

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы

"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"

С.И.Ермакова

«19» августа 2024 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Москва 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на духовом и народном отделениях, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся духового и народного отделов предполагается с 3 класса 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится с 3 по 8 классы - 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Гайдн Й.	Анданте Соль-мажор
Гайдн Й.	Менуэт Соль-мажор
Жилинский А.	Старинный танец Соль мажор
Иванова Г.В.	Маленький канон До мажор, Ариетта Соль мажор
Кетшаю И.	Кукушка и осел
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Майкапар С.	Канон соль минор
Моцарт Л.	Менуэт ми минор, Буре ми минор, Сарабанда Ре мажор
Мюллер А.	Пьеса Соль мажор
Руднев Н.	Щебетала пташка
Салютринская Т.	Русская песня ля минор
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Телеман Г.Ф.	Пьеса До мажор
Хуторянский И.	Маленький канон ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюд До мажор
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	Этюд ре минор
Гнесина Е	Этюд Соль мажор
Гозенпуд А.	Этюд Соч.66 №5
Жилинский А.	Этюд До мажор

Игнатъев В.	Этюд «Тутушки-потутушки»
Кабалевский Д.	Маленькая арфистка Соч. 89 №24
Лемуан А.	Этюд До мажор
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Некрасов Ю	Этюд До мажор
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К.	Этюды Соч.777 №№ 1-7, Этюды Соч.599 №№ 1-15
Шитте Л.	Этюды Соч.108 №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20 Этюды Соч.160 №№ 1-19, 21, 22

Пьесы

Блок В.	Чижи прилетели
Витлин В.	Моя мама
Власова Л.	Метелица
Волков В.	Шуточка
Гречанинов А.	Соч.98: В разлуке, Мазурка
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Жилинский А.	Старинный танец
Иванова Г.В	Марш, Две подружки, Думка, Наперегонки
Игнатъев В.	Просьба мамы
Игнатъева Е.	Грустная сказка
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Клоуны
Кравченко Б.	Упрямый козлик
Кросс Р.	Моя овечка
Крутицкий М.	Зима
Кикта В.	Звоны

Красев М.	Баю-баю
Лазарева Ю.	Мотылек танцует, Форшлаг, Петухи и куры
Майкапар А.	Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Слонов Ю.	Полька
Старокадомский М.	Зайчик
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Гнесина Е. Пьесы № 6 (10, 14) («Азбука»)
2. Игнатъева Е. Марш Барбоса

2 вариант

1. Майкапар С. Мотылек
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Бах И.С.	Менуэт ре минор, Ария ре минор, Полонез соль минор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Иванова Г.	Русская песня, Менуэт Фа мажор, Диалог
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Вейс Х.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Этюды Соч.6 № 2,5,6, Этюд Соч.36 №24
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Жилинский А.	Этюды Соль мажор, си минор
Иванова Г.	«В царстве басового ключа»: Этюды №1-11,21,23-28,30-32
Келлер Л.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.17 №6
Лемуан А.	Этюды Соч.37 №4, 5, 6, 10
Лешгорн К.	Этюд Фа мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор

Полынский Н.	Этюд Соль мажор
Рыбкин Е.	Этюд «Летний дождичек», Этюд «Гонки на велосипеде»
Слонов Ю.	Скерцино
Черни К.	Этюды Соч.599 №№ 19-32
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Балтин А.	Под дождем
Баневич С.	«По страницам сказок Г.Х.Андерсена»: Заводной Соловей, Лошадь, Съезд гостей
Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Берлин Б.	Спящий котенок
Благой Д.	Шутка
Власова Л.	Метелица
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Иванова Г.	Осенняя песня, Краковяк, Полька
Игнатьева Е.	Грустная сказка
Кабалевский Д.	Вальс ре минор, Лирический вальс
Курочкин В.	Вальс, Пьеса
Лазарева Ю.	Малышка пони, Марширующий пяточок, Паровоз, Ручеек грустит и улыбается
Майкапар А.	Пастушок, В садике, соч. 28
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	Мой Лизочек, В церкви
Ходош В.	Охота, Первый снег
Шостакович Д.	Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Агафонников Н. Русский танец

Араратян В. Песня машиниста

Балакирев М. На Волге, Хороводная

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Литовко Ю. Марш сеньора Помидора, Гномы и спящая Белоснежка

Пороцкий В. Птички

Савельева Б. Если добрый ты переложение Г.Ивановой

Савельев Б. Карусельные лошадки

Старокадомский М. Веселые путешественники

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком»

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Шмитц М. Танцуем буги, Принцесса танцует вальс

Шуберт Ф. Вальс Соч. 9а

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Бах И.Х. Менуэт Соль мажор
2. Балтин А. Дождь танцует

2 вариант

1. Пахельбель И. Сарабанда
2. Дьяченко В. Шествие

3 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 5 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в

2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез g-moll, Ария d-moll, Менуэт d-moll
Бём Г.	Менуэт
Бланджины Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор, Сарабанда ре минор, Шалость соль минор, Гавот Соль мажор
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Иванова Г.	Романс ре минор, Ариозо ля минор, Имитация ре минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Кирнбергер И.	Менуэт соль-диез минор
Кребс И.	Менуэт ля минор
Кригер И.	Бурре ля минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор,
Менуэты ре мажор, ре минор

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №33, 47,50

Беркович И. Этюды ля минор, Фа мажор, ми минор

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Иванова Г. «В царстве басового ключа»: Этюды №39-57

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Андре А. Сонатина До мажор, Сонатина ч.1 Соч.34 №2 ля минор

Бах К.Ф.Э. Сонатина «Каролина» ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор ч.1, Вариации
на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Гедике А. Сонатина До мажор

Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор

Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле ля минор

Иванова Г. Вариации До мажор, Маленькая сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1 ч.1 До мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка
и Гришка»

Моцарт В.А. Полонез ч.3 из Сонатины №5, Сонatina До мажор № 1, 1 ч.
 Салютринская Т. Сонatina Ре мажор
 Хаслингер Т. Сонatina До мажор
 Чимароза Д. Соната ре минор
 Чичков Ю. Маленькая сонatina До мажор
 Штейбельт Д. Сонatina До мажор

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
 Баневич С. «По страницам сказок Г.Х.Андерсена»: Вальс на балу,
 Песня соловья, Крыса, Солдатик и балерина
 Борисов Р. Белые цапли
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
 Гарсина Я. В поезде
 Глинка М. Жаворонок
 Гречанинов А. Вальс, На лужайке, Мазурка
 Григ Э. Вальс ми минор
 Денисов Э. Ласковая песенка
 Дварионас Б. Прелюдия
 Жербин М. Русский танец, Украинский танец, На поляне
 Иванова Г. Польки До мажор, ре минор, Рондо G-dur, Элегия, Скерцино
 Кабалевский Д. Клоуны
 Книппер Л. Полюшко-поле
 Коломиец А. Украинский танец
 Лазарева Ю. Разудалый гармонист, Колыбельная, Заколдованный вальс
 Любарский Н. Плясовая
 Морис П. Вальс голубого перса

Пуленк Ф.	Полька
Раков Н.	Мечтатель
Рамо Ж.Ф.	Менуэт До мажор
Рыбкин Е	Осень, Новогодняя сказка, Шутливый вальс
Сигмейстер Э.	Блюз
Ходош В.	Встреча, Шествие
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч.68: В гондоле, Смелый наездник. Веселый крестьянин
Щуровский Ю.	Украинский танец
Эшпай А.	Танец

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	Сказка Соч. 34
Беркович И.	Марш
Бетховен Л.	Контрданс Ми-бемоль мажор (пер. Пороцкого В.) Немецкий танец Си-бемоль мажор, Афинские развалины
Беляев В.	Славянский танец
Вебер К.	Менуэт Соч.3 №3
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	Весенним утром, Пьеса соч.99 №6
Калинников В.	Киска
Караев К.	Колыбельная из балета «Тропой гнома»
Милич Б.	Украинский танец
Монюшко С.	Думка
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено
Соловьев В.	Белорусский танец, Полька

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Роули А. В стране гномов

2 вариант

1. Каттинг Ф. Куранта ля минор
2. Жилинский А. Старинный танец

4 год обучения (6 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Менуэты до минор

Соль мажор. соль минор (под ред. Л.Ройзмана), Маленькие
прелюдии до минор, ми минор

Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор

Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Кирнбергер И.Ф.	Менуэт Ре мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Щуровский Ю.	Инвенция До мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюды Соч. 88 №3, №7, Этюд Соч. 61 №6, №4, №13
Бертини А.	Этюд Соч.29 №7, №16
Билль А.	Этюд Соч.66 №5
Бирюков Ю.	Этюд До мажор
Гедике А.	Этюды Соч. 8 №3, №4, Соч.47 №10, №20; №26
Зёхтинг Е.	Этюд №1 ля минор
Иванова Г.	Этюд Соль мажор
Лазарева Ю.	«Дождь» этюд. Этюд до минор
Лемуан А.	Этюды Соч.37 № 2 - 37
Лешгорн А.	Этюды Соч.65 № 8, №21, №36-39
Лекуппэ Ф.	Этюд Соч.24 №12, №16
Парцхаладзе М.	«Осенний дождичек» (этюд)
Рыбкин Е.	Рок-этюд, Этюд-шутка
Черни К.	Этюды Соч.599 №61-84; Соч.139 № 26, №100
Шитте Л.	Этюды Соч.68 №2, №3

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Вебер К.	Сонатина До мажор
Иванова Г.	Сонатина Соль мажор
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Баневич С.	«По страницам сказок Г. Х. Андерсена»: Северная полька, Танец трубочистов, Ледяной дворец, Кай и Герда
Гедике А.	Скерцо
Дварионас Б.	Прелюдия
Иванова Г	Леший, Кикимора, Прodelки Бармалея, Ноктюрн
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката
Лазарева Ю.	Тарантелла, Регтайм, Кукушка в лесу, Нежность
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Мордасов Н.	Буги-вуги, Смелее, малыш
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	Акробаты
Рыбкин Е	Маленькая фантазия. Печаль, Романс
Рыбицкий Ф.	Баллада
Ходош В.	«У Лукоморья»: Сад Черномора. Шмель, Зимняя дорога Шамаханская царица
Чайковский П.	Болезнь куклы, Итальянская полька

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Гедике А.	Баркарола Соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная Соч.38 №14, Мазурка Соч. 38 №6
Зив М.	Предчувствие, По кочкам
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Морозов И.	Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Парцхаладзе М.	Танец соль минор
Разоренов С.	Негритянский танец
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Мюллер А. Андантино
2. Неффе Х. Шутка

2 вариант

1. Рейнеке К. Сонатина ля минор
2. Беркович И. Вальс

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения

1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанеента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Альбинони Т.	Адажио
Бах И.С.	Маленькие прелюдии ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Бах В.Ф.	Аллегро
Бенда Г.	Менуэт
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гейст К.	Полифоническая пьеса
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Гольденвейзер А.	Соч. 11: Фугетты Ми мажор, ми минор
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Пасквини Б.	Ария
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Фишер И.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Штельцель Г.	Итальянская ария
Щуровский Ю.	Степная песня

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч.100 №4
Бургмюллер Ф.	Этюд соч.100 №21
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 , Соч. 58 №№ 13,18,20

Геллер С.	Этюды соч.47 №12,13, соч.45 №2, соч.47 №3
Голубев Е.	Этюд соч.27 №13
Дювернуа Ж.	Этюды соч.176 №43,44
Зейналлы А.	Спор
Лак Т.	Этюды соч. 172 №№ 5-8
Лекуппэ Ф.	Этюды соч.24 № 12,14, 17
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Этюды соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	Этюды 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Этюды соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г.	Этюд соч.3 №3

Крупная форма

Андре А.	Сонатина. Соч.34 №2 ля минор III ч
Беркович И.	Вариации на тему б.н.п. «Перепелочка» ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Гендель Г.Ф.	Сонатина си бемоль мажор I ч.
Гуммель И.	Рондо до мажор
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Дуссек Ф.	Рондо соль мажор
Жилинский А.	Сонатина ми минор I ч
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему фа мажор
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Миклашевский Л.	Сонатина до мажор I ч.
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 №3 до мажор I ч.
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Бирюков Ю.	Полька
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гладковский А.	Трубочист
Гречанинов А.	Грустная песенка соч. 123
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Жербин М.	Русский танец
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Парцхаладзе М.	Осень, Танец, Колокольчики
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Регер М.	Весенняя радость
Свиридов Г.	Попрыгунья
Слонов Ю.	Скерцино
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Сицилийская песенка
Эшпай А.	Прелюдия

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Бах И.С.	Бурре
Беркович И.	Полька
Госсек Ф.	Ария
Григ Э.	В лесу
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)

Оффенбах Ж..	Кан-кан
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин
Сильванский Н.	По дороге жук, жук
Холминов А.	Цыплята
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	Игра в прятки
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
2. Эшпай А. Перепелочка

2 вариант

1. Шпиндлер А. Сонатина Соль мажор, I часть, соч. 157 № 7
2. Коровицын В. Русалочка

6 год обучения (8 класс)

Подготовка программы к итоговому зачету.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения произведений различного характера и стилей.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения этюдов и пьес виртуозного характера на различные виды техники.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения полифонической игры.

Продолжение изучения произведений различных форм ансамблевого музицирования, в том числе аккомпанементы, камерные ансамбли, фортепианные ансамбли. Продолжение практики чтения с листа, в том числе переложений произведений различных жанров и эпох.

Годовые требования:

3-4 этюда

1 произведение крупной формы

1-2 полифонических произведения

2 – 3 разнохарактерные пьесы

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт), Ми мажор (Полонез), Ми-бемоль мажор (Бурре)
Барток Б.	Менуэт
Кариссими Дж.	Фугетта
Лёйе Ж.Б.	Ария
Лядов А.	Канон
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор, Фуга в старинном стиле
Осокин М.	Фуга соч.23, №16
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт
Хоффмейстер Ф.	Менуэт
Щуровский Ю.	Инвенция

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Бургмюллер Ф.	Песня пряжи (этюд) ор.109, № 18
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: №№ 20-26

Городинский Б.	Этюд соч.29, № 12
Дювернуа Ж.	Этюд соч.276, № 5
Лак Т.	Этюд соч.95, № 3
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Раввина Г.	Гармонический этюд соч.50, № 5
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12
Шмит Г.	Этюд соч.3, № 18
Шитте Л.	Этюд соч.75, № 5

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на украинские темы
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Ванхаль Я.	Соната До мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Выгодский Н.	Вариации на тему Паганини
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч., Романс с вариациями
Городинский Б.	Тема с вариациями
Глазунов А.	Лёгкая соната Соль мажор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Сонатина. Ор. 38, № 2
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55, Сонатина. Ор. 88, № 1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, ля минор
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.. 157

Пьесы

Амиров А.	Лирический танец
Бетховен Л.	Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Билаш А.	Размышление
Блинов Ю.	Бежит ручей
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	Вальсы

Григ Э.	Ариетта, Народная мелодия
Косенко В.	Скерцино соч. 15
Коровицын К.	«Бал во дворце» из сюиты «Старинная сказка
Кюи Ц.	Вальсик
Мак-Доуэлл Э.	Колибри
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Пахульский Г.	В мечтах
Питерсон О.	Волна за волной
Потапенко Т.	Полька
Прокофьев С.	Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка
Скултэ А.	Ариетта
Хромушин О.	Токката
Чайковский П.	Соч.39: Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Эйгес К.	Утешение

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	Кукушечка, Сказка, Вальс
Бызов А.	Прогулка под дождём
Василенко С.	Испанский танец (из балета «Мирандолина»)
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	Менуэт, Мазурка, соч. 38 Танец на площади (из балета «Медный всадник»)
Кирлеску Н.	Мой друг (Румынская песня)
Кюи Ц.	У ручья
Прокофьев С.	Гавот (из «Классической сюиты»)
Рахманинов С.	Сирень
Смирнова Н.	Регтайм № 1, Бразильский карнавал
Цфасман А.	Я хочу танцевать
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
2. Эшпай А. Перепелочка

2 вариант

1. Шпиндлер А. Сонатина Соль мажор, I часть, соч. 157 № 7
2. Коровицын В. Русалочка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется

оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

3 класс (1 год обучения)

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (две разнохарактерных пьесы)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (две разнохарактерные пьесы)

4 класс (2 год обучения)

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы, одна из них, по возможности, с элементами полифонии)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (две разнохарактерные пьесы)

5 классы (3 год обучения)

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (полифония, этюд)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (произведение крупной формы /можно заменить пьесой/, 1-2 разнохарактерные пьесы)

6-7 классы (4-5 год обучения)

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (полифония, этюд)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (крупная форма, пьеса)

8 класс (6 год обучения)

Декабрь – итоговый зачет (полифония, этюд)

II полугодие

Апрель – итоговый зачет (крупная форма, пьеса)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- приобретение аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- воспитание художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом ученика-пианиста : Учебно-методическое пособие. 2 кл. Сост. Цыганова Г.Г. и Королькова И.С.. Изд.2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
- 4.Альбом ученика-пианиста. Вып.4 III кл. ДМШ / сост. Г. Цыганова и И. Королькова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- 5.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. - М.: Советский композитор, 1992.
- 6.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.
- 7.Баневич С. По страницам сказок Ганса Христиана Андерсена. Альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
- 8.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 .
- 9.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
- 10.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- 11Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
12. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 13.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 14.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 15.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 16.Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4кл. вып.1: учебно-методическое пособие/ Сост.С.А. Барсукова - Ростов-н/Д: Феникс, 2007.

- 17.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 19.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.Иванова Г. Пьесы для фортепиано: выпуск.1. - Шебекино, 1999.
21. Иванова Г. Музыкальные портретики. – Белгород, 2002.
- 22.Иванова Г. Фортепианные пьесы: выпуск 2, Белгород, 2002.
- 23.Иванова Г. Полифонические пьесы. - Белгород, 2004.
- 24.Иванова Г. В царстве басового ключа. - Белгород, 2003.
- 25.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 26.Лазарева Ю. детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М., 1997.
- 27.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: М, 2010.
- 28.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 29.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 30.Малыш за роялем. Сост.И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1992.
- 31.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 32.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 34.Моцарт В.А. Шесть сонатин («Венские»). Для фортепиано. – Москва: Музыка, 1991.
- 35.Музицирование для детей и взрослых Вып.1, 2,3. Переложение и составление Ю.Барахтиной. Издательство «Окарина», 2006.
- 36.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. 2-3кл ДШИ. -Москва: Советский композитор, 1986.
- 37.Музыка для детей. Фортепианные пьесы 3-4кл. Вып.3. Сост. К.С. Сорокина. М.: Советский композитор, 1979.

- 38.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 39.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 40.Обучение с увлечением. Для фортепиано. Вып.1-8. Сост. А. Соколов. – Монограф, 2000.
- 41.Педагогический репертуар ДМШ 1-2кл. Для фортепиано. Сост. К. Мострас и И.Ямпольский. - Москва, 1980.
- 42.Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Избранные ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Туманян, Т. Взорова. - Москва, 1983.
- 43.Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 2кл, редакция Н.Любомудрова, К.Сорокина. – Москва: Музыка, 1993.
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для фортепиано 4кл. Вып.2, редакция Н.Любомудрова. – Москва,1993.
- 45.Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации. Для фортепиано. 4кл. Вып.1. – М.: Музыка, 1968.
- 46.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды. Для фортепиано.4кл.Вып.1. Москва: Музыка, 1968.
- 47.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
48. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А Четверухина. - Музыка: Торговый дом П.Юргенсона, 1992.
- 49.Полифонические произведения, Старинные танцы. Для фортепиано. 3кл., тетр.4. С ост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995.
50. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
- 51.Пьесы для фортепиано. Вып.14 / сост.И. А. Дашкова . М.: « Советский композитор», 1987.

52. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. – Изд.: «Композитор», СПб, 1997
53. Рыбкин Е. Солнечная полянка. Фортепианные пьесы для детей и юношества. - Белгород, 2001.
54. Рыбкин Е. Музыкальная переменка. Фортепианные пьесы для детей и юношества.- Белгород, 2001.
55. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл., вып.3. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
56. Сборник пьес для фортепиано 3-4кл. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов- на-Дону: Феникс, 1998.
57. Солнечное утро. Сборник сочинений учащихся класса композиции / гл. ред. Ю. Мишин Белгород, 2007.
58. Соловьев Вл. Блестки. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Изд. Региональной Общественной Организации композиторов и музыковедов «МФ СПб», 2009
59. Сонатины, рондо, вариации. Для фортепиано 3кл., тетр.3. - М.: Крипто-Логос, 1995.
60. Сонатины и вариации для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. вып.5. Сост. Т.Мануильская. – М.:Советский композитор, 1983.
61. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. – Изд.: «Композитор», 2012
62. Фортепиано. 2кл. Сост. Б.Е. Милич. - К.: Музична Украина, 1987.
63. Ходош В. У Лукоморья. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1999.
64. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано. Вып.3. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М.,1985
66. Шаг за шагом. Для фортепиано. Ч.1,2. Сост. И.Рябов, С.Рябов. – Киев: Музична Украина, 1991.
67. Шитте Л. 25 этюдов. Для фортепиано. Соч.68.- М.: Музыка, 1994.

68. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.
69. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
70. Юный пианист. Для фортепиано 1-2кл. Вып.1. Сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. - М.: Советский композитор, 1990.
71. Юному музыканту - пианисту: хрестоматия педагогического репертуара. 3кл. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
72. Юному музыканту-пианисту. IV кл. ДМШ / сост. И. Королькова и Г. Цыганова. Ростов-на Дону «Феникс», 2004
73. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 кл. учебно-методическое пособие/ Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Изд. 3 – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.
- 74.Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.

9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
10. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005.
11. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990.
12. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
13. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
15. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд.4. М.: Музыка, 1982.
17. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
18. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
19. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
21. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973