

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И. Ермакова



"19" августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофон, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Постановка рук, корпуса. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Также на начальном этапе обучения возможно использование саксофона -сопрано. Это объясняется не только необходимостью учета индивидуального развития физического и психологического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне.

Ознакомление с саксофоном, навыки удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, основные правила сборки/разборки и обращения с инструментом, способы дыхания, приемы извлечения звука, артикуляции, аппликатурная постановка.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы в разных стилях и жанрах.

8-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения 1 и 2 части. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985; М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., М. Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Лакур Г. Этюды ч.1

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. "Дятел"

Витлин В. "Кошечка"

Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. "Про Петю"

Майзель Б. "Кораблик"

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. "Сурок"

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp.,
New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ /

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (по выбору преподавателя)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична
Україна, 1984:**

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня "Во поле берёза стояла"

2. Белорусская народная песня "Перепёлочка"

2 вариант

1. Бекман Л. "Ёлочка"
2. Русская народная песня "Как под горкой"

3 вариант

1. Моцарт В. Вальс
2. Шостакович Д. Песня о встречном

4 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Работа над постановкой рук, корпуса, исполнительского дыхания. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато. Трезвучия (в медленном и умеренном темпе). 10-12 этюдов (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения 1 и 2 части. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985; М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., М. Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Лакур Г. Этюды ч.1

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин, Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Чайковский П. Сладкая греза, Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «St. James Infirmary»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»

Bartlett J.C. «A Dream»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Гендель Г. Бурре

2 вариант

1. Хартман В. Кантабиле
2. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

1. Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан"
2. Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок"

4 вариант

1. Бах И. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Чайковский П. Вальс из цикла "Детский альбом"

Третий класс

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон (с саксофона-сопрано на альт-саксофон). В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне, навыками извлечения звуков твёрдой и мягкой атакой.

Гаммы до одного знака в одну-две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Трезвучия. Хроматическая гамма.

Расширение диапазона звучания. Развитие навыков чтения с листа.
8-12 этюдов (по нотам).
6-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская, М., 2011
Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения 1 и 2 части. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985; М., 1988
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Лакур Г. Этюды ч.1
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Лансен С. Саксофониана. Для саксофона-альта и фортепиано

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Хачатурян А. Андантино
2. Брамс И. Петрушка

2 вариант

1. Дунаевский И. Колыбельная
2. Франк С. Прелюдия

3 вариант

1. Сергеева Т. "Паж"
2. Каччини Д. "Ave Maria"

4 вариант

1. Брамс И. Колыбельная
2. Кабалевский Д. "Ежик"

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Развитие навыков чтения с листа. Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

8-10 этюдов (по нотам).

6-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для саксофона альт. 4-5 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1989

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Лакур Г. Этюды ч.1,2

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М. 2005

В.Сапаров. 70 пьес-упражнений для начинающих обучаться игре на саксофоне

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983, I – II части

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков. 1970

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

Пьесы:

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Marcello Benedetto. Largo and Allegro. From the «Flute Sonata in F, Opus 2, Nr. 1». For Alto Saxophone with Piano

Барток Б. Словацкий танец

Бах И. Ария

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. М. 2005

Гедике А. Маленькая пьеса

Глинка М. Северная звезда

Глиэр Р. Романс. Соч. 45. Для саксофона-альта и фортепиано

Грибоедов А. Вальс

Дебюсси К. Маленький негритенок. Для саксофона-альта и фортепиано

Джаз для начинающих. Изд. «Композитор» С.-Петербург

Дриго Р. Серенада. Для саксофона-альта и фортепиано

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. М. 1975

Левенберг Б. В джазовых ритмах. Для саксофона-альта и фортепиано

Легран М. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики». Для саксофона-альта и фортепиано.

Моцарт В. Деревенские танцы

Моцарт В. Маленькая пряжа

Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. Изд. «Композитор». С. - Петербург. 2007 г.

Мусоргский М. Песня Марфы

Негρουца О. Ноктюрн. Для саксофона-альта и фортепиано

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983, I – II части

Свиридов Г. Парень с гармошкой. «Петербургский альбом», из цикла «Альбом для детей». Для саксофона-альта и фортепиано

Хачатурян А. Андантино

Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Ч.1. сост.

Шапошникова М. М. 2005

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Песня без слов. Для саксофона-альта и фортепиано

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68, № 18, «Альбом для юношества»

Эллингтон Д. "Караван", транскрипция для саксофона и фортепиано

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шостакович Д. Романс
2. Моцарт В. Деревенские танцы

2 вариант

1. Бах И. Ария
2. Корелли А. Жига

3 вариант

1. Гендель Г. Анданте
2. Петренко М. Вальс

4 вариант

1. Бах И. Сицилиана
2. Фирс Э. Орлеанский парад

Пятый класс

В течение учебного года продолжить совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, амбушюра, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона и улучшение качества звука. Развитие навыков исполнения различных интервалов. Изучение штрихов стаккато, нон-легато.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном и подвижном темпе. Арпеджио (тонические трезвучия и их обращения) в прямом движении восьмыми длительностями в подвижном темпе. Изучение вспомогательной аппликатуры: хроматическая гамма от «си-бемоль» малой октавы до «фа» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Хроматические гаммы. Развитие навыков чтения с листа.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Лакур Г. Этюды ч.1,2

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М. 2005

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Ривчун. А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968 г.

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 2 М. 1955

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972

Пьесы

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2, 3. М. 2005
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1,2.
- Пьесы в манере джаза. Переложения О. Хромушина. Изд. «Композитор». С.-Петербург
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. 1964
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971
- Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 годы обучения. сост. Шапошникова М. М. 2005
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010**
- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда
- Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М. Слеза
- Кабалевский Д. Полька
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Щуровский Ю. Гопак
- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975**
- Григ Э. «Танец Анитры»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- Дебюсси К. «Маленький пастух»
- Лист Ф. Ноктюрн №3
- Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005**
- Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рошица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris

Haendel G.F. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

Воррен Г. «Chattanooga choo-choo " (транскрипция для саксофона и фортепиано)

Чайковский П. Песня без слов.

Гершвин Дж. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано А. Жульёва

Гурбеловский С. Грусть лета. Для саксофона-альта и фортепиано. Перел. В. Сапарова.

Фурманов Б. Девочка с шариком. Для саксофона-альта и фортепиано

Годар Б. Канцонетта. Для саксофона-альта и фортепиано

Петренко М. "Вальс", переложение для альт-саксофона и фортепиано

Косма Ж. Опавшие листья. Для саксофона-альта и фортепиано. Обр.

М. Шапошниковой

Джойс А. Осенний сон. Вальс. Для саксофона-альта и фортепиано

Фурманов Б. Осенняя мелодия. Для саксофона-альта и фортепиано.

Штраус Иоганн. Попурри вальсов. Для саксофона-альта и фортепиано. Перел. А.Школяра

Кабалевский Д. Рондо-Токката. Для саксофона-альта и фортепиано. Перел.

А. Школяра

Garson Mike. Ballade. For Alto Saxophone with Piano

Joplin Scott. Entertainer, The. From Film «The Sting». For Alto Saxophone with Piano

Shostakovich D. Romance. From «The Gadfly». For Alto Saxophone with Piano

Heumann. Hans A. Slavonic Fantasy. For Alto Saxophone with Piano

Мусоргский М. Старый замок

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс

Моцарт В. Рондо

Гендель Г. Ария с вариациями

Равель М. Сонatina

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Фирс Э. I'll Be There
2. Мари-Габриэль П. Скерцо

2 вариант

1. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
2. Гендель Г. Бурре

3 вариант

1. Верачини Ф. Largo
2. Гершвин Д. I Got Rhythm

4 вариант

1. Гершвин Д. Summertime
2. Кюи Ц. Allegro scherzoso

Шестой класс

В течение учебного года продолжение работы над овладением основными принципами исполнительского аппарата и развитием его различных компонентов (дыхание, амбушюр, язык, пальцы), над способами извлечения звуков твёрдой и мягкой атакой. Изучение штрихов: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).

Работа над крупной формой. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

8-10 этюдов (по нотам).

6-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун. А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. М. 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 2 М. 1955

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3. М. 2005

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Лакур Г. Этюды ч.2

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других
музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard
Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et
Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M.
Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz
etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn
LTD, London, 1961

Пьесы

Тел Л. (редакция), Сборник произведений для Альт-саксофона и фортепиано.

Пьесы в манере джаза. Переложения О. Хромушина. Изд. «Композитор». С.-
Петербург.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2, 3. М. 2005г.

Хрестоматия для саксофона-альта 3-4, 5-6 годы обучения.. сост.
 Шапошникова М. М. 2005

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1,2

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. 1964

Шапошникова М. Концерты для саксофона. М. 1986

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхейм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Бродский&Кэйн «I'll Never Stop Loving You»

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Мясоедов Г. "Архаик-Блюз« для альт-саксофона и фортепиано

Наулаис В. Дж. «Маленькая латинская сюита " для альт-саксофона и фортепиано

Свиридов Г., Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»

Санделла Д. Фокстрот для альт-саксофона и фортепиано

Таривердиев М. Последний романтик"

Косма Ж. Опавшие листья, обработка М. Шапошниковой

Дезмонд П. Играем на пять, обр. М. Шапошниковой для саксофона и ф-но

Гершвин Дж. О, леди, будьте добры, обработка М. Шапошниковой

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. Романтическая пьеса

Рахманинов С. Итальянская полька

Мартини Дж. Романс

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"

Жоли Д. Ария и танец. Для саксофона-альта и фортепиано

Щуровский Ю. Баркарола. Для саксофона-альта и фортепиано

Фурманов Б. Вдохновение. Для саксофона-альта и фортепиано

Frackenpohl Arthur. Dorian Elegy. Based on a melody by James M. Stoltie. For Alto Saxophone with Piano

Garson Mike Jazz Etude. For Alto Saxophone with Piano

Готлиб М. Серенада

Бах И.С. Сицилиана и аллегро

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Дунаевский И. Лунный вальс
2. Крепен А. Игры панды

2 вариант

1. Мусоргский М. Старый замок («Картинки с выставки»)
2. Дезмонд П. Играем на пять

3 вариант

1. Сен-Санс К. "Лебедь"
2. Moren B. Arhythmic Jazz

4 вариант

1. Sparke F. Jazz from 5 to 8
2. Houben K. Bouncing Little Elephant

Седьмой класс

В течение учебного года продолжение работы над овладением основными принципами исполнительского аппарата и развитием его различных компонентов (дыхание, амбушюр, язык, пальцы). Продолжение работы над штрихами «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато» и их сочетаний.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

4-5 пьес.

1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3. М. 2005г.

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968 г.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 2 М. 1955

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.3. М. 2005

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2,3

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М. 1978 г.

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971

Хрестоматия для саксофона (Военно-оркестровая служба) Ч.1,2. сост. Шапошникова М. М.1986

Шапошникова М. Концерты для саксофона. М. 1987

Видофт Р. "Весёлый саксофонист"

Видофт Р. Мазанетта, Вальс переложение для альт-саксофона и фортепиано

Лунд М. Соната, II-III чч.

Гендель Г. «Аллегро»

Капырин Д. " Музыка для двоих ", для сопранового саксофона (или кларнета) и фортепиано

Обер Д. Жига, Ария, Престо

Миллер Г. "Moonlight Serenade ", переложение для тенор-саксофона и фортепиано

Чайковский П. Мелодия для саксофона

Мийо Д. «Скарамуш» сюита для саксофона

Остриков Р. "Посвящение"

Подгайц Е. "Гадание", для саксофона соло

Дамилак П. Сицилиана и тарантелла

Найсоо У. Импровизация

Розенблат А. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе "Кармен"

Сапаров В. «Баллада памяти Юрия Саульского» для альт-саксофона и фортепиано

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Фурманов Б. Скерцо. Для саксофона-альта и фортепиано.

Garson Michael. Jazz Variations on a Theme of Paganini. For Alto Saxophone with Piano

Готлиб М. «Бурлеска»

Бюссель А. «Астурия»

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj & Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Ferran F. Ca Quijano

2 вариант

1. Бах И.С. Адажио
2. Ривчун А. Концертный этюд

3 вариант

1. Мийо Д. "Скарамуш" II и III части

4 вариант

1. Сенжеле Ж. Концертное соло

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники (дыхание, амбушюр, язык, пальцы). Владение способами извлечения звуков твёрдой и мягкой атакой, умение пользоваться основными штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

8-10 этюдов (по нотам).

4-5 пьес.

1 произведение крупной формы.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Волфорд Д. Ежедневные упражнения на саксофоне.

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

- Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002
- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., М. Диков. 2004
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
- Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
- Лакур Г. 50 этюдов для саксофона, М 1972
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Перье А. Этюды. М., 1968
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968
- Ривчун А. Концертный этюд. М. 1986
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970
- Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964
- Пьесы**
- Даппер К. учебное пособие "Саксофон. Классика, джаз, рок"
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2,3
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М. 1978
- Ривчун. А.Сборник классических пьес для саксофона. М. 1963
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971
- Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 годы обучения. Ч.3. сост.
- Шапошникова М. М. 2005
- Хрестоматия для саксофона (Военно-оркестровая служба) Ч.1,2. сост.
- Шапошникова М. М.1986

Альбинони Т. Адажио

Абрэу Э. Тико-Тико

Капырин Д. Осенняя песня, для саксофона соло

Керма В. "Пальцы Руди", фокстрот (переложение для альт-саксофона и фортепиано)

Лакт М. "Рубато Видофта", для альт-саксофона и фортепиано

Маккер Р. Жонглер, переложение для альт-саксофона и фортепиано

Равель М. Сонатина, переложение для саксофона-альта и фортепиано

Браю А. Карусель

Сапаров В. Вариации. Для саксофона-сопрано и фортепиано

Чиняков А. Вариации. На тему украинской народной песни «Как под вишнею». Для саксофона-альта и фортепиано

Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с духовым оркестром. Часть II. Перелож. автора для саксофона-альта и фортепиано

Singelée Jean Baptiste. 5^{ème} Solo de Concert. Opus 91. Pour Saxophone Alto Mib et Piano

Bizet Georges. Minuet. From «L'Arlesienne». For Alto Saxophone with Piano.. Arr. by Forrest L. Buchtel

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Muzyczne, 1976

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

Paganini N. «Cantabile»

Piazzolla A. «Libertango»

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me»)

Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo»)

Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Сенжеле Ж. Концертино
2. Сапаров В. Alla tango

2 вариант

1. Найсо У. Импровизация
2. Schwarz O. Crossover Saxtune

3 вариант

1. Гриллаарт О. Фантазия с вариациями
2. Piazzolla A. «Libertango»

4 вариант

1. Франсе Ж. Три экзотических танца
2. Абрэу Э. Тико-Тико

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

I полугодие

Декабрь - прослушивание начинающих (по выбору: гамма, этюд, пьесы)

II полугодие

Май – переводной экзамен (две пьесы)

2-4 классы

I полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, этюд)

Ноябрь-декабрь – полугодовой зачёт (две разнохарактерные пьесы).

II полугодие

Февраль – технический зачёт (гамма, этюд)

1 академическое выступление учащегося (в концерте, фестивале, конкурсе)

Апрель-май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 2 части концерта или сонаты)

5-7 классы

I полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, этюд)

II полугодие

Февраль – технический зачёт

1 академическое выступление учащегося (в концерте, фестивале, конкурсе)

Апрель-май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или 2 части концерта или сонаты. Также возможно исполнение одного развёрнутого произведения в форме рондо, вариаций; концертино, сонатина)

8 класс

I полугодие

Октябрь – технический зачёт (гамма, этюд)

1 академическое выступление учащегося в концертах школы (исполнение 1-2х произведений из выпускной программы)

II полугодие

Январь – I прослушивание выпускников (исполняется выпускная программа (крупная форма и одна пьеса*, допускается исполнение части программы по нотам)

*Возможна замена пьесы этюдом

Февраль – технический зачёт (гамма, этюд)

Апрель – второе прослушивание выпускников (исполняется выпускная программа наизусть)

Май - экзамен итоговая аттестация

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
4. Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
2. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

3. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
4. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
5. Solos for the Alto Saxophone Player with Piano Accompaniment. Selected and Edited by Larry Teal — книга 1, книга 2
6. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
7. Волфорд Д., Ежедневные упражнения на саксофоне
8. Галкин И. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы, этюды. 1-2 классы. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004
9. Галкин И. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы, этюды. 3-4 классы. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004
10. Даппер К. учебное пособие "Саксофон. Классика, джаз, рок"
11. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М. 2005
12. Лакур Г. 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному)
13. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. Изд. «Композитор» СПб, 2007
14. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2,3
15. Прорвич. Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М. 1978
16. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
17. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
18. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
19. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано (клавир и партии). Сост. В. Фурманов: Выпуск 1, 2
20. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968
21. Ривчун А. Концертный этюд. М. 1986
22. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. М. 1963
23. Сапаров В. 70 пьес-упражнений для начинающих обучаться игре на саксофоне
24. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952

25. Списа́к М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970
26. Грубер. Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972
27. Фиртич Г. «Тропа джаза» Популярные зарубежные мелодии для саксофона. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2003
28. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964 г.
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971
30. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002
31. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения. Ч.1. сост. Шапошникова М. М. 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 годы обучения. Ч.3. сост. Шапошникова М. М. 2005
33. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
34. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М. 1986

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом

- квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
 8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
 9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
 10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
 11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75
 12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96
 13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
26. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
28. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975