

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова
«21» августа 20 23г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)

Срок обучения 2 года
второй (базовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А. С. Усков – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина", кандидат культурологии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - Аккордеон» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятые годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	4-й год	5-й год	
Годы обучения	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет I час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов:
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременно! о обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременную обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

году.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Четвертый класс

Первое полугодие

1. Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых пьес, выученных в пятом классе.
2. Продолжение работы по более качественному исполнению гамм, коротких, длинных арпеджио и аккордов разными штрихами и группировкой по всему диапазону инструмента.
3. 1-2 этюда на различные виды техники. Одна виртуозная пьеса.
4. Продолжение работы по совершенствованию техники владения мехом.
5. 3-4 пьес, включающих полифонию, сонатину или вариации, обработку народной мелодии, пьесу эстрадного плана.
6. Чтение с листа пьес за второй-третий класс. Дальнейшее совершенствование навыка – вижу, слышу, играю на более сложном материале.

Второе полугодие

1. Продолжение работы по совершенствованию исполнения мажорных и минорных гамм. Мажорные гаммы терциями и секстами.
2. 1-2 этюда на различные виды техники. Одно виртуозное произведение.
3. Совершенствование техники владения мехом в работе над репертуаром.
4. Сравнительный анализ переложений классических сонатин и современных оригинальных. Форма, тематизм, тональный план, гармония.
5. Обработка народной песни или танца.
6. Чтение с листа пьес за второй-третий класс. Дальнейшее совершенствование навыка на более сложном материале.

Пятый класс

Первое полугодие

1. Восстановление исполнительской формы после летнего перерыва в занятиях. Повторение некоторых пьес, выученных в шестом классе.
2. Беглое исполнение гаммы разными штрихами и группировками с динамическими оттенками.
3. 1-2 этюда на различные виды техники: мелкая, аккордовая, октавная.
4. Продолжение совершенствования техники владения мехом в работе над репертуаром.
5. Тщательный подбор выпускной программы. Акцент на те жанры музыки, в которых ученик проявил больше интереса, старания, умения, таланта. Подготовка одной-двух пьес наизусть к первому прослушиванию.
6. Чтение с листа пьес за третий-четвертый класс. Приобретение слухового опыта и укрепление слухо-двигательной координации.

Второе полугодие

1. Подготовка двух-трех пьес наизусть ко второму прослушиванию. Корректировка программы. Анализ исполнения. Выявление достоинств исполнения программы. Выявление недостатков программы и исполнения и определение путей их исправления.
2. Подготовка всей программы наизусть к третьему прослушиванию. Подготовка ученика к выступлению на выпускном экзамене. Обыгрывание программы в классных концертах и перед коллегами на отделе.
3. Выпускной экзамен.
4. Чтение с листа пьес. Приобретение слухового опыта и укрепление слухо-двигательной координации.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Четвертый класс

1. И.С.Бах. Жига из сюиты №7
 2. С.Райчич. Сонатина До мажор. Часть 1
 3. А.Коробейников. Джазовый дивертисмент
-
1. И.Кларк. Жига
 2. А.Лавиньяк. Сонатина Соль мажор
 3. Р.н.п. Мужик пашеньку пахал. Обработка Л.Смеркалова

Пятый класс

1. Г.Гендель. Прелюдия Соль мажор
2. Л.Шитте. Сонатина Ре мажор
3. Р.н.п. Выйду на улицу. Обработка О.Бурьян
4. Д.Самойлов. Этюд-скерцо ре минор

1. А.Исакова. Три пьесы из цикла «Хороводы»
2. А.Глазунов. Сонатина ля минор
3. Бел.н.п. Вышел Ясь. Обработка Е.Завьяловой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знании наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа: •умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ» СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма. содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- и и)! она аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и

концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной недели.

В конце учебного года, на 35-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;

- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. – М., 1996.
6. Власов Ю. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
7. Гвоздев П. Принцип образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970.
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1970.
9. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
10. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
11. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
12. Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. – М., 1975.
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.

15. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
16. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
17. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
18. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
19. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 1977.
20. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
21. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
22. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978.
23. Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. // Академия развития. – Ярославль, 2006.
24. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987.
25. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

Список нотной литературы для баяна

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. – М., 1975.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. – М., 1978.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. – М., 1970.
5. Бразильский карнавал. Сост. В.Баканов. – М., 2004.
6. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
7. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.

8. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов. – М., 2003.
9. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С.Павин. – М., 1970.
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1970.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. – М., 1978.
12. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. – М., 2003.
13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. – М., 1971.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. – М., 1973.
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. В.Накапкин. – М., 1975.
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. – М., 1976.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В.Накапкин. – М., 1977.
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. – М., 1978.
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В.Накапкин. – М., 1979.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. – М., 1979.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. – М., 1980.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. – М., 1982.
23. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. – М., 1996.
24. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. – Ростов-на-Дону, 1998.

- 25.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
- 26.Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
- 27.Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. – М., 2010.
- 28.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
- 29.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1969.
- 30.Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Вл. Кузовлев. – М., 2009.
- 31.Мотов В. Русские миниатюры. – М., 2004.
- 32.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
- 33.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
- 34.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. – М., 1978.
- 35.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
- 36.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. – М., 2000.
- 37.Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. – М., 2002.
- 38.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. – М., 1980.
- 39.Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. – М., 1980.
- 40.Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
- 41.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Учебное пособие для начинающих. – М., 2004.
- 42.Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. – М., 1996.
- 43.Семенов В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 2006.
- 44.Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1974.

- 45.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1979.
- 46.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. – М., 1971.
- 47.Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В.Гаврилов, Л.Гаврилов. – М., 1973.
- 48.Этюды для баяна. Вып. 5. – М., 1975.
- 49.Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М.Цыбулин. – М., 1979.
- 50.Этюды для готово-выборного баяна. Сост. Д.Самойлов. – М., 2010.

Список нотной литературы для аккордеона

- 51.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов. – 1989.
- 52.Бажилин Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
- 53.Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Аккордеон. Баян. – Ростов-на-Дону, 2001.
- 54.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
- 55.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
- 56.Бухвостов. Пьесы, обработки, ансамбли. – М., 2003.
- 57.Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган: Мир нот, 2000.
- 58.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
- 59.Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган: Мир нот, 2000.
- 60.Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- 61.Избранные танго. Для баяна и аккордеона. – М., 2008.
- 62.Концертные пьесы для аккордеониста. Вып. 13. Сост. Выставкин.
- 63.Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
- 64.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
- 65.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
- 66.Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Вл. Кузовлев. – М., 2009.

- 67.Обликин. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003
- 68.Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов, Коробейников. – М., 2000.
- 69.Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов. – Ленинград, 1990.
- 70.Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2003.
- 71.Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2004.
- 72.Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2005.
- 73.Чиняков. Музыкальная акварель. – М., 1992.
- 74.Шахов. Чудный месяц 2004г.. – М., 1998
- 75.Этюды для аккордеона. Сост. М.Двилянский. Вып. 10-22. – М.: Советский композитор, 1987.