

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



18 августа 2025 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол №4 от 18.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Москва 2025

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Редакция:

О. А. Филатова, заведующая фортепианным отделом ГБУДО "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина", заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Цели и задачи учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области

фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

➤ обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;
- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

➤ развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные

учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

➤ **воспитательные:**

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 "Специальность и чтение с листа" входит в обязательную часть, в предметную область "Музыкальное исполнительство" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;

- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа формы исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Обоснование структуры учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа":

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа", на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	6	7,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	198	247,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений включая ансамбли), освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur; минорные - a-moll, e-moll на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками).

Базовые упражнения на применение педали.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
2. Николаев А. Этюд До мажор
3. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
4. Майкапар С. В садике

1. Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Лекуппе Ф. Этюд соч. 24 №3
3. Гедике А. Сонатина До мажор
4. Чайковский П. "Старинная французская песенка" ("Детский альбом", соч. 39)

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор , I часть
2. Черни-Гермер К. Этюд № 35
3. Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36 № 1, I часть
4. Шуман Р. "Первая утрата" ("Альбом для юношества", соч. 68)

Вариант 4

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор, I часть
2. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 17
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I часть
4. Хачатурян А. Андантино

Вариант 5

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 41
3. Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36 № 3, I часть
4. Прокофьев С. Сказочка», соч. 65

2 класс

Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur, D-dur на 2 октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука; минорные - a-moll, e-moll, h-moll на 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (двумя руками по возможности). Арпеджио – короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 2 октавы в прямом движении двумя руками (по возможности), в противоположном движении от звука «ре» или «соль-диез».

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
 Лакк Т. Соч.172. Этюды
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды
 Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 "Дед Мороз",
 "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы"
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

1. Корелли А. Сарабанда ре минор
2. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33
3. Кулау Ф. Сонatina Соль мажор, соч. 55 № 2, I часть
4. М. Глинка Полька ре минор

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор (№ 7, "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах")
2. Геллер С. Этюд, соч. 45 № 2
3. Глиэр Р. Рондо, соч. 43 № 6
4. Григ Э. "Вальс" ("Лирические пьесы", соч. 12)

Вариант 3

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор (№ 6, I часть)
2. К. Черни-Гермер Этюд № 50
3. Шуман Р. "Детская соната" Соль мажор, соч. 118, I часть
4. Чайковский П. "Мазурка" ("Итальянская песенка", "Немецкая песенка" - "Детский альбом", соч. 39)

Вариант 4

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор, II часть
2. Шитте Л. Этюд соч. 68, №5
3. Фоглер Г. Концерт До мажор, I часть
4. Чайковский П. "Новая кукла" из цикла "Детский альбом"

Вариант 5

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. К. Черни-Гермер Этюд №8 (2-я часть)
3. Гендель Г. Концерт соль минор, III часть
4. Чайковский П. Вальс ("Детский альбом")

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur, D-dur, A-dur; минорные - a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll на 2-4 октавы двумя руками. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио – короткие и длинные на 2-4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А. – Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. *Этюды*

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор, I часть
2. Черни К. - Гермер Этюд №2 (2-я часть)
3. Моцарт В. Сонатина До мажор, № 6
4. Прокофьев С. «Прогулка», «Утро» («Детская музыка»)

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, II часть
2. Бертини А. Этюд соч. 29 № 3
3. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, № 3
4. Чайковский П. "Баба-Яга" ("Детский альбом")

Вариант 3

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
2. Черни-Гермер К. Этюды №№ 18, II тетрадь
3. Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36 № 6, I часть
4. Григ Э. "Ариетта" ("Лирические пьесы", соч. 12 тетр. 1)

Вариант 4

1. Бах И.С. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты до минор
2. Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 18
3. Бетховен Л. 6 легких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано Фа мажор, WoO64
4. Чайковский П. "Детский альбом": Шарманщик поет

Вариант 5

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
2. Черни-Гермер, этюд №27 II часть
3. Бетховен Л. Сонатина До мажор, I часть
4. Григ Э. «Поэтические картинки», соч. 3 №№ 1, 6

4 класс

Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur; минорные - a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио – короткие, длинные без обращений двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
 Багатель Си мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
2. Черни К. соч. 299 Этюд N 3
3. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 20 № 1, I часть
4. Шопен Ф. "Детский полонез" соль минор

Вариант 2

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Фа мажор
2. Мошковский М. Этюд, соч. 91 № 14
3. Моцарт В. Соната До мажор, К 545, I часть
4. Мендельсон Ф. Шесть легких пьес, соч. 72 - № 4 Ре мажор

Вариант 3

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ми минор
2. Черни К. Соч.299, этюд N 11
3. Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 49 № 2, I часть
4. Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10 (соч. 22) или Григ Э. «Ноктюрн», соч. 54 № 4

Вариант 4

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Ре мажор
2. Черни К. Соч.299, этюд N 5
3. Гайдн Й. Соната Соль мажор, № 42 Нов. XVI: 27, I часть (или Бетховен Л. Соната соч. 49 № 2, II часть)
4. Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор, соч. 102 № 4

Вариант 5

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор, I том
2. Мошковский М. Этюд N 6, соч. 72
3. Гайдн Й. Концерт Ре мажор, I часть (или Бетховен Л. Соната фа минор, соч. 2 № 1, I часть)
4. Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор (или Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur,; минорные - a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, d-moll. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды – четырехзвучные (по возможности). D7, Ум.7 – длинные арпеджио. Арпеджио – короткие, ломаные, длинные с обращениями. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции, Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "ХТК" (c-moll, d-moll, B-dur)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. *Пьесы*

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2 до минор
2. Черни К. Соч.299 , этюды №№24
3. Гайдн Й. Соната для фортепиано Ми-бемоль мажор, № 59 Hob.XVI: 49 (или Моцарт В. Соната До мажор, К 545 (II-III части)
4. Григ Э. "Свадебный день в Трольхаугене", соч. 65 (или Чайковский П. Март "Песня жаворонка" из цикла "Времена года")

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга
2. Лист Ф. Этюд № 12 си-бемоль минор ("Юношеские этюды", соч. 1)
3. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, К 570, I часть
4. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из сюиты «Ромео и Джульетта», соч. 75

Вариант 3

1. Бах И.С.-Кабалевский. Прелюдия и фуга соль минор
2. Черни К. Соч. 740 этюд №3
3. Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, I часть
4. Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор, ор. 90 № 2

Вариант 4

1. Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
2. Черни К. Соч. 740 этюд №37
3. Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
4. Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

Вариант 5

1. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
2. Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6
3. Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
4. Шуман Р. "Арабески"

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur; F-dur, B-dur, Es-dur, минорные a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, d-moll, g-moll, c-moll. В комбинированном движении, в терцию, в дециму, в сексту. Аккорды – четырехзвучные. D7, Ум.7 – длинные арпеджио. Арпеджио – короткие,

ломанные, длинные с обращениями. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд (может быть заменен виртуозной пьесой), пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	"Кукушка"
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 "Вечное движение"
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листок из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга соль минор (ХТК, I том)
2. Черни К. Соч.740 Этюд №13
3. Бетховен Л. Соната, соч. 10 № 1 (I часть)
4. Шопен Ф. Полонез до-диез минор, соч. 26 № 1 (или Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34)

Вариант 2

1. Бах И.С. ХТК I том, Прелюдия и фуга Ми мажор
2. Черни К. Соч. 740 Этюд №17
3. Мендельсон-Бартольди Ф. "Рондо-каприччиозо", соч. 14
4. Прокофьев С. "Джульетта-девочка" из сюиты "Ромео и Джульетта"

Вариант 3

1. Бах И.С. ХТК I том, Прелюдия и фуга ля минор
2. Клементи М. Этюд № 6 ("29 этюдов", К. Таугиз)
3. Григ Э. Концерт ля минор, соч. 16, I часть
4. Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (или Шуман Р. "Пестрые страницы", ор. 99 – по выбору)

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Гаммы: мажорные – C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, минорные - a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll. В комбинированном движении; в прямом движении в терцию, в дециму, в сексту. Аккорды – четырехзвучные. D7, Ум.7 – длинные, короткие арпеджио. Арпеджио – короткие, ломаные, длинные с

обращениями. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- два произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
 Английские сюиты ля минор, соль минор
 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
 ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: с-moll, d-moll, Es-dur, G-dur, a-moll
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D-dur, C-dur, a-moll, E-dur, g-moll
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
 Соч.51 Рондо Соль мажор? Концерт N 1 До мажор, 1-я
 часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты: соль минор №1, ре минор №2

4. *Пьесы*

Григ Э.	Соч.52 "Сердце поэта"; Соч.19 "Свадебный день в Тролльхаугене"
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 "Пожелтевшие страницы", Соч.25 "Причуды" (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"; Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки"
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Es-dur, №19 ми минор, № 15 f-moll Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт B-dur, Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Фа-диез мажор
2. Черни К. Соч.740 Этюд № 50
3. Бетховен Л. Соната Фа мажор (№ 6), соч. 10 № 2, I часть
4. Скрябин А. Прелюдии №№ 6, 9, 10, 16, 23 – op. 11)

Вариант 2

1. Бах И.С. ХТК II том, Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор
2. Паганини Н.- Лист Ф. Этюд "Охота" (№ 5)

3. Моцарт В. Соната Ре мажор, К 576, I часть (или Мендельсон Ф. Концерт № 2 ре минор, I часть)
4. Шуман Р. "Вечером", "Порыв" ("Фантастические пьесы", соч. 12)

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга Си мажор (ХТК, I том)
2. Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч. 2 № 1
3. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор (№ 62), Hob. XVI: 52 , I часть
4. Лист Ф. "Венгерская рапсодия" № 11

8 класс

Гаммы: все мажорные, все минорные гаммы. В комбинированном движении; в прямом движении в терцию, в дециму, в сексту. Аккорды – четырехзвучные. D7, Ум.7 – длинные, короткие арпеджио. Арпеджио – короткие, ломаные, длинные с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Хроматическая гамма в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 этюд № 2
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. *Пьесы*

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор
2. Черни К. Соч.740 Этюд N 49
3. Бетховен Л. Соната соч. 2 № 2, I часть (или Моцарт В. Соната До мажор, К 330, I часть)
4. Чайковский П. «Размышление» соч. 72 № 5

Вариант 2

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87
2. Гайдн Й. Соната До мажор (№ 60), Hob/ XVI: 50, I часть (или Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция)
3. Клементи М. Этюд №13
4. Мендельсон Ф. Этюд си-бемоль минор, op. 104b № 1
5. Шуман Р. «Арабески», соч. 18 (или Хачатурян А. «Токката»)

Вариант 3

1. Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и fuga до минор
2. Черни К. Соч.740 Этюд N 42 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur)
3. Шуберт Ф. Соната ля минор, соч. 42, I часть
4. Рахманинов С. «Баркарола», соч. 10 № 3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов, прослушиваний программ выпускного и итогового экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

1 класс:

октябрь – технический зачет (гаммы);

декабрь – полугодовой зачет (3 разнохарактерных произведения);

февраль – технический зачет (гаммы, этюд К.Черни (ред. Гермера), Лёшгорна, Шитте, Геллера);

май – переводной экзамен (4 произведения – этюд, полифония, крупная форма, пьеса).

2-7 классы:

октябрь – технический зачет (гаммы, этюд);

ноябрь – академический концерт (2 произведения, одно из них – пьеса);

декабрь – полугодовой зачет (2 произведения);

февраль – технический зачет (гаммы, этюд);

май – переводной экзамен (4 произведения – этюд, полифония, крупная форма, пьеса).

8 класс:

декабрь – 1-е прослушивание (2 произведения по нотам, 2 произведения наизусть);

апрель – 2-е прослушивание (4 произведения наизусть);

май – выпускной экзамен.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков /
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/
М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959