

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы

«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



С.И.Ермакова
"21" августа 2023 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета

АНСАМБЛЬ

(струнные инструменты)

Срок обучения 2 года

второй (базовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составители:

О. В. Шурова – заведующая струнным отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н. Оборина"

Е. Ю. Левтеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н. Оборина"

Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка <i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> <i>- Срок реализации учебного предмета</i> <i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> <i>- Цели и задачи учебного предмета</i> <i>- Структура программы учебного предмета</i> <i>- Методы обучения</i> <i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	3
2.	Содержание учебного предмета <i>- Сведения о затратах учебного времени;</i> <i>- Годовые требования по классам;</i>	5
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	10
4.	Формы и методы контроля, система оценок <i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> <i>- Критерии оценки</i>	10
5.	Методическое обеспечение учебного процесса <i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> <i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	12
6.	Списки рекомендованной нотной и методической литературы <i>-Список рекомендуемой учебной литературы</i> <i>-Список рекомендуемой методической литературы</i>	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 -39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), а также с локальными актами Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Первая московская школа искусств имени Л.Н. Оборина».

Представленная программа предполагает продолжение освоений навыков игры в ансамбле, полученных со 1-го по 3 класс (первый (стартовый) образовательный уровень). Также учебный предмет ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом,

импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, народной и современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года (4,5 классы) для учащихся, осваивающих второй (базовый) образовательный уровень

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на различных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени: объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» - один урок в неделю (20 мин).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Используются следующие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых,

органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков

Требования по годам обучения

4 класс

Продолжается формирование навыков слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом, обучение совместной работе над динамикой, формой произведения, фразировкой. Основу репертуара составляют произведения, доступные для успешного продолжения начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-го произведения. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, фестивале, классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Фортепиано

Бетховен, Л. «Контрданс», Соната Ре мажор в четыре руки, соч.6

Бизе, Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин, А. Полька в четыре руки

Брамс, И. Соч. 39. Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер, К. Соч.3 №1. Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер, К. Соч. 60. Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер, К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн, Й. «Учитель и ученик»

Глинка, М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр, Р. Соч. 61, №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки

Гречанинов, А. Соч. 99, №2. «Весенним утром»

Диабелли, А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Куперен, Ф. «Кукушка»

Мак-Доуэлл, Э. «К дикой розе»

Моцарт, В. Сонаты для ф-но в 4 руки: До мажор, Си бемоль мажор

Моцарт, В. «Весенняя песня»

Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Равель, М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Римский-Корсаков, Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Стравинский, И. «Анданте»
Чайковский, П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский, П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский, П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи, Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян, А. «Танец девушек»
Шостакович, Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид, Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте, Л. Чардаш ля мажор
Шуберт, Ф. Соч. 61. Два полонеза в 4 руки; Соч. 51 Три военных марша в 4 руки
Шуман, Р. Соч. 85, №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Бизе, Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Глинка, М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Шуберт, Ф. Соч. 51 Военный марш в 4 руки

Скрипка, Виолончель

К.Вебер «Хор охотников»
Дж. Россини «Хор швейцарцев»
П.Чайковский «Куплеты трике» из оперы «Евгений Онегин»
Д. Кабалевский «Веселое звено»
В. Моцарт «Менуэт»
Н.Бакланова «Этюд-шутка»
Г. Гендель «Бурре»
Д. Кабалевский «Полька»
А. Хачатурян «Андантино»
Укр.н.п. «Журавель»
Н. Бакланова «Мазурка»
Словацкая полька, обр. Л. Гуревич
Р.н.п «Лучинушка»
Ф. Грубер «Тихая ночь»
Ж. Рамо – Ригодон

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Ф. Грубер «Тихая ночь»
Ж. Рамо – Ригодон
А. Хачатурян «Андантино»

Гитара

Санз Г. Сюита №1 Виллано
Пасс Дж и Эллис Х. G blues
Карнавал, С. Мачадо
Карулли Ф. Анданте
Доуленд Дж. Жалоба
Андреев В. Пляска скomoroxов

Л. Де Калл *Менуэт*

Андреев В. *Грезы*

«Я встретил вас» романс в обработке Мельниченко

«Ночь светла» романс в обработке Мельниченко

Аданте Дябелли

«Цветок лотоса» индийская народная песня в обработке Мельниченко

Менуэт Боккерини в переложении для ансамбля гитар

«Лунный вальс» Дунаевский, переложение В. Ковба

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Доуленд Дж. *Жалоба*

Андреев В. *Пляска скоморохов*

Л. Де Калл *Менуэт*

Духовые инструменты

И.С.Бах "Ария"

В.А.Моцарт "Колыбельная"

И.Плейель Сицилиана

Ф.Девьен "Дуэт"

Р. Шуман "Колыбельная"

Н. Бакланова "Мазурка"

М. Блантер "Катюша"

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Р. Шуман "Колыбельная"

Н. Бакланова "Мазурка"

М. Блантер "Катюша"

Народные инструменты

Ф. Мендельсон «У колыбели»

Ж. Рамо «Менуэт»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»

Р.Н.П. «Ты не стои , не стои , колодец» обр. А. Лядова

Р.Н.П. «Заставил меня муж пару батюшку топить» обр. А. Шалова

И. Тамарин «Кубинский танец»

Л. Бетховен «Менуэт»

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

А. Гречанинов «Танец» из Детского альбома

И.С. Бах Два дуэта

Р.Н.П. «Я с комариком плясала» обр. Б Трояновского

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

А. Гречанинов «Танец» из Детского альбома

И.С. Бах Два дуэта

Р.Н.П. «Я с комариком плясала» обр. Б Трояновского

5 класс

Продолжается формирование навыка слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом, а также работы над деталями. В репертуар

включаются произведения, доступные для успешной реализации этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-го произведения. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, фестивале, классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Фортепиано

- Аренский, А. «Полонез»
Бизе, Ж «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин, В. «Перезвоны»
Глазунов, А. «Романеска»
Глиэр, Р. «Грустный вальс»
Григ, Э. Соч. 35, №2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «ПерГюнт», соч. 65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит, К. Сонатина №2, Фа мажор, I часть
Моцарт, В. «Ария Фигаро»
Мусоргский, М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев, С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян, А.; ред. Натансона В.)
Раков, Н. «Радостный порыв»
Рахманинов, С. Соч. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки, соч. 11 №5 «Романс» в 4 руки
Хачатурян, К. Галоп из балета «Чипполино»
Чайковский, П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович, Д. Соч. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для ф-но в 4 руки)
Шуберт, Ф. «Героический марш»
Штраус, И. Полька «Трик-трак»
Щедрин, Р. «Царь Горох»

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

- Григ, Э. Соч. 35, №2 «Норвежский танец»
Моцарт, В. «Ария Фигаро»
Штраус, И. Полька «Трик-трак»

Скрипка, Виолончель

- Й. Брамс «Колыбельная»
Р.н.п. «Лучинушка»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
П. Чайковский «Шарманщик поет»
Н. Леви «Тарантелла»
А. Варламов «Красный сарафан»
А. Гаврилов «Хорошее настроение»
Д. Шостакович «Прелюдия», «Гавот»
М. Иорданский Вариации на тему «У дороги чибис»
Э. Градески Регтайм «Мороженое»

Г. Шлемюллер – Серенада

П. Чайковский – Легенда

Б. Барток – Детская пьеса

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Г. Шлемюллер – Серенада

П. Чайковский – Легенда

Б. Барток – Детская пьеса

Гитара

Персл Г. Менуэт

Куперен Ф. Гавот

Чайковский П. И. Сладкая греза

Куперен Ф. Менуэт

Глюк К.-В. Ария

Лоус В. Жига

Мурре Т. Бурре

Марчелло Б. Менуэт

Моцарт В.А. Аллегretto

Скарлатти Д. Ария

Карулли Ф. Анданте

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванов-Крамской

Испанский народный танец (трио) переложение Колосова

И.С. Бах Менуэт

Ф. Карулли Рондо

Баркарола Ф. Шуберт, переложение Колосова

Гильермо Испанское каприччио

Ивановичи Вальс Воспоминание

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Скарлатти Д. Ария

Карулли Ф. Анданте

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванов-Крамской

Народные инструменты

А. Борелли «В темпе менуэта»

Е. Дербенко «Лирическое настроение»

Л. Боккерины «Менуэт»

Р.Н.П. «Аи , все кумушки домои » обр. Б. Трояновского Р.Н.П. «Ах, ты, береза» обр. Б. Трояновского

С. Май копар «Полька»

В. Маляров «Мультики»

И. Кригер «Менуэт»

Р.Н.П. «Зои , да ты, калинушка» обр. А. Шалова

Е. Дербенко «Веселая игра»

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

И. Кригер «Менуэт»

Р.Н.П. «Зои , да ты, калинушка» обр. А. Шалова

Е. Дербенко «Веселая игра»

Духовые инструменты

Р. Шуман "Колыбельная"

Н. Бакланова "Мазурка"

М. Блантер "Катюша"

Б. Кемпферт "Странники в ночи"

Ф. Куперен Танец

Г. Свиридов Романс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"

Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока

Б. Кемпферт "Странники в ночи"

Ф. Куперен Танец

Г. Свиридов Романс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений для ансамбля;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования педали в 4-ручном сочинении (для фортепиано);
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости

могут использоваться академические зачеты, прослушивания, конкурсы, фестивали, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, размещение исполнителей (посадка ансамбля). Это должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Музыкальный инструмент» - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой произведения.

6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Фортепиано

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост. Е. Лепин. Композитор, СПб, 2012.
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Скрипка, виолончель

Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып.1, СПб, 2015

Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок», сост. Пудовочкин Э., вып.3, 4, СПб, 2005

Гитара

Ансамбли для гитары. В. Андреев. Санкт-Петербург. 2006.

Агуадо Д. 26 этюдов для гитары. Ред. Й. Жапки, Братислава, 1991.

Блюз на акустической гитаре / Сост. С. Седых, К. Смолин, М., 2001.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. М., 2001.

Виницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. М., 2005.

Дуэты для классических гитар. Ред. А. Людоговского.

Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская. Ленинград. 1980.

Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е Харжевская / А. Лазаревич. Ленинград. 1975.

Золотой век гитары. Ансамбли для шестиструнной гитары. Ред. Н. Иванова-Крамская.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

Избранные классические дуэты для двух гитар. Ленинград. 1984.

Классические дуэты для шестиструнных гитар 1. Музчина, Украина.

Классические дуэты для шестиструнных гитар 2. Музчина, Украина.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва. 2002

Отзвуки войны. Переложения для гитары О. Копенков. Минск, 2014

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пер. И. Поликарпова. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Автор-сост. А. Лихачев, Ростов-на-Дону, 2008.

Сборник ансамблей. Сост. Аноним.

Сборник ансамблей по композиторам (оригинальная музыка). Сост. Аноним.

Сборник ансамблей по композиторам (транскрипции). Сост.

Аноним..Сборник ансамблей 3, 4, 5 гитар. Аноним

Carulli F. 24 duette. Leipzig. 1931.

Jacobs' Easy guitar collection. Solos and Duets. Boston.

Musica per chitarra. Debussy. Six pieces for two guitars. Budapest

Klassiker der gitarre. Duos. Book 1. Edited by U. Peter Leipzig.

Klassiker der gitarre. Duos. Book 2. Edited by U. Peter Leipzig.

Духовые инструменты

Хрестоматия для блокфлейты Пьесы, этюды и ансамбли./ Сост. Оленчик И.

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста. Ансамбли

А. Ривчун Школа игры на саксофоне

Музыка для флейты. 1. Ансамбли/ Сост. Е.Зайвей

Музыка для флейты. 2. Ансамбли/ Сост. Е.Зайвей
Музыка для флейты. 3. Ансамбли/ Сост. Е.Зайвей
Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди
К.Тесаков Сборник ансамблей для духовых инструментов.
Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. Соловьев В.
Хрестоматия для кларнета Ч.2 Пьесы, этюды и ансамбли./ Сост. Мозговенко И.П.
Хрестоматия для саксофона, 4-5 год обучения./ Сост. Шапошникова М.
Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов./ Сост. Б. Караев
Ансамбли для духовых инструментов./ Сост А. Семенов
И.Оленчик Произведения для ансамбля духовых инструментов

Народные инструменты

Сборник произведений для инструментальных ансамблей . М., 1960
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
Составитель Дьяконова И. М., 1995
Играем вместе" Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
Педагогический репертуар для ансамблей . Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей . Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

Фортепиано

Баринова, М. Н. О развитии творческих способностей ученика/М. Н. Баринова. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб, А Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб, А Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукиянова, Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина, Е Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель, А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970

Тайманов, И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Скрипка, виолончель

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965

Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981

Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Гитара

Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993г. .Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1990, 2001г

Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.

Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.

<http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.

Духовые инструменты

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,

Народные инструменты

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.

- Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 19
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделения народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005