

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБУДО г. Москвы  
«Первая московская школа искусств  
им. Л.Н.Оборина»  
С.И.Ермакова  
18 августа 2025 г.



ОДОБРЕНО  
решением Педагогического совета  
протокол №4 от 18.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**Учебный предмет**  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Москва 2025 г.**

Составители:

**О. А. Филатова**, заведующая фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина", заслуженный работник культуры Российской Федерации

**С. В. Орлова**, преподаватель фортепианного отдела ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина", Почетный работник культуры города Москвы

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163, зарегистрированным Минюстом РФ от 26.04.2012 г. № 23938, Федерального закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

*Объем учебного времени* предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»  
Таблица 1

| Срок обучения/количество часов                             | 2-8 классы                           |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                            | Количество часов<br>(общее на 7 лет) |
| Максимальная нагрузка                                      | 330 часов                            |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 132 часа                             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов                            |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 0,5 часов                            |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1,5 часа                             |
| Консультации (для учащихся 6-8 классов)                    | 6 часов<br>(по 2 часа в год)         |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
  - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
  - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
  - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, по-возможности, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

|                                                   | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |     |    |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| Класс                                             | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | -                               | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | -                               | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1  |
| Консультации (часов в год)                        | -                               | -   | -   | -   | -   | 2   | 2   | 2  |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Р.н. п. «Ходила младшенька по борочку»

Артоболевская, А. «Вальс собачек»

Бетховен, Л. Немецкий танец

Укр. н. т. «Казачок»

Глинка, М. «Ходит ветер у ворот»

Градески, Ф. «Счастливые буги»

Куперен, Ф. «Кукушки»

Ребигов, В. «Журавель»

Р.н.п. «Тень-тень»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Шуберт, Ф. «Вальс»

Штраус, И. «Анна-полька»

Чайковский, П. «Вальс» из балета «Спящая красавица» (отрывок)

*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Шуберт, Ф. «Вальс»

Глинка, М. «Ходит ветер у ворот»

Бетховен, Л. Немецкий танец

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжается формирование навыков слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом. Учимся совместной работе над динамикой, формой произведения, фразировкой. Основу репертуара составляют несложные произведения, доступные для успешного продолжения начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### *Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Бетховен, Л. «Контрданс»

Бизе, Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин, А. Полька в четыре руки

Брамс, И. Соч. 39. Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер, К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Куперен, Ф. «Кукушка»

Мак-Доуэлл, Э. «К дикой розе»

Моцарт, В. «Весенняя песня»

Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев, С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)

Равель, М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Римский-Корсаков, Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Стравинский, И. «Анданте»

Чайковский, П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский, П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский, П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»  
Чемберджи, Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
Хачатурян, А. «Танец девушек»  
Шостакович, Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты  
к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)  
Фрид, Г. Чешская полька Фа мажор  
Шуман, Р. Соч. 85, №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла  
«Для маленьких и больших детей»

*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*

Вебер, К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Мак-Доуэлл, Э. «К дикой розе»  
Чайковский, П. «Колыбельная в бурю»

#### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжается формирование навыков слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом, обучение совместной работе над динамикой, формой произведения, фразировкой. Основу репертуара составляют произведения, доступные для успешного продолжения начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Агафонников, Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»  
Балакирев, М. «На Волге», «Хороводная»  
Бетховен, Л. «Контрданс», Соната Ре мажор в четыре руки, соч.6  
Бизе, Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Брамс, И. Соч. 39. Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)  
Вебер, К. Соч.3 №1. Сонатина До мажор в 4 руки  
Вебер, К. Соч. 60. Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки  
Вебер, К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн, Й. «Учитель и ученик»  
Глинка, М. Полька  
Глиэр, Р. Соч. 61, №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки  
Гречанинов, А. Соч. 99, №2. «Весенним утром»  
Моцарт, В. «Весенняя песня»  
Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук  
Прокофьев, С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)  
Равель, М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

Римский-Корсаков, Н. Колыбельная из оперы «Садко»  
Стравинский, И. «Анданте»  
Чайковский, П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский, П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»  
Чемберджи, Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки  
Хачатурян, А. «Танец девушек»  
Шостакович, Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты  
к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)  
Фрид, Г. Чешская полька Фа мажор  
Шитте, Л. Чардаш Ля мажор  
Шуберт, Ф. Соч. 61. Два полонеза в 4 руки; Соч. 51 Три военных марша  
в 4 руки

Шуман, Р. Соч. 85, №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла  
«Для маленьких и больших детей»

*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*

Вебер, К. Соч.3 №1. Сонатина До мажор в 4 руки

Шостакович, Д. «Вальс»

Шуберт, Ф. Соч. 51 «Военный марш»

### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжается формирование навыков слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом, совместной работы над динамикой, формой произведения, фразировкой, а также работы над деталями. В репертуар включаются произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-го произведения. Зачетом может считаться выступление на конкурсе, фестивале, классном вечере, концерте или академическом вечере.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Аренский, А. «Полонез»

Бородин, А. Полька в четыре руки

Бизе, Ж «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Гаврилин, В. «Перезвоны»

Глазунов, А. «Романеска»

Глинка, М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр, Р. «Грустный вальс»

Григ, Э. Соч. 35, №2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «ПерГюнт», соч. 65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки  
 Гурлит, К. Сонatina №2, Фа мажор, I часть  
 Диабелли, А. Сонatina Фа мажор в 4 руки  
 Моцарт, В. Сонаты для ф-но в 4 руки: До мажор, Си бемоль мажор  
 Моцарт, В. «Ария Фигаро»  
 Мусоргский, М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Прокофьев, С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»  
 (облегченное переложение в 4 руки Автомян, А.; ред. Натансона В.)  
 Рахманинов, С. Соч. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки,  
 соч. 11 №5 «Романс» в 4 руки  
 Свиридов Г. «Романс»  
 Хачатурян, К. Галоп из балета «Чипполино»  
 Чайковский, П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  
 Шостакович, Д. Соч. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для ф-но в 4 руки)  
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
 Шуберт Ф. Соч. 61. Два полонеза в 4 руки;  
 Шуберт Ф. Соч. 51. Три военных марша в 4 руки  
 Шуберт, Ф. «Героический марш»  
 Штраус, И. Полька «Трик-трак», «Радецкий-марш»  
 Щедрин, Р. «Царь Горох»  
 Шуман, Р. «Лунная ночь» (переложение А. Рапопрта)  
*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*  
 Григ, Э. Соч. 35, №2 «Норвежский танец»  
 Мусоргский, М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Рахманинов, С. Соч. 11 Романс

### **6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### *Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Аренский А. Романс В-dur из сюиты для 2-х фортепиано

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
 Гаврилин В. «Перезвоны»  
 Глиэр Р. «Грустный вальс»  
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»  
 Григ Э. соч. 65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки  
 Дворжак А. Славянские танцы (ми минор, соль минор)  
 Моцарт В. А. Менуэт из симфонии № 40  
 Мошковский М. «Испанские танцы»  
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)  
 Раков, Н. «Радостный порыв»  
 Рахманинов С. Соч. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки,  
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
 Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»  
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»  
 Шостакович Д. Соч. 87 №15 Прелюдия Des-dur (обр. для ф-но в 4 руки)  
 Шуберт Ф. «Героический марш»  
 Щедрин Р. «Царь Горох»

*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»  
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
 Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **7 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки  
 Вебер К. Соч. 60 №8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
 Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки  
 Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» для фортепиано в 4 руки (по выбору)  
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»  
Новиков А. «Дороги»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки,  
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)  
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.  
Пушкина «Метель»  
Слонимский С. «Деревенский вальс»  
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Щедрин, Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для  
2-х ф-но в 4 руки)

*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для фортепиано в 4 руки  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.  
Пушкина «Метель»

### **8 класс (7 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список*

Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Глинка М. «Вальс-фантазия»  
Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»  
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки  
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»  
Лист Ф. «Обручение» \_обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)  
Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)  
Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»  
Мошковский М. Испанский танец №2, соч. 12  
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. Вальс  
Прокофьев С. «Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Соч. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»  
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
(переложение П. Лама для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)  
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»  
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»  
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки  
*Примерный рекомендуемый репертуар для контрольного урока (зачета)*  
Глинка М. «Вальс-фантазия»  
Хачатурян А. «Вальс» из балета «Гаянэ»  
Мошковский М. Испанский танец №2, соч. 12

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 8 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной

составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990  
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
5. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
6. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
7. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
9. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 10.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- 11.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 12.Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 13.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- 14.Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- 15.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 16.Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- 17.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост. Е. Лепин. Композитор, СПб, 2012.
- 18.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

- 19.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 20.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 21.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 22.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- 23.Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 24.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Барина М.Н. О развитии творческих способностей ученика/М.Н.Барина. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- 10.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.