

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБУДО г. Москвы  
«Первая московская школа искусств  
им. Л.Н.Оборина»  
С.И.Ермакова  
  
«21» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО  
заседанием Педагогического совета  
протокол № 3 от 21.08.23 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"**

**ПРОГРАММА**

**учебного предмета**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(домра)**

**Срок обучения 2 года**  
**второй (базовый) образовательный уровень**

**Москва 2023**

## **Составитель**

**Л. Н. Потапова** – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, оригинальную, джазовую, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является вторым (базовым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 до 12 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятые годы обучения составляет 35 недель в году.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |         | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|---------|-------------|
|                                          | 4-й год                  | 5-й год |             |
| Годы обучения                            | 4-й год                  | 5-й год |             |
| Количество недель                        | 35                       | 35      | 70          |
| Аудиторные занятия                       | 52,5                     | 52,5    | 105         |
| Самостоятельная работа                   | 35                       | 35      | 70          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 87,5                     | 87,5    | 175         |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (домра)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 4 - 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (домра)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию, стульями различного размера, подставками для ног, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Специальность (домра)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (домра)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### ***Учебно-тематический план***

#### **Четвертый год обучения**

Мажорная двухоктавная гамма E-dur с тоническим трезвучием в первом полугодии и минорная двухоктавная гамма трёх видов с тоническим трезвучием во втором полугодии. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Знакомство с крупной формой.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Натуральный флажолет. Приемы: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Продолжение изучения музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники
- 6 пьес различных стилей и эпох
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Упражнения и этюды***

Блинов Ю. Этюд си минор

Коняев С. Этюд ля минор

### ***Пьесы***

Александров Ан. Песня Левши (из оперы «Левша»)

Алябьев А. Соловей

Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного

Андреев В. Венский вальс. Сцена из балета

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бах И.С. Ария. Бурре. Весной. Два менуэта

Бетховен Л. Полонез

Бречанелло Дж. Энтрэ

Будашкин Н. Анданте

Василенко С. Танец  
Гайдн Й. Аллеманда  
Гендель Г. Ария  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и бес»  
Глюк К.В. Мелодия  
Госсек Ф. «Тамбурин»  
Григ Э. Норвежский танец  
Маляров В. «Маленький ковбой»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Цыганков А. «Веселая прогулка»

### ***Обработки народных песен и танцев***

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Гнутов В. «Как на этой долине»  
Евдокимов В. «Утушка луговая»  
Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. С. Федорова  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

### ***Крупная форма***

Бивальди А. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I или II, III части)  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Гендель Г. Вариации  
Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

- 1.Василенко С. «Танец» из балета «Мирондолина»
- 2.Капырин Д. «Веселая песенка»
- 3.Русская народная песня «Уж, ты поле моё», обр. М. Сапожникова

#### ***Вариант 2***

- 1.Бах Ф.Э. Ригодон «Весной»

2.Присс Л. «Неваляшки»

3.Будашкин Н. «Плясовая», обработка В.Малярова

### *Вариант 3*

1.Бетховен Л. Контрданс

2.Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

3.Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А. Широкова

### *Вариант 4*

1.Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

2.Куклин С. «Попрыгунья-стрекоза»

3.Белорусский народный танец «Рявониха», обр. И. Обликина

## **Пятый год обучения**

В первом полугодии прослушивание выпускной программы - декабрь месяц. Два произведения наизусть, два по нотам.

Во втором полугодии прослушивание выпускной программы – апрель месяц. Четыре пьесы наизусть.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 5-7 произведений различных эпох и стилей, в том числе произведение крупной формы;
- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя и А. Цыганкова (по выбору);
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Этюды***

Шишаков Ю. Этюд ре мажор

Евдокимов В. Этюд соль мажор

Кабалевский Д. Этюд ля минор

### ***Пьесы***

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Хандошкин И. Канцона

Городовская В. «Памяти Есенина»

Данкля Ш. Концертное соло

Глиэр Р. Вальс

Бах И.С. Бурре из Английской сюиты

Баев Е. На ранчо Ан. Александров. Осень (из вокальных сочинений)

Будашкин Н. Родные просторы

Василенко С. Русская песня

Гаврилин В. Танцующие куранты

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Андреев В. Листок из альбома

Сен-Санс К. Лебедь

Бетховен Л. Аллегretto. Менуэт

### ***Обработки народных песен и танцев***

Шуточная, обр. Д. Осипова

За окном черёмуха колышется, обр. В. Бородинского

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева–А.Цыганкова

Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

### ***Крупная форма***

Линике И. Маленькая соната

Моцарт В. Турецкое рондо

Бортнянский Д. Соната C-dur

Лаптев В. Импровизация

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

1. Жиганов Н. «Мелодия»
2. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка М. Красева
3. Товпеко М. Блюз из сюиты «В мире танца»
4. Тамарин И. «Старинный гобелен»

#### *Вариант 2*

1. Цыганков А. «Волчок»
2. Андреев В.В. «Венский вальс»
3. Гершвин Д. «Зеленое платье в горошек»
4. Баев Е. «На ранчо» из сюиты «Детские сны»

#### *Вариант 3*

1. Григ Э. Норвежский танец
2. Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. В. Нагорного
3. Линике И. Маленькая соната
4. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (домра)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (домра)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

#### **4 класс**

Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма минорная, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (2 (3) разнохарактерные пьесы)

#### **5 класс**

Октябрь – технический зачет (гамма мажорная, этюд)

Декабрь – прослушивание итоговой программы: 4 пьесы по нотам

Февраль – контрольный урок (гамма минорная, этюд)

Март – прослушивание итоговой программы (2 пьесы наизусть,  
2 - по нотам)

Апрель – прослушивание итоговой программы (4 пьесы наизусть).

Май – экзамен (4 разнохарактерные пьесы).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## *Методические рекомендации преподавателям*

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической, оригинальной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Азбука домриста / И. Дьяконова. - Тетр. 1, 2. - М.: Классика- XXI, 2004.
2. Азбука домриста для трехструнной домры / Т. Разумеева. - М., 2006.
3. Азбука домристов. Абызова Д. М., Казань, 2003г.
4. Азбука юного домриста, С-П., 2004г.
5. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
6. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
7. Альбом для детей / В. Евдокимов. - Вып. 1. - М., 1986.
8. Альбом для детей / Л. Демченко. – Вып. 2. - М., 1988.
9. Альбом для детей и юношества / А. Цыганков. - М., 1996.
10. Альбом для детей и юношества / В. Круглов. – Вып. 2. - М., 1985.
11. Альбом для детей и юношества / В. Чунин. - Вып. 3. - М., 1987.
12. Альбом начинающего домриста / С. Фурмин. - Вып. 3. - М., 1971.
13. Альбом ученика–домриста / В. Герасимов, С. Литвиненко. - Вып. 1. - Киев, 1971.
14. Альбом ученика-домриста / В. Герасимов, С. Литвиненко. - Вып. 2. - Киев, 1973.
15. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002.
16. Бакиров Р. «Аниса» пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002г.
17. Бакиров Р. «Весенняя песня», пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002г.
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
21. Библиотека домриста. - Вып.31. - М., 1960.

22. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано, переложение  
Л.Н.Школиной, С-П., 2007г.
23. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.
24. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб.,  
2002.
25. Джоплин С. Ритмы раннего джаза, фейерверк регтаймов для  
трехструнной домры и фортепиано, переложение Школиной Л.Н., С-  
П., 2002г.
26. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. -  
М., 2002.
27. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении ф-но и дуэта  
домра-балалайка (для учащихся ДМШ) / Н. Бурдыкина, И. Сенин. – Вып.  
1. – М.: Аллегро, 2008.
28. Концертный репертуар домриста, Ильясов Р., Казань, 1998г.
29. Концерты для трехструнной домры и фортепиано, ДМШ, музыкальное  
училище, вып.1, Бурдыкина Н., М., 2004г.
30. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
31. Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М.,  
1999.
32. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.
33. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением ф-но / А.  
Лачинов. - Вып. 1. - М.: Сов. композитор, 1958.
34. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано, С-  
П., 2003г.
35. Лютневая музыка в переложении для 3-струнной домры / С. Федоров. -  
М., 2011.
36. Мироманов В. И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении  
фортепиано, М., 2002г.
37. На досуге / Е. Рузаев. - Вып. 1. - М., 1982.
38. От барокко до джаз-рока. / С. Федоров. - М., 2015.
39. Педагогический репертуар / А. Потапова. - СПб., 2007.

40. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ/А. Александров. Вып. 3. - М., 1979.
41. Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982.
42. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2003.
43. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано, тетрадь I, 2002 г.
44. Популярные произведения. - Вып.1. - М., 1969.
45. Пьесы для домры и фортепиано, младшие классы ДМШ, Зверев А. В., С-П., 1996г.
46. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / А. Зверев. - М., 1999.
47. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, тетрадь II, Ахунова О.А., С-П., 1998г.
48. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано, Р.Ф.Амерханова-Халитова, Казань, 2002г.
49. Серебряные струны. Вып.2, Казань, 2008г.
50. Славянский альбом / С. Федоров. - М., 2015.
51. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами, Ростов-на-Дону, 2002
52. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / В. Глейхман. - М., 2007.
53. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, 1-7 класс, упражнения и этюды, издание второе, Чунин В., М., 1994г.
54. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, средние и старшие классы ДМШ, часть I, Бурдыкина Н., М., 2004г.
55. Хрестоматия домриста. Ст. классы / И. Дьяконова. - М., 1997.
56. Цыганков А. «Детям и юношеству» произведения для трехструнной домры и балалайки, М., 1996г.
57. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.
58. Этюды для трехструнной домры / Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2005

- 59.Этюды для трехструнной домры, соло, Сазонова Г. и Сиваков В., М., 2002г.
- 60.Юный домрист, Бурдыкина Н., М., 2004г.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
5. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. - Вып. 74. - М., 1984.
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003.
8. О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - Вып. 95. - М., 1987.
9. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
- 10.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.