

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова


«21» августа 2023 г.
ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гусли звончатые)

Срок обучения 3 года
первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А. С. Усков – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина", кандидат культурологии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар для гитары включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является первым (стартовым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно без подготовительного класса.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	35	35	35	105
Аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» при 3-летнем сроке обучения составляет 262,5 часа.

Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 1 - 3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на гусях, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гусях, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гусях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными фортепиано, музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (гусли звончатые)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, интересов учащихся и предшествующего уровня подготовки каждого учащегося.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Первое полугодие

Знакомство с инструментом, правила хранения и ухода за ним.

Первоначальные основы музыкальной грамоты.

Посадка. Постановка правой руки, пиццикато, организация целесообразных игровых движений.

Постановка левой руки.

Аппликатурные обозначения.

Освоение основных функциональных аккордов T-S-D в тональности E-dur.

Знакомство с медиатором. Постановка правой руки с медиатором.

Работа над художественным материалом.

Второе полугодие

Освоение музыкальной грамоты.

Освоение основных функциональных аккордов T-S-D в тональностях A-dur, fis-moll.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Освоение игры медиатором. Качество звучания и ритм.

Освоение приёмов игры - переменные удары, арпеджиато.

Упражнение для развития координации рук.

Работа над художественным материалом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений различных по жанру:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- гамма: Ми мажор, упражнения Ю. Евтушенко №1-6;
- чтение с листа легких произведений.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Шуберт Ф. «Вальс»
2. Свердель Л. «Маленький солдат»
3. Русский народный танец «Барыня», обр. Ю. Евтушенко

Вариант 2

1. Моцарт В. «Майская песня»
2. Ю. Дорохина «Курица-красавица»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой

Примерный репертуарный список

Этюды

- Веселова Е. «Этюд» Ля мажор
 Евдокимов В. «Этюд» Ля мажор
 Жук Л. «Этюд» Ля мажор
 Маляров В. «Этюд» Ми мажор
 Усков А. «Этюд» Ля мажор
 Шитте А. «Этюд» Ля мажор

Пьесы

- Римский-Корсаков Н. «Ладушки», переложение Е. Карсакович

Калинников В. «Миниатюра», переложение А. Ускова
Кюи Ц. «Пьесы № 1, 2» из сборника «Пятиклавишные пьесы»
переложение Л. Жук
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
Чайковский П. «Зеленое мое ты виноградье»
Кюи Ц. «Майский день»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Паспье»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Барток Б. «Танец»
Гуммель И. «Экосез»
Бах И. С. «Марш»
Шуман Р. «Мелодия»
Жук Л. «Праздничный звон»
Свердель Л. «Маленький солдат», переложение Т. Баркановой
Дорохина В. «Курица-красавица», переложение Т. Баркановой
Дорохина В. «Как на пишущей машинке», переложение Т. Баркановой
Маляров В. «Солдатики на параде»
Бирнов Л. «Эхо»
РНП «Как на тоненький ледок», обр. Т. Баркановой
РНП «Как пошли наши подружки», обр. Т. Баркановой
РНП «На горе-то калина», обр. Т. Баркановой;
РНТ «Барыня», обр. Ю. Евтушенко
РНП «Сеяли девки яровой хмель», обр. Ю. Евтушенко
РНП «Как у наших у ворот», обр. Т. Баркановой
РНП «Во поле орешина», обр. А. Ускова
РНП «Ах, вы, сени», А. Ускова

Второй год обучения

Первое полугодие

Чтение нот с листа.

Освоение приёма игры дубль-штрих.

Гамма Ми мажор. Упражнения Г. Шрадика №1-5.

Работа над этюдами и пьесами.

Работа над развитием координации рук.

Работа над художественным материалом.

Второе полугодие

Гамма Ля мажор, фа диез минор. Упражнения Г. Шрадика, № 6-8.

Работа над переходами со струны на струну.

Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Работа над выравниванием звучания ударов вниз и вверх, ритмические группировки дуоль и триоль.

Работа над этюдами и пьесами. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Работа над художественным материалом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком;
- гаммы: Ля мажор, фа диез минор, упражнения Г. Шрадика №1-8;
- ритмические группировки дуоль и триоль;
- чтение с листа легких произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

Черни К. «Этюд» Ля мажор

Вольфарт Г. «Этюд» Ля мажор

Жук Л. «Этюд» Ми мажор,

Жук Л. «Этюд» Ля мажор

Стойко И. «Этюд» Ми мажор

Пьесы

Аренский А. «Кукушка»

Жилин А. «Вальс»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Римский-Корсаков Н. «Высота ли, поднебесная»

Кюи Ц. «Вприсядку»

Мусоргский М. «Гопак»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вебер К. «Вальс»

Бетховен Л. «Народный танец»

Моцарт В. «Вальс»

Шуман Р. «Марш»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Моцарт В. «Паспье»

Моцарт В. «Полонез»

Ф. де Лариньи «Тамбурин»

Шевченко С. «Весенний день»

Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

Жук Л. «Музыкальные молоточки»

Жук Л. «Колыбельная»

Александров А. «Про Соловья Будимировича»

Бак М. «Рыжик»

БНП «Савка и Гришка», обр. Т. Баркановой

УНП «Ой, под вишнею», обр. Т. Баркановой

РНП «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой

РНП «Ну-ка, Ванька, пригнись», обр. И. Обликина

РНТ «Хоровод», обр. И. Обликина

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Моцарт В. «Полонез»
2. Кюи Ц. «Майский день»
3. Русский народный танец «Хоровод», обр. И. Обликина

Вариант 2

4. Ф. де Лариньи «Тамбурин»
5. Мусоргский М. «Гопак»
6. Белорусский народный танец «Савка и Гришка», обр. Т. Баркановой

Третий год обучения

Первое полугодие

Гамма си минор различными штрихами.

Флажолеты, красочные приемы игры.

Развитие беглости левой руки: быстрая смена позиций.

Упражнения Г. Шрадика, №1-10.

Л. Жук Упражнения №1-2 (первый раздел).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над координацией движений правой и левой рук.

Работа над художественным материалом.

Второе полугодие

Гамма Ре мажор различными штрихами.

Ритмические группировки квартоль, квинтоль.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент.

Знакомство с флажолетами.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Л. Жук Упражнение № 1-3 (второй раздел).

Упражнения Г. Шрадика, № 11-15.

Работа над этюдами и пьесами. Работа над художественным материалом.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- 2-4 этюда;
- гаммы: си минор и ре мажор различными штрихами;
- упр. Г. Шрадик №1-15, Л. Жук №1-2 (I раздел), №1-3 (II раздел);
- чтение с листа легких произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шишаков Ю. «Этюд» Ля мажор

Панин В. «Этюд» Ре мажор

Евтушенко Ю. «Этюд» Ля мажор

Рубал Р. «Этюд» Ми мажор

Гедике А. «Этюд» Ля мажор

Пьесы

Кюи Ц. «Торжественный марш»

Косенко В. «Пастораль»

Мусоргский М. «Гопак», переложение М. Волкодав

Верстовский А. «Песня Торопа» из оперы «Аскольдова могила»

Аренский А. «Журавель»

Глинка М. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»

Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Моцарт В. «Андантино»

Вебер К. «Хор охотников» их оперы «Волшебный стрелок»

Госсек Ф. «Гавот»

Бетховен Л. «Менуэт», переложение Ю. Евтушенко

Моцарт Л. «Паспье»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шишаков Ю. «Заводная игрушка» из сюиты «20 пьес для гуслей соло»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шостакович Д. «Танец»

Шаханов К. «За околицей»

РНП «Я на горку шла», обр. Т. Баркановой

РНП «Заплетися, плетень», обр. Т. Баркановой

РНП «Уж мы сеяли, сеяли ленок», обр. В. Глейхмана

РНП «Я с комариком плясала», обр. Ю. Евтушенко

РНП «Посею лебеду на берегу», обр. К. Шаханова

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
2. Д. Шостакович «Танец»
3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. К. Шаханова

Вариант 2

1. Л. Моцарт «Паспье»
2. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
3. К. Шаханов «Былина»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (гусли звончатые)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (гусли звончатые)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (гусли звончатые)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое

(«неудовлетворительно»)	владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках проведения текущей и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

2 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

3 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Март-апрель – прослушивание итоговой программы

Май – экзамен (3 пьесы).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения

должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической, оригинальной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Хрестоматия гусяра «Этюды» для гуслей звончатых, СПб, «Композитор», 2007 г.
2. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
3. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 2-я, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
4. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1, СПб, «Композитор», 2004 г.
5. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 2, СПб, «Композитор», 2004 г.
6. Жук Л. «Искусство игры на гусях», М., 1998 г.

7. Жук Л. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», М., 2007 г.
8. Локшин Д. «Пьесы и обработки для гуслей», М., 2008 г.
9. Евтушенко Ю. «Практический курс игры на гусях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.
10. Городовская В. «Произведения для звончатых гуслей и фортепьяно», М., 2001 г.
11. «Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков», СПб, 2008
12. «Пьесы и ансамбли» для гуслей звончатых, М., 1995 г.
13. Кравченко Б. «Веселый ритм», СПб, «Композитор», 2001 г.
14. Портнов Г. «Митрофанушка», СПб, «Композитор», 2005 г.
15. «Гусли звончатые В. Тихова», СПб, «ЛИК», 1999 г.
16. Биберган В. «Концерт для гуслей звончатых с оркестром», СПб, 2008 г.
17. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», М. 1983 г.
18. Смирнова И. «Музыка для русских народных инструментов». М. 1969 г.
19. «Шире круг», сборник ансамблей для 1-3 классов ДМШ. М. 2000 г.
20. Илюхин А. «Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах», М. 1969 г., М. 1971 г.
21. Антология литературы для русских народных инструментов, часть 1-я, сост. С. Колобков. М. 1984 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О народной музыке», Л. «Музыка», 1987 г.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», кн. 2 «Интонация», Музгиз, 1947 г.
3. Баренбойм Л. «Фортепьянная педагогика», М., 1937 г.
4. Браудо И. «Артикуляция», Л. «Музыка», 1961 г.
5. Коган Г. «У врат мастерства», М., 1969 г.
6. Корто А. «Рациональные принципы фортепьянной техники», М. «Музыка», 1966 г.

7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
8. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства» М., «Советский композитор», 1983
9. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
10. Станиславский К. «Работа актера над собой», М., 1951 г.
11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. М., 1947 г.
12. Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
13. Головинский Г. «О вариантности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
14. Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте»// «Принцип развития психологии. М. 1978 г.
15. Кон И. «Психология старшеклассника». М. 1980 г.