

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы

"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



24 августа 2023 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)

Срок обучения 3 года
первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель:

М. А. Харламов— преподаватель струнного отдела ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар для виолончели включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является первым (стартовым) уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно без подготовительного класса.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	35	35	35	105
Аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)» при 3-летнем сроке обучения составляет 262,5 часа.

Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 1 - 3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными музыкальными инструментами, стульями различной высоты, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (виолончель)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся и предшествующего уровня подготовки каждого учащегося.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей виолончели и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: дэташе, легато. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года следует пройти: 2-3 гаммы в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Б. Ромберг – Этюд C-dur (Мардеровский Уроки игры на виолончели)
А. Диабелли – Анданте
Н. Бакланова - Песенка

2 вариант

С. Сапожников – Этюд C-dur

Л. Бетховен – Сурок

В. Калинин - Журавель

3 вариант

Гамма G-dur 2 октавы

С. Ли – Этюд G-dur №38 (сборник под ред. Н. Шаховской)

И. Волчков - Вариации на тему украинской народной песни

Второй класс **Примерные годовые требования**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Знакомство с II и III позициями.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение учебного года следует пройти:

2 -3 гаммы и арпеджио в одну-две октавы,

6 - 8 этюдов,

7-8 разнохарактерных пьес,

1 произведение крупной формы

Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

И. Волчков Этюд №55 (И.Волчков Хрестоматия 1-2кл.)

Армянская народная песня

И. Волчков Токката

2 вариант

Однооктавная гамма

Н.

Бакланова Этюд a-moll (И.Волчков Хрестоматия 1-2кл.)

И. Волчков - Вариации на тему украинской народной песни

3 вариант

Гамма Ля – мажор 2 октавы

С. Ли Этюд D-dur (И. Волчков Хрестоматия 1-2кл)

И .Иордан – Вариации

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1–ой позиции.

Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Настройка инструмента. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти:

2 - 3 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях,

5 - 6 этюдов на различные виды техники,

5 - 7 разнохарактерных пьес,
1-2 произведения крупной формы.

Примеры итоговых программ

1 вариант

С. Ли - Этюд №94 g-moll (С. Сапожников Хрестоматия 1-2кл.)
Д. Перголези - Песня
М. Мусоргский – Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Осокин – Этюд C-dur
Р. Шуман - «Дед Мороз»
А. Вивальди - Концерт C-dur 1 часть

3 вариант

Гамма В – dur 2 октавы
Ю. Доцауэр Этюд G-dur №47(С.Кальянов Избранные этюды)
Ж. Металлиди «Веселый дятел»
Б. Ромберг Соната e-moll 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках проведения текущей и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Апрель-май – переводной зачет (две пьесы)

2 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (две пьесы)

3 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (два произведения)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель – прослушивание итоговой программы (2-3 произведения).

Май – экзамен (2-3 произведения).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами

музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической, оригинальной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. Кривицкий «Искусство игры на виолончели»

Издательство: М., Композитор, 2002, 52 с.

Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Музыка, Л., 1986

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Музыка, Л., 1973.

Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.

Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.

Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.

Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.

Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991

Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.

Нотная литература

- Григорян Л. Школа этюдов.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986 Садло К. Школа этюдов. М., 1958 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1, М.-Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964
Дотиауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь N. Краков. 1962
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
Избранные этюды для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано, 1966
Аветисян Т. Танец. М., 1957
Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958

Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
 Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
 Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. П. М., 1967
 Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
 Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
 Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
 Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
 Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
 Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
 Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
 Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
 Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. М. М., 1953
 Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
 Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М. 1951
 Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951
 Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 111. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
 Избранные пьесы русских и советских композиторов. V—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
 Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
 Крейн Б. Пьесы для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
 Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
 Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
 Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
 Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
 Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
 Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
 Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975

Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987

Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский

Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. I—IV кл. ДМШ. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. V-VII ют. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII кл. ДМШ. М., 1975

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959

Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961

Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957

Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974

Сем-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1954

Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
Пьесы 1983 Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и
Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано
Сост. В. Кубацкий. М., 1953
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л.Атовмяна. М., 1962
Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано