

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



21 августа 2023 г.
ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)

Срок обучения 2 года
третий (продвинутый) образовательный уровень

Москва 2023

Составители:

О. В. Шурова – заведующая струнным отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Ю. В. Матвеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является третьим (продвинутым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 11 до 14 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	6-й год	7-й год	
Годы обучения	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 6 - 7 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными музыкальными

инструментами, стульями различной высоты, подставками для штиля, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

Изучение гамм в более сложных тональностях. Знакомство с двойными нотами в гаммах. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое и оркестровое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года следует пройти:

- 2 - 3 трёхоктавные гаммы и арпеджио,
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники,
- 5 - 6 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы:

«Юный скрипач», сборник вып. I, II, III

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Коргуев С. «Упражнения в двойных нотах» М., 1954

Марков А. «Система скрипичной игры» М., 1997

Шрадик Г. Упражнения, тетр.1, М., 2004

Этюды:

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I. М., Л., 1987

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К., М. «Музыка», 1988

Бакланова Н. Этюды средней трудности, М. «Советский композитор», 1983

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде.

М. «Музыка», 1980

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю., М. «Музыка», 1990

Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю., М. «Музыка», 1990

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К., М. «Советский композитор», 1992

Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974

Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы.
ред. Ямпольского Т. М. «Музыка», 1981

Бетховен Л. Менуэт

Гайдн И. Менуэт быка

Балакирев М. Полька

Моцарт А. Немецкий танец, Рондо

Кабалевский Д. Скерцо

Глиэр Р. Вальс

Боккерини Л. Менуэт

Рубинштейн Н. Прялка

Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Мазурка, Колыбельная

Львов А. Народная мелодия

Прокофьев С. Русский танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Спендиаров А. Колыбельная

Крупная форма

Валентини Р. Соната ля минор

Вивальди А. Концерт соль мажор

Вивальди А. Концерт ля-минор

Данкля Ш. Вариации

Комаровский А. Концерт № 2, 1 часть

Корелли А. Соната ми минор

Примерные программы переводного зачёта

Вариант 1

Берио Ш. Этюд № 34 (Сб. избр. этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.)

Чайковский П. Грустная песня

Боккерини Л. Менуэт

Вариант 2

Донт Я. Этюд №6 (соч.37)

Вивальди А. Концерт соль мажор

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд № 17 (1-я тетрадь)

Валентини Р. Соната Ля минор

Вариант 4

Гамма соль минор трехоктавная, арпеджио

Мазас Ж. Этюд № 10 (1-я тетрадь)

Бом К. Непрерывное движение

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Седьмой класс

Закрепление основных навыков игры на скрипке. Умение грамотно разобрать музыкальный текст, применить рациональные приемы переходов из позиции в позицию, грамотно распределять смычок, владеть основными штрихами.

Гаммы трехоктавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Хроматические последовательности. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Аккорды. Флажолеты.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, изучение партий. Чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы:

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Коргуев С. «Упражнения в двойных нотах» М., 1954

Марков А. «Система скрипичной игры» М., 1997

«Юный скрипач», сборник вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды:

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К., М. «Музыка», 1988

Бакланова Н. Этюды средней трудности, М. «Советский композитор», 1983

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М. «Музыка», 1980

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского), М., 1987

Донт Я. Этюды, соч. 37 М., 1988

Фиорилло Ф. «36 этюдов и каприсов для скрипки» М., «Музыка», 1987

«Избранные этюды для скрипки соло» Л., «Музыка» 1989

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К., М. «Советский композитор», 1992

Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974

Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. ред. Ямпольского Т. М. «Музыка», 1981

Раков Н. Вокализ
Корчмарёв К. Испанский танец
Яньшинов А. Прялка
Кюи Ц. Непрерывное движение
Глиэр Р. Прелюдия
Ипполитов - Иванов М. Мелодия

Крупная форма

Данкля Ш. Вариации
Вивальди А. Концерт ля-минор(І ч.)
Корелли А. Сонаты ми минор, Ля мажор
Акколаи Ж. Концерт ля минор, І часть
Гендель Г. Соната № 6
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро
Виотти Д. Концерт № 23, часть 1

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд № 6 (1-я тетрадь)
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Валентини Р. Соната ля минор

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд № 17 (1-я тетрадь)
Чайковский П. Ната-вальс
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Спендиаров А. Колыбельная
Вивальди. Концерт ля минор, І часть

Вариант 4

Гамма ля минор трехоктавная, арпеджио
Крейцер Р. Этюд № 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное

	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

6 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (этюд, две пьесы/этюд, крупная форма)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Февраль-март – зачет по пьесам

Апрель-май – переводной зачет (этюд, две пьесы/этюд, крупная форма)

7 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (этюд, две пьесы/этюд, крупная форма)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Февраль-март – зачет по пьесам

Март – прослушивание итоговой программы

Апрель – прослушивание итоговой программы

Май – экзамен (этюд, крупная форма, пьеса/этюд, две пьесы).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка, М., 1987
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности., М., Л., 1988
3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-5 классы ДМШ М., 1974
4. Глиэр Р. Восемь легких пьес, М.- Л., 1978
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио., М., 1988
6. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно М., 1984
7. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. М., Л., 1987
8. Кесельман М. «Упражнения для скрипки» М., 2003
9. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано), М., 1984
10. Концерты и пьесы крупной формы, М., 1984
11. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах., М., 1954
12. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано, Л., 1981
13. Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского, М., 1973
14. Мазас Ф. Этюды, М., 1971
15. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов, М., 1982
16. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 1 ступень трудности. Сборник первый Ред. К. Мострас, А. Ямпольский М.- Л., 1939
17. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост. С.Шальман, 1987
18. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ, М., 1972
19. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ, Л., 1987
20. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2 Младшие и средние классы. М., 1987
21. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2 Младшие и средние классы. М., 1987
22. Пьесы советских композиторов, младшие классы М., 1979
23. Сборник избранных этюдов, 3-5 классы ДМШ вып. 2, М., 1988
24. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ вып. 3, М., 1988

- 25.Сборник этюдов для скрипки, 2-7 классы ДМШ, сост. Л. Захарьян, М., 1973
- 26.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов, М., 1961
- 27.Хрестоматия, Концерты средние и старшие классы ДМШ, Вып. 1 1988.
- 28.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ, М., 1985
- 29.Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ, М., 1986
- 30.Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ, М., 1988
- 31.Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ, М., 1984
- 32.Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ - М., 1988
- 33.Шальман С. Я буду скрипачом - Л., 1987
- 34.Шальман С. Я буду скрипачом, часть 1, Л., 1987
- 35.Шальман С. Я буду скрипачом. ч. 2., Л., 1986
- 36.Шевчик О. Школа скрипичной техники, Соч. 1, тетр. 1, М., 1938
- 37.Шрадик Г. Упражнения М., 1969
- 38.Юный скрипач – Вып. 1, М., 1988
- 39.Юный скрипач. Вып. 1, М., 1982
- 40.Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985 50. Юный скрипач. Вып. 3 - М., 1966
- 41.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Л, 1986
- 42.Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, М., 1960

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979

4. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
5. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
7. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
8. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
9. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
10. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
11. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
13. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
15. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
16. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.
17. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
19. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
20. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.

21. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
22. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.
23. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
24. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964;
Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
26. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.