

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



"19" августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол №3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)

Москва 2024

Разработчики:

Т.Г.Алексеева, преподаватель Детской музыкальной школы Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Ф.Шопена, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Е.Д.Демиденко, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

Л.Н.Михалева, директор Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Размер виолончели должен соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд) в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные упражнения: Для виолончели /сост. Волчков И. М., 2014
2. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2004
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
6. Судзиловский С. Этюды. 1-3 классы, М., 2016
7. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 1/ сост. Волчков И. М., 2014
8. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 2 /сост. Волчков И. М., 2016
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967
10. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)/Соль мажор (однооктавная)

Ромберг Б. Этюд До мажор

Бакланова Н. Романс

Айвазян А. Песня и танец

Вариант 2

Гамма	Си-бемоль мажор/ До мажор (двухоктавная)
Ли С.	Этюд Соль мажор №111
Варламов А.	Красный сарафан
Бетховен Л.	Контрданс №1

Вариант 3

Гамма	Соль мажор или Ля мажор (двухоктавная),
Дотцауэр Ю.	Этюд «Тема с вариациями»
Бетховен Л.	Контрданс №2
Волчков И.	Вариации

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд /по три, четыре legato/), ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959
2. Избранные упражнения: Для виолончели /сост. Волчков И. М., 2014
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2005
4. Судзиловский С. Этюды. 1-3 классы, М., 2016

5. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985
6. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 1 /сост. Волчков И. М., 2014
7. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 2 /сост. Волчков И. М., 2016
8. Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ: Пьесы, произ. круп. формы, ансамбли. Часть 2/ сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 2014
9. Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ: Пьесы. Часть 1/ сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 2014

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма	Ре мажор/ Соль мажор (двухоктавная)
Мардеровский Л.	Этюд Соль мажор
Гендель Г.	Гавот с вариациями
Чешская народная песня «Богатый жених»	

Вариант 2

Гамма	Фа мажор или ля минор (двухоктавная)
Комаровский А.	Этюд «За работой»
Римский-Корсаков Н.	Мазурка
Айвазян А.	Армянский танец

Вариант 3

Гамма	Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавная)
Куммер М.	Этюд До мажор №210
Марчелло Б.	Соната Соль мажор, II-III части

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Гаммы (в том числе аппликатура – через закрытые струны) и арпеджио (мажорные и минорные трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд /по три, четыре legato/).

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список:

1. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
2. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
3. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
5. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
6. Судзиловский С. Этюды. 1-3 классы, М., 2016
7. Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988
8. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М., 1974
9. Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ: Пьесы, произ. круп. формы, ансамбли. Часть 2/ сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 2014
10. Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ: Пьесы. Часть 1/ сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 2014

11. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 1 /сост. Волчков И. М., 2015
12. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 2 /сост. Волчков И. М., 2015
13. Чайковский П. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. Ю.Челкаускас М., 2014

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма	Фа мажор/ ля минор (двухоктавная)
Нельк А.	Этюд № 5 ми минор
Бакланова Н.	Тарантелла
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»	

Вариант 2

Гамма	Си-бемоль мажор/ соль минор (двухоктавная)
Ли С.	Этюд ми минор
Вивальди А.	Концерт ля минор (II и III части)

Вариант 3

Гамма	До мажор (трехоктавная)/	си	минор
(двухоктавная)			
Комаровский А.	Вперегонки		
Маттезон И.	Ария		
Гольтерман Г.	Концерт № 4, I часть		

4 класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список:

1. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
2. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
3. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983
4. Мелодические упражнения в соединении позиций. М., 1977
5. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Сост. И.Волчков. М., 1988
6. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
7. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 1 /сост. Волчков И. М., 2015
8. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 2 /сост. Волчков И. М., 2015
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967
10. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма	До мажор/ ре минор (трехоктавная)
Ли С.	Этюд №2 Соль мажор
Перголези Дж.	Ария
Шлемюллер Г.	Непрерывное движение

Вариант 2

Гамма	Ре мажор (трехоктавная)/ фа-диез минор (двухоктавная)
Дотцауэр Ю.	Ре мажор (на ставке)
Кленгель Ю.	Концертино До мажор, I часть

Вариант 3

Гамма	Ми-бемоль мажор/ фа-диез минор (трехоктавная)
-------	---

Куммер Ф.	Этюд До мажор
Бреваль Ж.	Концерт Ре мажор

5 класс

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение гамм и арпеджио (мажорного и минорного лада: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд /по шесть, восемь legato/), ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.

Примерный репертуарный список:

1. Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано. (А. Гурилев. Ноктюрн; М. Мусоргский. Слеза; А. Бородин. Серенада; Ц. Кюи. Колыбельная, Испанские марионетки, Кантабиле; В. Ребиков. Вечерние огни, Мазурка; С. Прокофьев. Кошка. Из симфонической сказки "Петя и Волк") М., 2009
2. Вивальди А. 6 сонат. Для виолончели и фортепиано. SCHOTT MUSIC, 2015
3. Глинка М. И. Этюды: Редакция Ю. Кочурова: Обработка для виолончели и фортепиано Б. Бурлакова. М., 2008
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
5. Дуэты: Для двух виолончелей. М., 2014
6. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

7. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984
8. Пробуждение: Альбом популярных пьес: Для виолончели и фортепиано. (И.С.Бах. Ария, Л.Бетховен. Менуэт, Ф. Мендельсон. Весенняя песня, Ф.Шопен. Вальс, соч. 64 № 2, Р.Шуман. Грезы, соч. 15 № 7, К.Сен-Санс. Лебедь, Г.Форе. Пробуждение, М. де Фалья. Танец огня, П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4, А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2, С. Рахманинов. Вокализ, соч. 34 № 14) М., 2015
9. Пьесы для виолончели. Спб, 2003
10. Судзиловский Я. Детский альбом., М., 2016
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
12. Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано/Сост.Ю.Челкаускас. М., 1984, 2014
13. Шостакович Д. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. Авторы переложений: Л. Атовмьян (№8–10); С. Кальянов (№3,4); Р. Сапожников и Г. Киркор (№ 1); Ю. Челкаускас (№ 5)) М., 2014

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма	Ре мажор/ до минор (трехоктавная)
Грюцмахер Ф.	Этюд До мажор (с купюрами)
Ромберг Б.	Соната До мажор № 5
Гольтерман Г.	В непогоду

Вариант 2

Гамма	Ми мажор/ фа минор (трехоктавная)
Мардеровский Л.	Этюд ре минор
Гендель Г.	Концерт си минор, I часть
Давыдов К.	Романс без слов

Вариант 3

Гамма	Ля-бемоль мажор/ до-диез минор (трехоктавная)
Грюцмахер Ф.	Ре мажор (первый раздел)

Бах И.К.	Концерт до минор, I часть
Глазунов А.	Испанская серенада

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташи, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий.

Примерный репертуарный список:

1. Гайдн Й.- Поппер Д. Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. СПб, 2005
3. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
4. Избранные упражнения: Для виолончели /сост. Волчков И. М., 2014
5. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
6. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова С., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
7. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
8. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4/ Сост. Ю.Челкаускас. М., 1980
9. Песнь менестреля: Альбом популярных пьес: Для виолончели и фортепиано. М., 2014 Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
10. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982
11. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II, М., 1955
12. Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 35. М., 1938

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма	Ми мажор/ фа минор (трехоктавная)
Куммер Ф.	Этюд соль минор
Марчелло Б.	Соната ми минор, I, II части
Гендель Г.	Ларгетто

Вариант 2

Гамма	Ля-бемоль мажор (трехоктавная)/ до-диез минор (четырёхоктавная)
Дюпор Ж.	Этюд До мажор (хроматический)
Глинка М.	Ноктюрн
Гайдн Й.- Поппер Д.	Концерт I часть

Вариант 3

Гамма	Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная)/ соль-диез минор (трехоктавная)
Мардеровский Л.	Этюд ля минор (хроматический)
Бах И.К.	Концерт до минор, II, III части
Рахманинов С.	Элегия

7 класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Гайдн Й.- Поппер Д. Концерт До мажор. Ред. А. Власов. М., 1952
2. Гинзбург Л. Штрихи и упражнения к виолончельным сонатам Л. Боккерини. М.-Л.-1948
3. Пьесы для виолончели и фортепиано, вып.3. V-VII классы ДМШ. Сост. - ред. А. Стогорский, М, 1962
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968
5. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
6. Пьесы. 5-7 классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1955
7. Русская виолончельная музыка - 3: Для виолончели и фортепиано /сост. Тонха В. - 1-е изд. М., 2013
8. Русская виолончельная музыка - 6: Для виолончели и фортепиано /сост. Тонха В. - 1-е изд. М., 2013
9. С. Козолупов, С. Ширинский, Г. Козолупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
10. Хрестоматия для виолончели: ДМШ, Музыкальное училище: Старинные и классические сонаты. Ч. 1 /сост. Волчков И. (Б. Ромберг. Соната Си-бемоль мажор (I часть), А. Ариости. Соната Ре мажор (I часть), Ж. Бреваль. Соната До мажор (I часть), Б. Ромберг. Соната ми минор (I и III части), А. Вивальди. Соната ми минор (I и II части), Б. Марчелло. Соната До мажор (I и II части) М., 2014

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма	Ля-бемоль мажор/ до-диез минор
Нельк А.	Этюд №10 соч.32,
Экклъс Дж.	Соната соль минор

Гоэнс Д. Скерцо

Вариант 2

Гамма	Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
Франком О.	Этюд соч.7 №9,
Кабалевский Д.	Концерт №1
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек

Вариант 3

Гамма	Си-мажор/ ми-бемоль минор
Грюнцмахер Ф.	Этюд Ре мажор (на ставке)
Боккерини Л.	Концерт Си-бемоль мажор
Рахманинов С.	Восточный танец

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

1. Этюд

2. Крупная форма: 1 часть или 2-3 части

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части/

или Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

3. Две пьесы

Примерный репертуарный список:

1. Гинзбург Л. Штрихи и упражнения к виолончельным сонатам Л. Боккерини. М.-Л.-1948
2. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
3. Гольтерман Г. Концерт №2 ре минор. Соч.30. Для виолончели с оркестром. Клавир. - SCHOTT MUSIC, 2015
4. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
5. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
6. Пиатти А.12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
7. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968
8. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
9. Франком О. соч. 35. 12 этюдов для виолончели, М., 1938
10. Хрестоматия для виолончели: ДМШ, Музыкальное училище: Старинные и классические сонаты. Ч. 1 /сост. Волчков И. М., 2014
11. Хрестоматия для виолончели: ДМШ, Музыкальное училище: Старинные и классические сонаты. Ч. 2 /сост. Волчков И. (Б. Ромберг. Соната до мажор (I часть), М. Берто. Адажио из Сонаты ля мажор, Порпора. Соната фа мажор, А. Корелли. Соната соль мажор (I и II части), Ж.Б. Лойе. Соната соль минор, Б. Марчелло. Соната ля минор, Дж. Самmartини. Соната соль мажор) М., 2014

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Нельк А.	Этюд ля минор
Ромберг Б.	Концерт №2, I часть

Маттезон И.	Ария
Поппер Д.	Тарантелла

Вариант 2

Буассо И.	Этюд Соль мажор №30
Гольтерман Г.	Концерт №1, I часть
Верачини А.	Ларго
Поппер Д.	Прялка

Вариант 3

Поппер Д.	Этюд до минор. Op.73 №11
Бреваль Ж.	Соната Соль мажор
Клочков К.	Вечерняя песня
Сен-Сан К.	Аллегро-Аппассионато

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с

программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь - прослушивание начинающих (по выбору: гамма, этюд, пьесы)

Май – переводной экзамен (этюд, две пьесы)

2-4 классы

I полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Ноябрь-декабрь – полугодовой зачет (этюд, две пьесы или крупная форма)

II полугодие

Февраль-март – зачет по пьесам (2 пьесы или 2 части сонаты)

Март – технический зачет (чтение с листа, музыкальные термины)

Май – переводной экзамен (гамма, этюд, две пьесы или крупная форма)

5-7 классы

I полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Ноябрь-декабрь – полугодовой зачет (этюд, крупная форма или две пьесы)

II полугодие

Февраль-март – зачет по пьесам (2 пьесы или 2 части сонаты)
Март – технический зачет (чтение с листа, музыкальные термины)
Май – переводной экзамен (гамма, этюд, крупная форма: концерты, сонаты, вариации)

8 класс

I полугодие

Декабрь – академический концерт (по выбору: этюд, крупная форма, пьесы)

II полугодие

Январь – I прослушивание выпускников (по выбору: часть программы /возможно исполнение по нотам/)

Апрель – второе прослушивание выпускников (исполняется этюд и вся программа)

Май – выпускной экзамен (этюд, крупная форма /соната: I-II или III-IV-части или концерт: I или II-III части/, две разнохарактерные пьесы)

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955

- 2.Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
- 3.Гинзбург Л. Штрихи и упражнения к виолончельным сонатам Л. Боккерини. М.-Л.-1948
- 4.Глинка М. И. Этюды: Редакция Ю. Кочурова: Обработка для виолончели и фортепиано Б. Бурлакова. М., 2008
- 5.Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
- 6.Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
- 7.Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
- 8.Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
- 9.Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962
- 10.Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
11. Избранные упражнения: Для виолончели /сост. Волчков И. М., 2014
- 12.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 13.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 14.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 15.Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 16.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- 17.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 18.Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 19.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 20.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
- 21.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- 22.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986, 2004
- 23.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927

24. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004
25. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
26. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
27. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
28. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
29. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
30. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965, 1987
31. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
32. Судзиловский С. Этюды. 1-3 классы, М., 2016
33. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
35. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
36. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
37. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. СПб, 2009
2. «Пастораль». Альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
3. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
4. Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: Для виолончели и фортепиано. М., 2009

5. Вивальди А. 6 сонат. Для виолончели и фортепиано. SCHOTT MUSIC, 2015
6. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
7. Гольтерман Г. Концерт №2 ре минор. Соч.30. Для виолончели с оркестром. Клавир. - SCHOTT MUSIC, 2015
8. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
9. Дуэты: Для двух виолончелей. М., 2014
10. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007
11. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
12. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
13. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
14. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984
15. Пробуждение: Альбом популярных пьес: Для виолончели и фортепиано. М., 2015
16. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
17. Пьесы для виолончели. Спб, 2003
18. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
19. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
20. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
21. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
22. Русская виолончельная музыка - 3: Для виолончели и фортепиано /сост. Тонха В. - 1-е изд. М., 2013
23. Русская виолончельная музыка - 6: Для виолончели и фортепиано /сост. Тонха В. - 1-е изд. М., 2013
24. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

25. С.Козолупов, С.Ширинский, Г.Козолупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
27. Судзиловский Я. Детский альбом., М., 2016
28. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
29. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
30. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
31. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 1/ сост. Волчков И. М., 2014
32. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ: Пьесы, этюды. Часть 2 /сост. Волчков И. М., 2016
33. Хрестоматия для виолончели: ДМШ, Музыкальное училище: Старинные и классические сонаты. Ч. 1 /сост. Волчков И. М., 1991, 2014
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
36. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967
37. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969
38. Чайковский П. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано /Сост.Ю.Челкаускас. М., 1984, 2014
39. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
40. Шостакович Д. Альбом пьес: Переложение для виолончели и фортепиано. М., 2014

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
3. Гинзбург Л. Луиджи Боккерини и его роль в развитии виолончельного искусства. М-Л., 1938
4. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
7. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели М., 1967
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
9. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
10. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
11. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Исполнительское искусство зарубежных стран. Маргерит Лонг. Артур Рубинштейн. Дитрих Фишер-Дискау. М., 1981
14. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

16. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
17. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 1983
20. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
21. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
22. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
23. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
24. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
25. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
26. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 1983
27. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
28. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
29. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
30. Шостакович Д. О времени и о себе. Сост. М. Яковлев, ред. Г. Прибегина. М., 1980
31. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
32. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
33. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

34. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009