

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



С.И.Ермакова
21 августа 2023 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(баян, аккордеон)

Срок обучения 3 года

первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А. С. Усков – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина", кандидат культурологии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - Аккордеон» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3 года

Объем учебного времени, предусмотренный на реализации) учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	35	35	35	105
Аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	262,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет I час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов:
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременно! о обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременную обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

году.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первое полугодие

1. Преподаватель в краткой и доходчивой форме рассказывает ученику об инструменте, функциональном назначении всех его частей и знакомит с его звучанием на примере известных ученику мелодий и песенок.
2. С помощью подбора сидений различной высоты (или подставок) достигается наиболее оптимальный вариант посадки для каждого ученика.
3. Обучение детей 7-8-летнего возраста сопровождается серьезными физическими нагрузками. Необходимо начинать обучение на инструменте небольшого размера и веса. Особое внимание уделяется вопросам приспособления к инструменту.
4. Формирование исходного положения рук на правой и левой клавиатурах на основе мышечной ненапряженности всех частей рук.
5. На начальном этапе обучения очень важно освоение ровного, без рывков и остановок ведения меха на разжим и сжим.

6. Формирование сгибательно-разгибательных движений пальцев от первого коренного сустава.
7. Освоение трех основных способов звукоизвлечения. Важное значение имеет формирование навыка слышать и чувствовать силу и характер звука еще до его появления на инструменте. Воспитание в ученике способности слышать все, что он будет играть на инструменте.
8. Игра и похлопывание песенок-прибауток, считалочек с произнесением подтекстовки вслух (либо пения), формирует элементарное чувство ритма. Соотношение протяженных и коротких звуков (или слогов) воспринимается как соотношение половинных и четвертей.
9. Изучение и исполнение простейших пьес (6 – 8) с поочередной игрой правой и левой рук для более детального освоения трех способов звукоизвлечения.
10. Изучение и исполнение простейших пьес (5 – 6) двумя руками одновременно. Дальнейшее формирование навыков владения мехом и звукоизвлечением.
11. Специальные упражнения на улучшение координации рук.
12. Чтение с листа на одном или двух соседних звуках ритма, состоящего из сочетания половинных и четвертных длительностей. Формирование навыка визуального считывания информации. Особое внимание следует уделить допотопному периоду начального обучения, т.к. именно в этот период закладывается умение ученика в процессе игры на инструменте опираться на слуховые представления. Формируются слухо-двигательные навыки.

Второе полугодие

1. Понятия: нотный стан (линейки), скрипичный и басовый ключи, графическое изображение нот, ноты на линейках, между линейками, над пятой и под первой линейками, ноты на добавочных линейках. Графическое изображение половинных и четвертей и их ритмическое соотношение. Графическое изображение четвертей и восьмушек и их ритмическое соотношение.

2. Упражнение на подмену пальцев (игра в «одну точку» разными пальцами) для правой и левой рук для развития ощущения клавиатур. Другие упражнения, способствующие познаванию топографии клавиатур.
3. Упражнения на ведение звука с плавным увеличением громкости (крещендо) и плавным уменьшением громкости (диминуэндо). Понятие динамической кульминации.
4. Изучение и игра хроматической гаммы на две октавы вверх и вниз.
5. Игра двумя руками различных несложных ритмических комбинаций. Например: правая рука играет целыми нотами, левая четвертями и наоборот; правая половинными нотами, левая четвертями и наоборот и т.д.
6. 4-5 несложных разнохарактерных пьес, включающих в себя использование всех игровых навыков приобретенных по освоению инструмента.
7. Четкая, однозначная постановка перед учащимся задач и конкретизация путей их решения в целях экономии времени в занятиях и, как следствие, большей их продуктивности. Воспитание умения концентрироваться на решении тех или иных задач в изучаемых пьесах. На уроке проговаривать с учащимся домашнее задание.
8. Чтение с листа, предварительно разобранного примера, состоящего из более сложного сочетания длительностей, включающих восьмые ноты. Формирование визуального считывания информации.

Второй класс

Первое полугодие

1. Исправление неточностей в посадке, установке инструмента, исходной постановки рук, ведении меха, звукоизвлечении, могущих возникнуть за время летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых ранее выученных пьес.
2. Освоение нотной грамоты в пределах, необходимых для грамотной игры по нотам. Понятия: такт, тактовая черта; размеры 2/4, 3/4, 4/4; знание альтерации – диез, бемоль; ключевые и случайные знаки; знак отмены – бекар;

графическое изображение шестнадцатых длительностей и их соотношение с более крупными длительностями; динамические обозначения – *p*, *mp*, *mf*, *f*; обозначение некоторых основных темпов на итальянском языке.

3. Изучение и исполнение гаммы До мажор на две октавы отдельно каждой рукой на *non legato* и *legato*. Короткие арпеджио.
4. Изучение и исполнение более сложных упражнений, способствующих улучшению ощущения топографии клавиатур.
5. Изучение и исполнение 3-4 разнохарактерных пьес и 1-2 этюда на освоенные виды техники.
6. Четкая, однозначная постановка перед учащимся задач и конкретизация путей их решения в целях экономии времени в занятиях и, как следствие, большей их продуктивности. Воспитание умения концентрироваться на решении тех или иных задач в изучаемых пьесах. На уроке проговаривать с учащимся домашнее задание.
7. Чтение с листа простейших сочетаний двух-трех звуков записанных половинными длительностями. Приобретение навыка «видеть вперед». Формирование визуального считывания информации.

Второе полугодие

1. Изучение графического изображения пауз различной длительности и их соответствие длительностям нот. Знаки увеличения длительности – связующая лига и точка. Затакт. Знаки повторения: репризы, вольта, фонарь.
2. Изучение и исполнение гаммы Соль мажор и короткие арпеджио на две октавы двумя руками. Исполнение гаммы *non legato* и *legato*.
3. Специальные упражнения, исполняемые вначале с помощью преподавателя, позволяющие ученику ощутить устойчивое положение инструмента и мышечную свободу в левой руке. Упражнение выполняется со счетом на четыре вслух.

4. 1-2 этюда на различные виды техники. Этюды подбираются индивидуально для каждого ученика исходя из того, какую сторону технического мастерства необходимо развивать.
5. 3-4 разнохарактерные пьесы. Более детализированная проработка исполнения отдельных мотивов, фраз, построений, частей; объединение их в одно целое; главная кульминация и динамическое соотношение частей; яркая образность.
6. Четкая, однозначная постановка перед учащимся задач и конкретизация путей их решения в целях экономии времени в занятиях и, как следствие, большей их продуктивности. Воспитание умения концентрироваться на решении тех или иных задач в изучаемых пьесах. Постепенно ученик сам формулирует свое домашнее задание.
7. Чтение с листа несложных пьес, состоящих из трех-четырех разных звуков, включающие половинные, четвертные и восьмые длительности. Формирование визуального считывания информации.

Третий класс

Первое полугодие

1. Исправление неточностей в приспособлении к инструменту, могущих возникнуть за время летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых ранее выученных пьес.
2. Освоение нотной грамоты в пределах необходимых для грамотной игры по нотам. Графическое обозначение non legato, legato, staccato, tenuto, акцента, sforцандо; дубль-диез и дубль-бемоль; фермата, синкопа, пунктирный ритм, триоль.
3. Изучение и исполнение гаммы Ре мажор и коротких арпеджио на две октавы двумя руками. Исполнение non legato, legato, staccato.
4. 1-2 этюда на различные виды техники. Этюды подбираются индивидуально для каждого ученика исходя из того, какую сторону технического мастерства

необходимо развивать: мелкая техника, интервальная техника, аккордовая, скачки и т.д.

5. Более детальный теоретический анализ и изучение несложных полифонических пьес на примере старинной танцевальной музыки.
6. 3-4 разнохарактерных пьесы, среди которых 1-2 обработка мелодии народной песни или танца. Теоретический анализ вариационной формы. Тема и способы ее варьирования. Интонационное присутствие темы во всех ее видоизменениях. Слуховой анализ вариационной формы.
7. Предварительный анализ читаемых с листа пьес без инструмента. Анализ ритма, звуковысотности мелодии, характера аккомпанемента. Чтение с листа пьес за первый класс.

Второе полугодие

1. Форшлагы, мелизмы. Их графическое изображение и исполнение. Знаки повышения и понижения исполнения на октаву. Итальянские обозначения темпов, изменения темпов, характера исполнения.
2. Гамма ля минор гармоническая, короткие арпеджио на две октавы двумя руками. Гаммы До, Соль, Фа мажор на non legato, legato, staccato.
3. 1-2 этюда на различные виды техники. Этюды подбираются индивидуально для каждого ученика исходя из того, какую сторону технического мастерства необходимо развивать.
4. 1-2 пьесы с более сложными элементами полифонии на примере старинной танцевальной музыки.
5. 2-3 разнохарактерные пьесы. Воспитание в ученике творческого подхода к занятиям в классе и дома. Творческое применение приобретенных навыков самостоятельной работы дома и в классе.
6. Предварительный анализ читаемых с листа пьес без инструмента. Анализ ритма, звуковысотности мелодии, характера аккомпанемента. Формирование навыка визуального считывания информации. Чтение с листа пьес за первый класс.

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года
на академических концертах**

Первый класс

1. Ю.Грибков. Грустный мотив
2. В.Савельев. Напев

1. Л.Бекман. В лесу родилась елочка
2. А.Коробейников. Утро

Второй класс

1. А.Коробейников. Мелодия
2. Р.н.п. Как у нас-то козел

1. А.Дмитриев. Восточная мелодия
2. Ф.Шуберт. Немецкий танец Си-бемоль мажор

Третий класс

1. В.Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
2. Д.Самойлов. Семь полифонических миниатюр
3. В. Фоменко. Веселый музыкант

1. Д.Чимароза. Соната Соль мажор
2. О.Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
3. Д.Самойлов. Этюд ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;

- знании наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа: •умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ» СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма. содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают! все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- и и)! она аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторной времени, предусмотренной на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает

возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех

этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;

- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;

- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. – М., 1996.
6. Власов Ю. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
7. Гвоздев П. Принцип образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1970.
9. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
10. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
11. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
12. Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. – М., 1975.
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
16. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
17. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
18. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
19. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 1977.
20. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.

- 21.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
- 22.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
- 23.Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. – Ярославль, 2006.
- 24.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987.
- 25.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
- 26.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

Список нотной литературы для баяна

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М., 1975.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. – М., 1978.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. – М., 1970.
5. Бразильский карнавал. Сост. В.Баканов. – М., 2004.
6. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
7. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
8. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
9. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С.Павин. – М., 1970.
- 10.Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1970.
- 11.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. – М., 1978.
- 12.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.

13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. – М., 1971.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. – М., 1973.
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. В.Накапкин. – М., 1975.
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. – М., 1976.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В.Накапкин. – М., 1977.
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. – М., 1978.
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В.Накапкин. – М., 1979.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. – М., 1979.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. – М., 1980.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. – М., 1982.
23. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
24. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. – Ростов-на-Дону, 1998.
25. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
26. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
27. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. – М., 2010.
28. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.

29. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1969.
30. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Вл. Кузовлев. – М., 2009.
31. Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004.
32. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
33. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
34. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. – М., 1978.
35. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
36. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. – М., 2000.
37. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. – М., 2002.
38. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. – М., 1980.
39. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. – М., 1980.
40. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
41. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Учебное пособие для начинающих. – М., 2004.
42. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
43. Семенов В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 2006.
44. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1974.
45. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
46. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. – М., 1971.
47. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В.Гаврилов, Л.Гаврилов. – М., 1973.
48. Этюды для баяна. Вып. 5. – М., 1975.
49. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М.Цыбулин. – М., 1979.
50. Этюды для готово-выборного баяна. Сост. Д.Самойлов. – М., 2010.

Список нотной литературы для аккордеона

- 51.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов. – 1989.
- 52.Бажилин Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
- 53.Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Аккордеон. Баян. – Ростов-на-Дону, 2001.
- 54.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
- 55.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
- 56.Бухвостов. Пьесы, обработки, ансамбли. – М., 2003.
- 57.Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган: Мир нот, 2000.
- 58.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
- 59.Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган: Мир нот, 2000.
- 60.Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- 61.Избранные танго. Для баяна и аккордеона. – М., 2008.
- 62.Концертные пьесы для аккордеониста. Вып. 13. Сост. Выставкин.
- 63.Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
- 64.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
- 65.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
- 66.Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Вл. Кузовлев. – М., 2009.
- 67.Обликин. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003
- 68.Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов, Коробейников. – М., 2000.
- 69.Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов. – Ленинград, 1990.
- 70.Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2003.

- 71.Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2004.
- 72.Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2005.
- 73.Чиняков. Музыкальная акварель. – М., 1992.
- 74.Шахов. Чудный месяц 2004г.. – М., 1998
- 75.Этюды для аккордеона. Сост. М.Двилянский. Вып. 10-22. – М.: Советский композитор, 1987.