

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«19» августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол №3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Учебный предмет
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Москва 2024

Разработчик: **И.А.Кузнецова**, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые репертуарные сборники*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- формирование у обучающихся комплекса специальных исполнительских умений и навыков, необходимых для творческой деятельности внутри ансамбля;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также выдающимися исполнителями камерной музыки;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене. Формирование навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом, умения вместе начинать и заканчивать.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте,

участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т.
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э.
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э.
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С.
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М.
- 10.Брамс Й. Вальс Ор.39,№15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
- 11.Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И.
- 12.Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А.
- 13.Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э.
- 14.Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
- 15.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т.
- 16.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э.
- 17.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К.
- 18.Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э.
- 19.Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
- 20.Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е.
- 21.Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е.
- 22.Кабалевский Д. Польшка. Обр. Барабаша С.
- 23.Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С.
- 24.Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.

25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К.
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К.
27. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
28. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.
29. Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А.
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9, №1. Сост. Ратнер И.
31. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50, №12. Сост. Ратнер И.
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И.
33. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г.

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно фразировать ее; работа над динамикой произведения; анализ содержания и стиля музыкального произведения.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.
2. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.
3. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н.
4. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М.
5. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
6. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин
7. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К.
8. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л.,

Виноградская О. (сб.17)

9. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.
10. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б.
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М.
12. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А.
13. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
14. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С.
15. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е.
16. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
17. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е.
18. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К.
19. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К.
20. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
21. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э.
22. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок
23. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но
24. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
25. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но
26. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей
27. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А.
28. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но.

Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.

29. Шуберт Ф. Экспромт. Op.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.

6 класс (1 час в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М.
3. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т.
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
5. Брамс Й. Вальс. Op. 39, №15. Перел. Ратнера И.
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л.
9. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
10. Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.
11. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел.

Черненко А.

13. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е.
14. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.
15. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
16. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
17. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
19. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.
20. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.
21. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И.
22. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
23. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
24. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С.
25. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э.
26. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
27. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.
28. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
29. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
30. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
31. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
32. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
33. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
34. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И.

7 класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, такими, как:

интонирование, ритмическая согласованность, работа над динамикой, единство штрихов и фразировки, единство движение в музыке, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М.
2. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т.
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
4. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
5. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И.
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
8. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
9. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.
10. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
11. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.
12. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е.
13. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.
14. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.

15. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В
16. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
17. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И.
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
19. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.
20. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обр. Грибовского В.
21. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.
22. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И.
23. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
24. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э.
25. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
26. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.
27. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
28. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
29. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
30. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
31. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
32. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И.

8 класс (1 час в неделю)

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, накопление камерного репертуара, развитие навыков самостоятельного и грамотного прочтения нотного текста. Умение передавать характер произведения, обоснованно решать аппликатурные задачи, соблюдать ритмическую согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов

и фразировки. Авторские обозначения в тексте. Продолжение формирования навыков публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М.
2. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т.
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
4. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
5. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И.
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л.
9. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
10. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
11. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.
12. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е.
13. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И.
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А.
15. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х

скрипок. Сост. Лобуренко Е.

16. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л.
17. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обр. Грибовского В.
18. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю.
19. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И.
20. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С.
21. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э.
22. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
23. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.
24. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
25. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
26. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
27. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
28. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
29. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
30. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки –

эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями

	(интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между

педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;

- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов

ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М.,

- «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
 6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
 7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
 8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
 9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
 10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
 11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
 12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
 13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
 14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
 15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
 16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
 17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова

- Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988
 19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
 20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
 21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
 22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
 23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
 24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
 25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
 26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
 27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
 28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
 29. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
 30. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
 31. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
 32. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
 33. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
 34. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
 35. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
 36. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор»,

1961

37. Шукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
38. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
39. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
40. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009