

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«21.08» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Срок обучения 2 года
третий (продвинутый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А. В. Баранюк – преподаватель ГБУДО г.Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является третьим (продвинутым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 11 до 14 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	6-й год	7-й год	
Годы обучения	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 6 - 7 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 6-7 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

Первое полугодие

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

Гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Упражнения.

Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второе полугодие

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно).

Гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Упражнения.

Этюды на различные виды техники.

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, A-dur, f-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- 3-4 этюда;
- 5-7 разнохарактерных пьес.

Продолжение ознакомления с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.
Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Упражнения на аккордовую технику со сдвигом на один лад вверх

Блинов Ю. Этюд D-dur

Блинов Ю. Этюд F-dur

Блинов Ю. Этюд G-dur

Глейхман В. Этюд e-moll

Дженкинсон Э. Этюд "Танец"

Кабалевский Д. Этюд a-moll

Крейцер Р. Этюд №8 E-dur

Куликов П. Этюд A-dur

Лемуан А. Этюд e-moll

Нечепоренко П. Этюд b-moll

Нечепоренко П. Этюд f-moll

Чайкин Н. Этюд d-moll

Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740

Шалов А. Этюд e-moll

Шалов А. Этюд D-dur

Шалов А. Этюд-тарантелла

Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"

Шишаков Ю. Этюд h-moll

Пьесы

Авксентьев Е. Юмореска

Андреев В. Мазурка №4

Андреев В. Вальс «Фавн»

Андреев В. Вальс «Метеор»

Андреев В. Гвардейский марш

Андреев В. Мазурка № 3
Андреев В. Пляска скоморохов
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Андреев В. Сцена из балета
Бах И. - Сен-Санс К. Бурре
Бах И. "Весной"
Бах И. Рондо d-moll
Бетховен Л. Соната F-dur (финал).
Бетховен Л. Аллеманда
Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
Гольц Б. Протяжная
Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Кабалевский Д. Полька
Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Пьеса
Моцарт В. Рондо
Моцарт В. Сонатина C-dur
Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшева
Нечепоренко П. Вариации на тему рус. нар. песни "Час, да по часу"
Обер Л. Жига
Русская народная песня "Волга-реченька глубока", обр. А.Шалова
Русская народная песня "Вспомни, вспомни", обр. Б. Трояновского
Русская народная песня "Донцы-молодцы", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", обр. Б.Трояновского
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка", обр. Б.Трояновского
Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Ивушка", обр. Н. Успенского
Русская народная песня "Коробейники", обр. А. Шалова

Русская народная песня "По всей деревне Катенька", обр. Б. Трояновского

Русская народная песня "Посею лебеду на берегу", обр. А. Вязьмина

Русская народная песня "У ворот, ворот", обр. Б. Трояновского

Русская народная песня "Эх, донские казаки", обр. А. Шалова

Русская народная песня "Я на камушке сижу", обр. Б. Трояновского

Скарпатти Д. Соната d-moll

Тамарин И. Романс

Телеман Г. Соната

Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке"

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Бетховен Л. «Соната» F-dur (финал).
2. Андреев В. «Сцена из балета»
3. РНП «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Телеман Г. «Соната»
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Русская народная песня "Донцы-молодцы", Обр. А. Шалова

Вариант 3

1. Обер Л. «Жига»
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Нечепоренко П. Вариации на тему рус. нар. песни "Час, да по часу"

Седьмой год обучения

Первое полугодие

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков.

Упражнения.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второе полугодие

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Гаммы двухоктавные: B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио. Хроматическая гамма от различных звуков.

Упражнения.

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Чтение нот с листа. Транспонирование, Игра по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- 3-4 этюда;
- 6-8 пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды

Блинов Ю. Этюд D-dur

Блинов Ю. Этюд F-dur

Блинов Ю. Этюд G-dur

Глейхман В. Этюд e-moll

Дженкинсон Э. Этюд "Танец"

Кабалевский Д. Этюд a-moll
Крейцер Р, Этюд №8 E-dur
Куликов П. Этюд A-dur
Лемуан А. Этюд e-moll
Нечепоренко П. Этюд b-moll
Нечепоренко П. Этюд f-moll
Чайкин Н, Этюд d-moll
Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740
Шалов А. Этюд D-dur
Шалов А. Этюд-тарантелла
Шалов А. Этюд e-moll
Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"
Шишаков Ю. Этюд h-moll

Пьесы

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В Мазурка №4
Андреев В. Вальс "Каприз"
Андреев В. Вальс «Каприз»
Андреев В. Вальс «Метеор»
Андреев В. Гвардейский марш
Андреев В. Испанский танец
Андреев В. Мазурка №3
Андреев В. Полонез №1
Андреев В. Румынская песня и чардаш
Андреев В. Сцена из балета
Бах И. - Сен-Санс К. Бурре
Бах И. "Весной"
Бах И. Рондо d-moll
Бетховен Л. Соната F-dur (финал).
Василенко С. Романс
Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
Воинов Л. Концерт d-moll
Гольц Б. Протяжная
Гольц Б. Юмореска
Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
Зверев А. Наигрыши
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Кабалевский Д. Полька
Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы"
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Пьеса
Моцарт В. Сонатина C-dur
Моцарт Л. Ария
Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза", обр.
Б.Трояновского
Немецкая народная песня "Деревенская свадьба", обр. В. Польшева
Нечепоренко П. Вариации на тему рус. нар. песни "Час, да по часу"
Обер Л. Жига
Паганини Н. Соната A-dur
Римский - Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы
«Снегурочка»
Русская народная песня "Ах, не лист осенний", обр. А. Шалова
Русская народная песня "В деревне было в Ольховке", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Валенки", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Вечор ко мне девице", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Донцы-молодцы", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". обр. Б.Трояновского
РНП "Заставил меня муж парну банюшку топить", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Ивушка", обр. Н. Успенского

Русская народная песня "Коробейники", обр. А. Шалова
РНП "По всей деревне Катенька", обр. Б. Трояновского
Русская народная песня "Посею лебеду на берегу", обр. А. Вязьмина
Русская народная песня "У ворот, ворот", обр. Б. Трояновского
Русская народная песня "Эх, донские казаки", обр. А. Шалова
Русская народная песня "Я на камушке сижу", обр. Б. Трояновского
Скарпатти Д. Соната d-moll
Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)
Тамарин И. Романс
Тамарин И. Тарантелла
Телеман Г. Соната
Тростянский Б. Гротеск и размышление
Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
Фиокко И. Аллегро
Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Воинов Л. Концерт d-moll
2. Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы"
3. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
4. Зверев А. Наигрыши

Вариант 2

1. Паганини Н. Соната A-dur
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Василенко С. Романс
4. Рус. нар. песня "В деревне было в Ольховке", обр. А. Шалова

Вариант 3

1. Фиокко И. Аллегро

2. Римский - Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
3. Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)
4. Русская народная песня "Вечор ко мне девице", обр. А. Шалова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

6 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

7 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (прослушивание итоговой программы:
4 пьесы по нотам)

Март – прослушивание итоговой программы (2 пьесы наизусть,
2 - по нотам)

Апрель – прослушивание итоговой программы (4 пьесы наизусть).

Май – экзамен (4 пьесы).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В. Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969

6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В. Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012

- 35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- 37.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 48.Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
- 49.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
- 50.Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003.
- 51.Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971.
- 52.Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973.
- 53.Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975.
- 54.Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976.
- 55.Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978.
- 56.Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977.
- 57.Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980.
- 58.Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982.
- 59.Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983.
- 60.Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984.
- 61.Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985.
- 62.Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987.
- 63.Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987.

64. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
65. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
66. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
67. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
68. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
69. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
3. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
4. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
5. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
6. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
7. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
8. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
9. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
10. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
11. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
12. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
13. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
14. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981

- 15.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- 16.Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975
- 17.Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
- 18.Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- 19.Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986
- 20.Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- 21.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- 22.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- 23.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- 24.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- 25.Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- 26.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- 27.Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
- 28.Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002