

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)

Срок обучения 2 года
третий (продвинутый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель:

М. А. Харламов – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является третьим (продвинутым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 11 до 14 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6-й год	7-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 6 - 7 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными музыкальными

инструментами, стульями различной высоты, подставками для штиля, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (виолончель)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

Изучение гамм в более сложных тональностях. Знакомство с двойными нотами в гаммах. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое и оркестровое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года следует пройти:

- 2 - 3 трёхоктавные гаммы и арпеджио,
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники,
- 5 - 6 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного зачёта

Примерная программа:

1 вариант

- Ф. Куммер – Этюд C-dur №1 (10 мелодических этюдов)
- Г. Гольтерман – Концерт № 4 1 часть
- К. Сен-Санс - Лебедь

2 вариант

- А. Нэльк Этюд № 237 (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели)
- И. Х. Бах Концерт c-moll 1 часть
- Г. Гольтерман Каприччио

3 вариант

- Гамма Ре-мажор 3 октавы
- А. Нэльк – Этюд e-moll №5 (Избранные этюды)
- Г. Гольтерман Концерт № 4 2, 3 части
- Г. Сквайр - Тарантелла

Седьмой класс

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Умение грамотно разобрать музыкальный текст, применить рациональные приемы переходов из позиции в позицию, грамотно распределять смычок, владеть основными штрихами.

Гаммы трехоктавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Хроматические последовательности. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Аккорды. Флажолеты.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях, изучение партий. Чтение с листа.

Примеры экзаменационных программ

Примерная программа:

1 вариант

Ф. Куммер – Этюд D-dur №5 (Сборник мелодических этюдов)
А. Нэльк – Концертино D-dur 1 часть
А. Арутюнян - Экспромт

2 вариант

С. Ли – Этюд D-dur (двойные ноты)
И. Х. Бах Концерт c-moll 1 часть
Г. Гольтерманн - Тарантелла

3 вариант

Гамма – Es – dur 3 октавы
А.Нэльк Этюд № 280 d-moll (Л.Мардеровский Уроки игры на виолончели)
Г. Гольтерманн – Концерт №3 1 часть
К. Сен-Санс – Аллегро апассионато

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при

	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

6 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (этюды, две пьесы/этюды, крупная форма)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Февраль-март – зачет по пьесам

Апрель-май – переводной зачет (этюды, две пьесы/этюды, крупная форма)

7 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (этюды, две пьесы/этюды, крупная форма)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Февраль-март – зачет по пьесам

Март – прослушивание итоговой программы

Апрель – прослушивание итоговой программы

Май – экзамен (этюды, крупная форма, пьеса/этюды, две пьесы).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Д. Кривицкий «Искусство игры на виолончели»
Издательство: М., Композитор, 2002, 52 с.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Музыка, Л., 1986
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Музыка, Л., 1973.
- Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969.
- Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
- Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.
- Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991
- Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.

Нотная литература

- Григорян Л. Школа этюдов.
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986 Садло К. Школа этюдов. М., 1958 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
- Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
- Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1, М.-Л., 1941
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь N. Краков. 1962
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
- Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
- Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
- Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
 Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
 Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
 Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
 Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
 Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
 Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.
 Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
 Избранные этюды для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапож-
 никова. М., 1957
 Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ).
 Вып. II. М., 1955
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2.
 Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р.
 Сапожников. М., 1963, 1969
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II /
 Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Сост.
 Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
 Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
 Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано, 1966
 Аветисян Т. Танец. М., 1957
 Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
 Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
 Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
 Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967
 Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция
 С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
 Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
 Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении
 фортепиано). М., 1955
 Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
 Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
 Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и
 фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
 Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
 Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.-
 Л., 1951, 1970
 Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М.,
 1953
 Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и
 старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
 Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии
 виолончели Л. Гинзбурга. М. 1951
 Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951

Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 111. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980

Избранные пьесы русских и советских композиторов. V—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969

Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975

Крейн Б. Пьесы для виолончели. 1—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961

Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975

Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987

Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский

Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
 Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. 1—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
 Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
 Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. I—IV кл. ДМШ. М., 1960
 Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. V-VII ют. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
 Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII кл. ДМШ. М., 1975
 Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
 Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959
 Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
 Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957
 Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
 Сем-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1954
 Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
 Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
 Пьесы 1983 Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
 Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
 Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и
 Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
 Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
 Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
 Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
 Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано
 Сост. В. Кубацкий. М., 1953
 Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
 Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано