Дженкинсон Э. Этюд "Танец"

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Куликов П. Этюд A-dur

Ладухин Н. Этюд "Пчелы"

Лемуан А. Этюд e-moll

Панин В. Этюд-глиссандо

Поздняков В. Этюд A-dur

Чайкин Н. Этюд d-moll

Черни К. Этюд G-dur

Шалов А. Этюд-тарантелла

Шалов А. Этюд e-moll

Шишаков Ю. Этюд h-moll

Пьесы

"Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".

Андреев В. Вальс "Грезы"

Андреев В. Гвардейский марш

Андреев В. Мазурка №3

Бах И. "Весной"

Бах И. Рондо d-moll

Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

Гайдн Й. Vivace

Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

Зверев А. "Ку-ку"

Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек":

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Кабалевский Д. Полька

Моцарт В. Сонatina C-dur

Немецкая народная песня "Деревенская свадьба", обр. В. Польшаева

РНП "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

РНП "Заставил меня муж парну банюшку топить", обр. А. Шалова

РНП "Коробейники". Обр. А. Шалова

РНП "По всей деревне Катенька", обр. Б. Трояновского

РНП "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

РНП "Я на камушке сижу". Обр. Б. Трояновского

РНП "У ворот, ворот", обр. Б. Трояновского

Скарпатти Д. Соната d-moll

Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай", обр. А. Шалова

Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка", "Страдания"

Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"

Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бетховен Л. Аллеманда

2. Зверев А. Рондо в старинном стиле

3. Русская народная песня "Вспомни, вспомни", обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Моцарт В. Рондо

2. Андреев В. Пляска скоморохов

3. Русская народная песня "Волга-реченька глубока", обр. А. Шалова

Вариант 3

1. Бах И. - Сен-Санс К. Бурре

2. Андреев В. Вальс "Фавн"

3.Шалов А.Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

4.Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", обр. Б. Трояновского

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4 класс

Октябрь – технический зачет (гаммы мажорная и минорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

5 класс

Октябрь – технический зачет (гаммы мажорная и минорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (прослушивание итоговой программы:

3 (4) произведения по нотам)

Март – прослушивание итоговой программы (1-2 произведения наизусть, 1-2 - по нотам)

Апрель – прослушивание итоговой программы

Май – экзамен (3 (4) произведения).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
6. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
7. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975

- 8.Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 9.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
- 10.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 11.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
- 12.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 13.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- 14.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 15.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 16.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 17.Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
- 18.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- 19.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
- 20.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
- 21.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 22.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
- 23.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- 24.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 25.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- 26.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 27.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 28.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 29.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 30.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 31.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 32.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 33.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 34.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 35.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985

36. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
37. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
38. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
39. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003.
40. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
41. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
42. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
43. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
44. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
45. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
3. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
4. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
5. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
6. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
7. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
8. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
9. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008

- 10.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 11.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 12.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- 13.Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
- 14.Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 15.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- 16.Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975
- 17.Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
- 18.Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- 19.Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986
- 20.Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- 21.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- 22.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- 23.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- 24.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- 25.Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- 26.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- 27.Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- 28.Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002