

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова
«19» августа 2024 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол №3 от 19.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Москва 2024

Разработчики:

О.А.Дмитриева, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н.О.Григоров, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель

М.П.Щербакова, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на духовом и народном отделениях, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся струнного отдела предполагается во 2-3 классах - 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, с 4 по 8 классы – 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится со 2 по 8 классы - 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения (2 класс, 0,5 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Клавиатура и ее особенности, тембры, регистры.

Посадка за инструментом (положение корпуса, ног, рук, распределение веса тела). Работа над пластикой и свободой движений.

Основные приемы звукоизвлечения, изучение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*, динамических оттенков.

Основы музыкальной грамоты: скрипичный и басовый ключи; запись нот; длительности нот и паузы; такт, простые размеры; динамические оттенки; штрихи; понятия «темпо», «лад», диапазон; простые музыкальные термины.

Работа над тестом: анализ (строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика, темпо).

Воспитание слухового контроля.

Знакомство с гаммами: строение и аппликатура мажорной гаммы, тоническое трезвучие (аккорд и арпеджио).

Работа над координацией движений при игре двумя руками.

Игра в ансамбле «Учитель-ученик»

15-20 произведений:

народные песни, пьесы песенного и танцевального характера,

этюды,

ансамбли

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.
Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Полифония

«Сборник пьес» Вып. 3. Составитель Барсукова С., 2002

Барток Б. Диалог

Волков В. «За окном дождь»

Гарддорф Ф. Пьеса

Гольденвейзер А. Маленький канон

Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Д. Аракишвили

Затаевич А. Степь

Клехневска А. Песенка горцев

Леденев Р. Маленький канон

Русская народная песня «Дровосек»

Сборник «Маленький пианист», составитель Соколов В., 1991

Тюрк Д. Песенка

Украинская народная песня «Пошла я»

Хрестоматия 1 класс, составитель Бакулов А., 1999

Этюды

«Альбом юного музыканта для фортепиано», составитель М. Андреева, 1997

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV классы, 2 часть, 1996

Гнесина Е. Фортепианная азбука; №№ 1-28

Гозенпуд М. Этюд До мажор

Гумберт Г. Этюд До мажор

Гюнтем Ф. Этюд соч. 60, До мажор

Дандло Ж. Этюд ре минор

Ляховицкая С. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», составитель Баранова Г., 1997

Сборник «Этюды. Младшие классы», составитель Бакулов А., 1981

Серапионянц Н. Сборник «Этюды для начинающих»: Этюды №№ 1-15,

Грустная история, Три поросенка, Танец, Полька, Вальс

Черни К. Этюд До мажор

Чернявская Е. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд, соч. 160 №№ 1,2

Пьесы

«Сборник пьес» вып. 3 составитель Барсукова С., 2003

Берлин П. «Пони Звездочка», «Цапля», «Не летай соловей», «Спящий котенок»

Боррис З. Песенка плутишки

Витлин В. «Дед Мороз»

Волков В. Шуточка

Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 1ч.: Снежок на горе, Вышивание

Гофе И. Канарейка

Данильян Е. «Сборник фортепианных пьес» 1тетр.: Колыбельная песенка,

Скок-поскок, Восточная колыбельная

Жилинский А. Старинный танец

Зейдман Б. На заводе

Кикта В. Звоны

Корганов Т. «Гамма-вальс»

Кравченко Б. Упрямый козлик

Лёпин А. Лошадка

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»

Моцарт В. «Тема с вариациями»

Орф К. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Рюигрок А. Кукольный танец

Салютринская Т. Палочка-выручалочка

Сароян С. Кукла

Сборник «Малыш за роялем» составитель Лещинская И., 1986

Степаненко М. Обидели

Филиппенко А. «На мосточке»

Ансамбли

Альбом начинающего пианиста, Л., 1986

«Первые шаги маленького пианиста», М., 1997

«Ребенок за роялем», СПб, 1997: Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 2ч. Ансамбли: Петушок,

Колыбельная, Цыплята, Два кота

Литовко Ю. Маленькие лягушата

Милич Б. «Маленькому пианисту». М., 1996: «Как при лужку, при лужке»,
обр. Сотникова

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Соколова Н. Ручей

Уотт Д. Три поросенка

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Роули А. В стране гномов

2 вариант

1. Каттинг Ф. Куранта a-moll
2. Жилинский А. Старинный танец

2 год обучения (3 класс, 0,5 часа в неделю)

Изучение основ музыкальной грамоты: ноты на добавочных линейках (контроктавы, большой, третьей и четвертой октав), знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей (триоли), знаки сокращения нотного письма.

Анализ формы произведения: фраза, период, простая 3-частная форма. Определение понятий: лад, тональность, кульминация.

Развитие навыков точного выполнения авторских указаний: (динамика, характер, штрихи, темп и т.п.), работа над художественным образом произведения.

Закрепление элементарных пианистических навыков. Упражнения и этюды: non legato, legato, staccatto по 2,3, 4 и более нот, а также с использованием позиционной игры (5-ти пальцевая система) и подкладывания 1-го пальца.

Простейшие виды двойных нот (по 2-3 интервала); приемы звукоизвлечения в аккордах.

Работа над координацией при игре гамм двумя руками вместе, развитие навыков свободных кистевых движений.

Определение понятий: полифония, канон. Изучение пьес старинных жанров с развитой линией баса и простейших канонов.

Ознакомление с понятием «крупная форма» и ее видов: соната, сонатина.

4 этюда на различные виды техники

4 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения с элементами полифонии

1-2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Ангинцова Е. Русская песня,

Арман Ж. Пьеса ля минор,

Бах И. С. Полонез соль минор, Бурре,

Гедике А. Ригодон,

Гендель Г. Менуэт ре минор,

Кригер И. Менуэт,

Курочкин В. Пьеса,

Левидова Д. Пьеса,

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт,

Телеман Г. Гавот

Сборник «В музыку с радостью», составитель О. Геталова, 1999:

Бах И.С. Менуэт Соль мажор,

Каттинг Ф. Куранта

Сперонтес С. Песня,

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001:

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»,

Русская народная песня «Ивушка»,

Гесслер И. Прелюдия,

Фейер А. Прелюдия

Сборник «Малыш за роялем», составитель Лещинская И., 1994:

Ильин И. «Пьеса»,

Леденев Р. Песня

Хрестоматия 1 класс, составитель А. Бакулов, 1999:

Виттхауэр И. Пьеса,

Моцарт Л. Менуэт До мажор

Этюды

Начальные разделы сборников:

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» I-IV классы, 2 часть, 1996: Гнесина Е. Два этюда,

Николаев А. Этюд До мажор,
Гедике А. Этюд До мажор
Альбом Юного музыканта для фортепиано, составитель М. Андреева, 1997:
Гедике А. Этюд соч. 36, № 8
Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Милич Б. Фортепиано 1 класс
Николаев А. Школа игры на фортепиано
Сборник «Нотная папка пианиста № 1» I-III классы, составитель Кравцова В.,
2001:
Беркович И. Два этюда,
Черни К. Этюд соч. 599, № 19
Сб. «Первые шаги маленького пианиста», составитель Баранова Г., 1997:
Раухвергер М., Этюд ми минор,
Черни К. Этюд, соч. 139 Соль мажор,
Гурлит К. Этюд Соль мажор
Сборник «Этюды. Младшие классы», составитель Бакулов А., 1981:
Нурымов Ч. Этюд ре минор,
Пирумов А. Два этюда,
Сорокин К. Этюд До мажор
Серрапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающих.
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1,3,5,7

Пьесы

«Альбом юного пианиста» Вып. 1/ составитель Сорокина К., 1993:

Сорокин К. Три русских напева
Челкаускас Ю. Восходит солнышко, Маленькая полька,
«Сборник пьес» Вып. 3/ Составитель Барсукова С., 2003:
Власова Л. Метелица
Игнатьева Е. Грустная сказка
Кросс Р. Моя овечка
Мюллер А. Пьеса
Читчян Г. Прыгалка
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн И. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Сборник «Музыка для детей» Вып. 2, 1978:
Хагагортян Э. Игра в лошадки
Балтин А. Дождь танцует
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989:
Курочкин В. Вальс
Тюрк Д. Маленький балет
Некрасов Ю. Козел
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

«В музыку с радостью»/ составитель Геталова О., СПб, 1999
«Первые шаги маленького пианиста», М., 1997
«Ребенок за роялем», СПб, 1997
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, 1996

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься»
Голованова Т. «Первые шаги» 2ч.
Куперен Ф. Кукушка
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Милич Б. «Маленькому пианисту», М., 1996
Прокофьев С. Болтунья (отрывок)
Рыбачок (латвийский танец)
Соколова Н. Пирожки, Первый снег
Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Ванхаль Я. Сонatina До мажор, I-II части
2. Неффе Х. Шутка

2 вариант

1. Рейнеке К. Сонatina a-moll
2. Беркович И. Вальс

3 год обучения (4 класс, 1 час в неделю)

Включение в репертуар пьес различных жанров. Работа над выразительностью мелодической линии, фразировкой, звуковым балансом между партиями левой и правой руки.

Использование педали: прямой и связующей.

Работа над звуком и фразировкой в кантилене.

Этюды как жанр и их разновидность – «конструктивные» этюды. Исполнение упражнений и этюдов в подвижных темпах. Анализ музыкального материала по характеру изложения и выбор нужного технического приема.

Строение минорной гаммы, виды минора, аппликатура минорных гамм.

Работа над крупной формой: соната, сонатина, рондо, вариации. Сонатная форма: главная партия, побочная, связующая, заключительная, экспозиция, разработка, реприза. Рондо: рефрен, эпизоды. Вариации: тема, приемы варьирования.

Работа над полифонией: закрепление навыков имитационной полифонии, 2-хголосия. Техника исполнения 3-голосия (фрагменты), косвенное движение голосов.

Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто и приемы их исполнения.

Овладение навыками *legatissimo* и *portamento*, как необходимыми приемами полифонической игры.

3-4 этюда

3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе 1-2 ансамбля)

1 произведение крупной формы

1-2 полифонических произведения

Гаммы ля, ми, ре минор, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой в две октавы. Чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Полифония

«Сборник пьес» Вып. 3/ составитель Барсукова С., 2002

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Бенда И. Менуэт

Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор соч. 36

Гендель Г. Ария

Денисов Э. Песня

Дьепар Ш. Менуэт
 Кригер И. Бурре
 Моцарт Л. 12- пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
 Моцарт Л. Бурлеска
 Пахельбель И. Сарабанда
 Перселл Г. Сарабанда
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001
 Сборник «Маленький пианист»/ составитель Соколов, 1991
 Сен-Люк Я. Бурре
 Тюрк Д. Приятное настроение, Балет
 Ханус Я. С горки вниз
 Хрестоматия 1 класс/ составитель Бакулов А., 1999
 Чюрленис М. Фугетта
 Шишов И. Песня
 Экклз Д. Менуэт
Этюды
 Бертини А. Этюд Соль мажор
 Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
 Гедике А. Ровность и беглость соч. 58
 Гедике А. соч. 36 № 26
 Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
 Гречанинов А. Этюд соч. 123, № 3
 Кабалевский Д. Маленькая арфистка соч. 89 № 24
 Лекушэ Ф. Этюд соч. 17 №6
 Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8,11,12,15
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс/
 составитель Любомудрова Н., 1977

Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста»/ составитель Бакулов А., 1981: №№ 1,2,4

Черни К. Этюд, соч. 599 № 45

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28, 44; II тетр.: №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Бейль А. Сонatina Соль мажор

Бетховен Л. Сонatina для мандолины, до минор

Ванхаль Я. Сонatina До мажор, I-II части

Гурлитт К. Сонatina Фа мажор, соч. 188 № 2, I часть

Диабелли А. Сонatina

Кулау Ф. Сонatina До мажор

Лукомский Л. Вариации До мажор

Меркель Г. Сонatina До мажор, I, II части

Моцарт В. Сонatina До мажор №1: I ч.

Пирумов А. Сонatina Ми-бемоль мажор

Рейнеке К. Сонatina ля минор, III часть

Шпиндлер Ф. Сонatina соч. 157 № 4, Сонatina До мажор, соч. 157 № 2, I часть

Пьесы

«Альбом юного пианиста» Вып. 1/ составитель Сорокина К., 1993

«Сборник пьес»/ составитель Барсукова С., 2003

Александров А. Н. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Балтии А. Владимирские рожечники

Беркович И. Мазурка

Бетховен Л. «К Элизе»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия
Дьяченко В. Мотыльки, Эхо, Рассказ бабушки, Шествие
Иордан И. Охота за бабочкой
Майкапар С. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Мюллер А. Андантино
Невин Э. Нарцисс
Нефе Х. Шутка
Сборник «В музыку с радостью»/ Композитор, 1999
Сборник «Забытые мелодии», Вып. 1/ Составитель Михалевская Н., 1996
Сборник «Музыка для детей», Вып. 2, 1978
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Скалецкий Р. Танец
Слонов Ю. Прелюдия, Утренняя прогулка
Хосровян Е. Кочари
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шпиндлер Ф. Колыбельная
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Эшпай А. Французская песня
Ансамбли в 4 руки
«Первые шаги маленького пианиста», М., 1997
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986
Бах И.С. Песня
Бетховен Л. Афинские развалины
Векерлен Ж. Пастораль
Витлин В. Дед Мороз
Волков В. Огуречик
Левина З. Тик-так
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Четыре танца (№ 4)

Сборник «Ребенок за роялем», СПб, 1997

Соколова Н. Нарисую кошкин дом, Осень

Французская народная песня «Большой олень»

Хрестоматия фортепианного ансамбля/ составитель Анастасьева. М., 1987

Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»

Чайковский П. Танец феи Драже

Чешская народная песня «Братья»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
2. Эшпай А. Перепёлочка

2 вариант

1. Шпиндлер А. Сонатина G-dur I часть Соч. 157 № 7
2. Коровицын В. Русалочка (Полонез)

4 год обучения (5 класс, 1 час в неделю)

Продолжение развития музыкально-образного мышления. Определение характера и стиля произведения.

Закрепление и развитие навыков педализации.

Включение в репертуар «романтических», «программных» этюдов и пьес технического характера. Выбор нужного технического приема в зависимости от изложения. Работа над художественной целостностью произведения.

Гаммы одноименных мажора и минора.

Работа над крупной формой: анализ построения, определение границ основных разделов формы, партий или тем, определение тональностей основных разделов и тем.

Работа над полифонией: включение в репертуар прелюдий, инвенций, фугетт. Анализ формы: экспозиция, разработка, реприза; тема, противосложение, интермедия. Работа по голосам. Развитие слухового контроля.

Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, отработка приемов педальной техники в ансамблевой и камерной музыке.

3-4 этюда

1 произведение крупной формы

1-2 полифонических произведения

2-3 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль)

Гаммы: Си, Фа мажор, соль, ре минор двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арман Ж. Фугетта

Бах В.Ф. Менуэт ре минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах; Маленькие прелюдии: с-moll, е-moll

Бах Ф.Э. Анданте,

Букстехуде Д. Сарабанда

Гендель Г. Три менуэта, Чакона

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуар», 2001

Скарлатти Д. Ария ре минор, Ларгетто

Телеман Г. Ригодон

Хрестоматия, 2 класс/ составитель Турусова И., 2004

Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»

2класс/составитель Любомудрова Н., 1977

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33

Гедике А. Этюд соч. 32 №№ 11, 16

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гнесина Е. Фортепианная азбука» №№ 37, 38, 39

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А.Руббах:
Игра

Гречанинов А. Этюд Ми мажор

Иванов А. Маленький этюд До мажор

Лемуан А. Три этюда

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13,20

Лешгорн А. Этюды соч. 65 № 40

Сборник «Первые шаги маленького пианиста»/ составитель Баранова Г. ,
1997

Сборник «Этюды. Младшие классы»/составитель Бакулов А., 1981

Фибих З. Этюд До мажор

Фогель М. Этюд Фа мажор

Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста/ составитель А.Бакулов,
1992: № 5,8,9,11,15

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина Соль мажор
Бах В.Ф. Сонатина «Каролина»
Бейль А. Сонатина ля минор
Бенда Г. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Гурлит К. Сонатина ля минор, соч. 188 № 6, I часть, Сонатина Соль мажор, I часть
Клементи М. Сонатины
Кулау Ф. Сонатина № 4
Моцарт В. А Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор, Рондо Фа мажор
Мюллер А. Сонатина, I ч.
Плейель И. Сонатина
Прач И. Тема и вариация
Рейнеке К. Сонатина До мажор, соч. 127, I часть
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, I часть
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 № 3, I часть
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I часть

Пьесы

«Сборник пьес» Вып. 2/ составитель Барсукова С., 2003
«Сборник пьес» Вып. 3/ составитель Барсукова С., 2003
Алябьев А. Пьеса соль минор
Беркович И. Вальс
Борисов Р. Белые цапли
Ботяров Е. Народный танец
Виеру А. Ночь
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Кабалевский Д. Токката

Кассерн Т. Пьеса
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Лядов А. Колыбельная
Майкапар С. «Мимолетное ведение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. Зимний блюз
Разоренов С. Вальс
Раков Н. Мечтатель
Роули А. «Акробаты»
Сборник «Музыка для детей» Вып. 2, 1978
Сборник «Начинающему пианисту»/ составитель Бунин В., 1985
Свиридов Г. Перед сном
Тюрк Д. Приятное настроение
Хачатурян А. Андантино
Чайковский Б. Осенний день
Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»
Ансамбли в 4 руки
«Альбом начинающего пианиста», Л., 1986
«Пьесы для начинающих пианистов», Композитор, 1994
«Ребенок за роялем», СПб, 1997
Альбом фортепианных пьес, переложение в 4 руки Федоровой В., Москва, 1997
Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
Бетховен Л. Немецкие танцы
Венгерская народная песня
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Гурилев А. Домик-крошечка
Меерович М. Песенка обезьянки Чичи

Металлиди Ж. Ариэтта, Цикл пьес в 4 руки

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып.2/сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002

Раков Н. Маленький вальс

Соколова Н. Холодно сегодня в лесу

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Чайковский П. Вальс цветов

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Шитте Л. Сонатина № 3, соч. 76
2. Луппов В. Дремучий лес

2 вариант

1. Ванхаль Я. Рондо A-dur
2. Прокофьев С. Песня без слов

5 год обучения (6 класс, 1 час в неделю)

Включение в репертуар пьес романтического характера. Педаль, как неотъемлемое средство музыкальной выразительности. Воспитание слухового контроля.

Применение упражнений на совершенствование различных видов техники в «романтических» и «программных» этюдах, виртуозных пьесах.

Изучение особенностей аппликатуры мажорных гамм от черных клавиш. Работа над исполнением ранее пройденных гамм в более подвижном темпе.

Продолжение изучения особенностей сонатной формы: образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Тематические связи в разработке.

Вариации: знакомство с видами вариаций и способами варьирования: орнаментальные, гармонические, ладовые, жанровые, на неизменяемую тему.

Совершенствование навыков и приемов полифонической игры и полифонического мышления. Знакомство с жанром сюиты, принцип их построения. Разучивание одного из номеров или эскизное его прохождение.

3-4 этюда

1 произведение крупной формы

1-2 полифонических произведения

2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе 1-2 ансамбля (аккомпанемент по выбору)

Чтение с листа легких 4-х ручных переложений из оперной, балетной, симфонической музыки.

Гаммы: Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, си, до минор двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор

Кригер И. Сарабанда //Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Н.Кувшинников

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. А. Контрданс

Мударра А. Тьенто

Неизвестный автор «Бранль»

Неизвестный автор «Гальярда»

Неизвестный автор «Две песни»

Неизвестный автор «Плотничья аллеманда»

Неизвестный автор «Танец»

Неизвестный автор «Фроттола»

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Пахельбель И. Жига

Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов»/составитель

В.Григоренко, 2001

Сборник «Старинная клавирная музыка»/ составитель О.Радвилович, 1999

Телеман Г. Два ригодона

Циполи Д. Сюита №2: Сарабанда; Сюита №4: Менуэт

Этюды

«Этюды. Младшие классы»/сост. И ред. Бакулов А., 1981

Бертини А. Этюд соч. 29 №8

Волков В. Этюд ля минор

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18,21,26 Этюды соч. 58: №№: 13. 18,20

Голубовская Н. Этюд До мажор

Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8

Лемуан А. Этюд соч.37 № 16

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23. 35,39

Лёшгорн А. Этюды соч. 65. II тетр. (по выбору)

Сборник «Маленький пианист»/ред. Соколов М., 1991

Сборник «Первые шаги маленького пианиста»/составитель Баранова Г., 1997

Фрике Р. Ручеек

Черни К. Этюд соч. 599 № 45

Черни К.-Гермер Г. Этюды. I тетр.: №№ 30. 32. 34-36.38. 42,43

Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2,3,6,9

Шмит Г. Этюд соч. 3 № 2

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской песни

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.
Вагнер Р. Сонатина Ля мажор
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46
Гурлитт К. Сонатина До мажор соч. 54 № 1, I часть
Данильян Е. Рондино
Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина C-dur, соч. 36: II-III ч.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор: I ч. , Сонатина До мажор II часть «Рондо»
Рожавская А. Сонатина Ля мажор, III часть
Сабо Ф. Сонатина до минор, I часть
Салютринская Т. Сонатина До мажор I часть
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор, Соната Соль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина Соль мажор, соч. 157 № 7, I часть
Эшпай А. Перепелочка

Пьесы

Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор, Экосез Соль мажор, Тирольская песня соч.107
Билаш А. Реквием
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Данильян Е. «Признание», «Гарцующие пони»
Дмитриев Г. Механическая кукла, Карусель
Дюбуа М. Пять пьес из цикла «Нянины сказки»
Кирнбергер И. Лютня
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Морис П. Вальс голубого перса
Парцхаладзе М. Размышление

Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

Росин В. Сказочка

Сборник «Музыкальная мозаика»,/составитель Барсукова С., 2003

Сборник «Французская фортепианная музыка для детей», 2002

Сорокин К. Грустная песенка

Флярковский А. Пони

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка

Эшпай А. Прелюдия ре минор

Ансамбли в 4 руки

«Пьесы и ансамбли для фортепиано» 1-5 классы, СПб, 2000/составитель

Н.Ройнишвили

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Бетховен Л. Три немецких танца (по выбору)

Годар Б. Песня пастушков

Григ Э. Танец Анитры

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Мартини Д. Гавот (перел. М.Гехтмана)

Равель М. Пavana Спящей красавицы

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I. Сост. А.Руббах

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Скарлатти Д. Сонатина F-dur

2. Парфенов И. «Маленькие сюиты»: Танец Мухи-Цокотухи

2 вариант

1. Гайдн Й. Соната-партита C-dur, I часть

2. Ребиков В. Мазурка a-moll

6 год обучения (7 класс, 1 час в неделю)

Включение в репертуар произведений различных жанров, стилей, форм. Анализ тонального плана, границ формы. Работа над фразировкой, штрихами, нюансировкой. Самостоятельное разучивание одной пьесы.

Продолжение работы над этюдами усложненной фактуры. Взаимосвязь технических и художественных задач.

Продолжение работы над крупной формой: понимание стиля и формы произведения, границ разделов, логичное сочетание контрастных образов.

Работа в полифонических произведениях над передачей стилистических особенностей посредством штрихов, нюансов, дифференцированного голосоведения, эмоционально-образной наполненности в исполнении.

Совершенствование навыков игры в ансамбле с использованием переложений оперной, балетной, хоровой и симфонической музыки. Работа над деталями фактуры в различных сочетаниях между партиями (в т.ч. камерных ансамблях).

3-4 этюда

1 произведение крупной формы

1-2 полифонических произведения

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 ансамбля

Чтение с листа

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш в прямом движении двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные без обращений двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии C-dur, d-moll, D-dur;

Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Керкховен А. «Двухголосный стих»

Коттер Г. «Обработка хорала»

Люлли Ж.Б. Жига. Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост.

Б. Милич

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мяковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»

(канон), Двухголосная fuga ре минор

Нарваэс Л. Четыре вариации

Неизвестный автор «Венецианская гильярда»

Неизвестный автор «Гильярда и павана»

Неизвестный автор «Маскарада»

Пахельбель И. Чакона фа минор

Пёрселл Г. Прелюдия До мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Сб. «Пьесы западноевропейских композиторов»/ Сост. Григоренко В., 2001

Сборник «Старинная клавирная музыка»/ составитель О. Радвилович, 1999

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Хрестоматия для фортепиано 5 класс, полифонические пьесы, 1994

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26

Черни К. Этюд соч. 599, № 63

Черни К. Этюд соч. 139 № 19

Лекуппе Ф. Этюд соч. 24, № 3

Скарлатти Д. Этюд Соль мажор

Сборник «Нотная папка пианиста № 2» III-V классы, тетрадь 1 «Этюды и виртуозные пьесы», 2001

Щедрин Р. Этюд до минор

Майкапар С. Стаккато-прелюдия, соч. 31 № 6

Сборник «Первые шаги маленького пианиста»/ Сост. Баранова Г., 1997

Тигранян В. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд соч 139 До мажор, Соль мажор

Лешгорн А. Этюды соч. 65. III тетр.: Этюды соч. 66: №№ 1-4

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29,32: №№ 4-9, 17

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61.88: №№ 1-3, 5-7, 10

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор. Сонатина фа минор: I ч.

Ванхаль Я. Рондо Ля мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Дивертисмент До мажор

Весняк Ю. Сонатина Соль мажор соч.2 № 1, I часть

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11:1 ч.

Дуссек Сонатина Ля мажор соч. 20 № 4, I часть

Дуссек Я. Сонатина До мажор, соч. 20 № 5, I часть

Жилинский А. Сонатина соль минор

Келер Л. Сонатина Соль мажор

Клементи М, Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор

Коласинский Е. Сонатина Соль мажор, I часть

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1,4

Роули А. Сонатина «Зима», I часть

Скарлатти Сонатина Фа мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Шитте Л. Сонатина Ре мажор соч. 76 № 3

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, соч. 157 № 6, I часть

Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор, соч. 157 №8, I часть

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глинка М. Мазурка До мажор

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта. Народная мелодия

Григ Э. Песня героя

Даргомыжский А. Казачок, Меланхолический вальс

Косенко В. Скерцино соч. 15

Николаев И. Маленькая страна

Парцхаладзе М. Осень

Пахульский Г. Мечты

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами»,
«Прогулка»

Прокофьев С. Песня без слов

Санкан П. Принцесса Греза

Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление». Мазурка.
Русская песня

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс. Северная
песня. Песенка жнецов. Пьеса Фа мажор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Вальс-фантазия (отрывок)

Глиэр Р. Менуэт соч. 38

Данильян Е. «Прогулка по весеннему лесу»

Диабелли Ансамбли, ор. 149: Романс соль минор, Полонез и Трио

Кюи Ц. «У ручья»

Моцарт В. Четыре танца (по выбору)

Хачатурян А. На бульваре Гоголя

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Клементи М., Сонатина, ор. 36 № 3 C-dur, I часть
2. Глиэр Р. Прелюдия

2 вариант

1. Дюссек Я. Сонатина Es-dur, I часть
2. Гурилев А. Полька-мазурка

7 год обучения (8 класс, 1 час в неделю)

Подготовка программы к итоговому зачету.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения произведений различного характера и стилей.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения этюдов и пьес виртуозного характера на различные виды техники.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.

Закрепление и совершенствование навыков исполнения полифонической игры.

Продолжение изучения произведений различных форм ансамблевого музицирования, в том числе аккомпанементы, камерные ансамбли, фортепианные ансамбли.

Продолжение практики чтения с листа, в том числе переложений произведений различных жанров и эпох.

3-4 этюда

1 произведение крупной формы

1-2 полифонических произведения

2 – 3 разнохарактерные пьесы

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш в прямом движении двумя руками в две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные без обращений двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии C-dur, d-moll, D-dur;

Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Люлли Ж.Б. Жига. Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост.

Б. Милич

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мяковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»

(канон), Двухголосная fuga ре минор

Пёрселл Г. Прелюдия До мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып.1. Сост. А.Самонов, Б.Смоляков

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88 №№ 1-3, 5-7

Беркович И. Вариации на украинские темы

Бертини А. 8 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, I части

Вебер К. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, I часть

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8; соч. 47 №№ 20-26

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1

Клементи М., Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатины соч. 55 №№ 1,4

Лешгорн А. соч. 65.ю тетрадь 3; соч. 66 №№ 1-4

Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор, I часть

Черни К.-Гермер Г., тетрадь 2: №№ 6-12

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119
№ 1

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Ариэтта, Народная мелодия соч. 12

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Пахульский Г. В мечтах

Питерсон О. Волна за волной

Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», Прогулка

Чайковский П. Соч. 39 Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня

Шуман Р. соч. 68 Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса
Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34 Кукушечка, Сказка

Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. У ручья

Рахманинов С. Сирень

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

1. Скарлатти Д. Сонатина F-dur
2. Мендельсон Ф. Песня без слов h-moll, Op.67 № 5

2 вариант

1. Гайдн Й. Соната e-moll Hob XVI: 34, ч. I
2. Парфенов И. Февраль (Март «Времена года»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2 класс (1 год обучения)

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (две разнохарактерных пьесы)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (две разнохарактерные пьесы)

3 класс (2 год обучения)

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (пьеса с элементами полифонии, 1-2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (крупная форма (по возможности), 1-2 разнохарактерные пьесы)

4 - 7 классы (3 - 6 год обучения)

I полугодие

Декабрь – контрольный урок (академический концерт) (полифония, этюд)

II полугодие

Апрель-май – переводной зачет (крупная форма, пьеса)

8 класс (7 год обучения)

I полугодие

Декабрь – итоговый зачет (полифония, этюд)

II полугодие

Апрель – итоговый зачет (крупная форма, пьеса)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В течение учебного года успешно

занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- приобретение аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- воспитание художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- 2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом ученика-пианиста : Учебно-методическое пособие. 2 кл. Сост. Цыганова Г.Г. и Королькова И.С.. Изд.2-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
- 4.Альбом ученика-пианиста. Вып.4 III кл. ДМШ / сост. Г. Цыганова и И. Королькова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- 5.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. 6-е. - М.: Советский композитор, 1992.
- 6.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.
- 7.Баневич С. По страницам сказок Ганса Христиана Андерсена. Альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
- 8.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 .
- 9.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
- 10.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- 11Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
12. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 13.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 14.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 15.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 16.Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4кл. вып.1: учебно-методическое пособие/ Сост.С.А. Барсукова - Ростов-н/Д: Феникс, 2007.
- 17.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 19.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.Иванова Г. Пьесы для фортепиано: выпуск.1. - Шебекино, 1999.
21. Иванова Г. Музыкальные портретики. – Белгород, 2002.
- 22.Иванова Г. Фортепианные пьесы: выпуск 2, Белгород, 2002.
- 23.Иванова Г. Полифонические пьесы. - Белгород, 2004.
- 24.Иванова Г. В царстве басового ключа. - Белгород, 2003.
- 25.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 26.Лазарева Ю. детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М., 1997.
- 27.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: М, 2010.
- 28.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 29.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 30.Малыш за роялем. Сост.И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Советский композитор, 1992.
- 31.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 32.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 34.Моцарт В.А. Шесть сонатин («Венские»). Для фортепиано. – Москва: Музыка, 1991.
- 35.Музицирование для детей и взрослых Вып.1, 2,3. Переложение и составление Ю.Барахтиной. Издательство «Окарина», 2006.
- 36.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2. 2-3кл ДШИ. -Москва: Советский композитор, 1986.
- 37.Музыка для детей. Фортепианные пьесы 3-4кл. Вып.3. Сост. К.С. Сорокина. М.: Советский композитор, 1979.
- 38.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- 39.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 40.Обучение с увлечением. Для фортепиано. Вып.1-8. Сост. А. Соколов. – Монограф, 2000.
- 41.Педагогический репертуар ДМШ 1-2кл. Для фортепиано. Сост. К. Мострас и И.Ямпольский. - Москва, 1980.
- 42.Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы. Избранные ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Туманян, Т. Взорова. - Москва, 1983.
- 43.Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано 2кл, редакция Н.Любомудрова, К.Сорокина. – Москва: Музыка, 1993.
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для фортепиано 4кл. Вып.2, редакция Н.Любомудрова. – Москва,1993.
- 45.Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации. Для фортепиано. 4кл. Вып.1. – М.: Музыка, 1968.
- 46.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды. Для фортепиано.4кл.Вып.1. Москва: Музыка, 1968.
- 47.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
48. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова, А Четверухина. - Музыка: Торговый дом П.Юргенсона, 1992.
- 49.Полифонические произведения, Старинные танцы. Для фортепиано. 3кл., тетр.4. С ост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995.
50. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
- 51.Пьесы для фортепиано. Вып.14 / сост.И. А. Дашкова . М.: « Советский композитор», 1987.
52. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. – Изд.: «Композитор», СПб, 1997

53. Рыбкин Е. Солнечная полянка. Фортепианные пьесы для детей и юношества. - Белгород, 2001.
54. Рыбкин Е. Музыкальная переменка. Фортепианные пьесы для детей и юношества.- Белгород, 2001.
55. Сборник пьес для фортепиано. 1-2кл., вып.3. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
56. Сборник пьес для фортепиано 3-4кл. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов- на-Дону: Феникс, 1998.
57. Солнечное утро. Сборник сочинений учащихся класса композиции / гл. ред. Ю. Мишин Белгород, 2007.
58. Соловьев Вл. Блестки. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Изд. Региональной Общественной Организации композиторов и музыковедов «МФ СПб», 2009
59. Сонатины, рондо, вариации. Для фортепиано 3кл., тетр.3. - М.: Кристо-Логос, 1995.
60. Сонатины и вариации для фортепиано. Фортепианная музыка для ДМШ. вып.5. Сост. Т.Мануильская. – М.:Советский композитор, 1983.
61. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. – Изд.: «Композитор», 2012
62. Фортепиано. 2кл. Сост. Б.Е. Милич. - К.: Музична Украина, 1987.
63. Ходош В. У Лукоморья. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1999.
64. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65. Хрестоматия педагогического репертуара. Для фортепиано. Вып.3. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. – М.,1985
66. Шаг за шагом. Для фортепиано. Ч.1,2. Сост. И.Рябов, С.Рябов. – Киев: Музична Украина, 1991.
67. Шитте Л. 25 этюдов. Для фортепиано. Соч.68.- М.: Музыка, 1994.
68. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011.

69. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
70. Юный пианист. Для фортепиано 1-2кл. Вып.1. Сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. - М.: Советский композитор, 1990.
71. Юному музыканту - пианисту: хрестоматия педагогического репертуара. 3кл. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
72. Юному музыканту-пианисту. IV кл. ДМШ / сост. И. Королькова и Г. Цыганова. Ростов-на Дону «Феникс», 2004
73. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 кл. учебно-методическое пособие/ Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Изд. 3 – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.
74. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
10. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента.

Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005.

11. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990.

12. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.

13. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.

15. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд.4. М.: Музыка, 1982.

17. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

18. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

19. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

21. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973