

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«21» августа 2023г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гусли звончатые)

Срок обучения 2 года
второй (базовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель

А. С. Усков – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина", кандидат культурологии

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, джазовую, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является вторым (базовым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 до 12 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятые годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 4 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на гусях, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гусях, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гусях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными фортепиано, инструментами, подставками для ног, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (гусли звончатые)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (гусли звончатые)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

Первое полугодие

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося, упражнения на координацию и смену позиций, гамма Ми мажор две октавы разными штрихами арпеджио, аккорды.

Л. Жук Упражнение №1-3 (первый раздел), №1-5 (второй раздел).

Простейшие смешанные ритмические группировки.

Совершенствование исполнения мелизмов.

Работа над этюдами. Работа над художественным материалом.

Второе полугодие

Дальнейшая работа над координацией и беглостью, гамма ми мажор две октавы разными штрихами, в т.ч. терцию, арпеджио прямые и ломанные, аккорды.

Упражнения Г. Шрадика, №18-22.

Исполнение произведений циклической формы (сюиты), знакомство с произведениями крупной формы (рондо, вариации, сонаты).

Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Работа над этюдами и пьесами. Работа над художественным материалом.

Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру:

- народные песни;
- пьесы песенного и танцевального характера;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: Ми мажор, си минор различными штрихами, включая тремоло;
- упражнения Л. Жук №1 (первый раздел), №1 (второй раздел);
- упражнения Г. Шрадика №11-15;
- чтение с листа из репертуара 1-2 классов.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. «Этюд» фа диез минор

Евдокимов В. «Этюд» Ля мажор

Зеленихин К. «Этюд» Ля мажор

Лемуан Г. «Этюд» Ре мажор

Обликин И. «Этюд» Ми мажор

Пьесы

Бах И. С. «Менуэт»

Гендель Г. «Вариации»

Гендель Г. «Сонатина»

Дербенко Е. «Маленький вальс»

Диабелли А. «Анданте» и «Трио»

из сюиты «Маленькие пьесы на пяти звуках»

Каркасси М. «Пьеса»

Куперен Ф. «Амазонка»

Куперен Ф. «Рондо»

Кюи Ц. «Кукольный бал»

Люлли Ж. «Мюзет»

Маляров В. «Гусли-буги»

Маляров В. «Деревенский наигрыш»

Маляров В. «Сказ о Земле Русской»

Россини Д. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»

Сен-Лук Ж. «Бурре»

Телеман Г. «Ригодон»

Чайковский П. «Трепак», переложение Ю. Евтушенко

Широков А. «Хоровод»

Шишаков Ю. «Прогулка» из сюиты «20 пьес для гуслей соло»

Шостакович Д. «Танец», обр. Т. Баркановой

УНП «Взял бы я бандуру», обр. В. Малярова

УНП «Ой, лопнул обруч», обр. В. Малярова

РНП «Цвели, цвели цветики», обр. А. Трояновского

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Куперен Ф. «Рондо»
2. Широков А. «Хоровод»
3. Маляров В. «Деревенский наигрыш»

Вариант 2

1. Гендель Г. «Сонатина»
2. Маляров В. «Сказ о Земле Русской»
3. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. И. Обликина

Пятый год обучения

Первое полугодие

Ритмические группировки от дуоли до октоли.

Упражнения Г. Шрадика, №1-25.

Л. Жук Упражнение №1-4 (первый раздел), №1-6 (второй раздел).

Разбор произведений выпускной программы. Выбор аппликатуры.

Музыкальные термины.

Работа над художественным материалом.

Второе полугодие

Работа над звуковедением.

Элементы красочных приёмов игры на гусях.

Исполнение произведений циклической формы (крупной формы).

Упражнения Г. Шрадика, №1-25

Чтение нот с листа и подбор по слуху

Работа над художественным материалом

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений различного характера:

– 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- гаммы: все пройденные гаммы изученными штрихами;
- упражнения Л. Жук №1-4 (первый раздел), №1-6 (второй раздел);
- упражнения Г. Шрадика №1-25;
- чтение с листа из репертуара 3 класса.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Блинов Ю. «Этюд» си минор
 Бейгельман Л. «Этюд» Ре мажор
 Лукьянова Т. «Этюд» Ля мажор
 Обликин И. «Этюд» Ля мажор
 Кулёв В. «Этюд» си минор

Пьесы

Мясковский Н. «Мазурка», переложение Ю. Евтушенко
 Чайковский П. «Неаполитанский танец»
 Андреев В. «Вальс «Грезы», переложение А. Шалова
 Хандошкин И. «Чувствительная ария»
 Гречанинов А. «Вторая песня Алеши» из оперы «Добрыня Никитич»
 Гречанинов А. «Звездная ночь»
 Куперен Ф. «Рондо»
 Моффат А. «Колыбельная песня»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Бетховен Л. «Сонатина», ч. 1
 Гендель Г. «Сонатина»
 Ребел Ж. «Рондо»

Дербенко Е. «Многолетие»
Дербенко Е. «Ярославская сюита», ч. 1-я «Дорога в Углич»
Шишаков Ю. «Вальс» из сюиты «20 пьес для гуслей соло»
Жинович-Д. Локшин «Белорусские мотивы»
Городовская В. «Кукла» из «Сюиты» для гуслей соло
Шаханов К. «Былина»
Шаханов К. «Ехали казаки»
«Карельский танец», обр. Д. Локшина
Литовский народный танец «Кепурине», обр. Д. Локшина
РНП «От села до села», обр. П. Шалимова
РНП «Научить ли ты, Ванюша», обр. Д. Локшина
РНП «Смоленская полька», обр. Д. Локшина
РНП «Посею лебеду на берегу», обр. В. Малярова
РНП «Уж ты, сад», обр. И. Обликина

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Ж. Ребел «Рондо»
2. А. Гречанинов «Вторая песня Алеши» из оперы «Добрыня Никитич»
3. Ю. Шишаков «Вальс» из сюиты «20 пьес для гуслей соло»
4. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке», обр. Б. Петрова

Вариант 2

1. Б. Кравченко «Концерт», часть 1-я «Зима»
2. А. Гречанинов «Звездная ночь»
3. В. Городовская «Кукла» из «Сюиты» для гуслей соло
4. Уральская плясовая «Полянка», обр. В. Тихова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (гусли звончатые)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гусли звончатые)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (гусли звончатые)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4 класс

Октябрь – технический зачет (гаммы мажорная и минорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (3 пьесы)

5 класс

Октябрь – технический зачет (гаммы мажорная и минорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (прослушивание итоговой программы:
4 произведения по нотам)

Март – прослушивание итоговой программы (2 произведения наизусть,
2 - по нотам)

Апрель – прослушивание итоговой программы

Май – экзамен (4 произведения).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Гусли звончатые В. Тихова», СПб, «ЛИК», 1999 г.
2. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 1, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
3. «Гусли звончатые», переложения произведений русских и зарубежных композиторов, часть 2, сост. Аленичев В., Волкодав М., Тула 2007 г.
4. «Произведения зарубежных композиторов XVII-XVIII веков», СПб, 2008 г.
5. «Пьесы и ансамбли» для гуслей звончатых, М., 1995 г.
6. «Шире круг», сборник ансамблей для 1-3 классов ДМШ. М. 2000 г.

7. Антология литературы для русских народных инструментов, часть 1, сост. С. Колобков. М. 1984 г.
8. Биберган В. «Концерт для гуслей звончатых с оркестром», СПб, 2008 г.
9. Городовская В. «Произведения для звончатых гуслей и фортепьяно», М., 2001 г.
10. Евтушенко Ю. «Практический курс игры на гуслях звончатых», М., «Музыка», 1989 г.
11. Жук Л. «Искусство игры на гуслях», М., 1998 г.
12. Жук Л. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», М., 2007 г.
13. Илюхин А. «Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах», М. 1969 г., М. 1971 г.
14. Кравченко Б. «Веселый ритм», СПб, «Композитор», 2001 г.
15. Локшин Д. «Пьесы и обработки для гуслей», М., 2008 г.
16. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», М. 1983 г.
17. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 1, СПб, «Композитор», 2004 г.
18. Педагогический репертуар для гуслей звончатых «Гуди гораздо», вып. 2, СПб, «Композитор», 2004 г.
19. Портнов Г. «Митрофанушка», СПб, «Композитор», 2005 г.
20. Смирнова И. «Музыка для русских народных инструментов». М. 1969 г.
21. Хрестоматия гусяра «Этюды» для гуслей звончатых, СПб, «Композитор», 2007 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О народной музыке», Л. «Музыка», 1987 г.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», кн. 2 «Интонация», Музгиз, 1947 г.
3. Баренбойм Л. «Фортепьянная педагогика», М., 1937 г.
4. Браудо И. «Артикуляция», Л. «Музыка», 1961 г.

5. Коган Г. «У врат мастерства», М., 1969 г.
6. Корто А. «Рациональные принципы фортепьянной техники», М. «Музыка», 1966 г.
7. Маккинон Л. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
8. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства» М., «Советский композитор», 1983
9. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
10. Станиславский К. «Работа актера над собой», М., 1951 г.
11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. М., 1947 г.
12. Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
13. Головинский Г. «О вариантности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
14. Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте»// «Принцип развития психологии. М. 1978 г.
15. Кон И. «Психология старшеклассника». М. 1980 г.