

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«24» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО

заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

учебного предмета
ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок обучения 2 года
третий (продвинутый) образовательный уровень

Москва 2023

Составитель:

Л. А. Филатова – руководитель музыкального отделения ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Н. В. Суркова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета - Форма проведения учебных аудиторных занятий - Цели и задачи учебного предмета - Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	3
2.	Содержание учебного предмета - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	9
4.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки	9
5.	Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	10
6.	Списки рекомендованной нотной и методической литературы -Список рекомендуемой учебной литературы -Список рекомендуемой методической литературы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровой класс» (далее Образовательная программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 - 39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), а также с локальными актами Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Первая московская школа искусств имени Л.Н. Оборина».

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Продуманный выбор учебного материала является важным фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, развитие вокально-хоровых навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения,

учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года (6,7 классы) для учащихся, осваивающих третий (продвинутый) образовательный уровень.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию ребёнка.

Цели и задачи учебного предмета

Целью программы является приобщение детей к искусству, обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта исполнительского мастерства и публичных выступлений;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с другими музыкальными культурами;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать другие культурные ценности.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи

- развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры хорового исполнительства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, метроритма, памяти, музыкальности и артистизма);

- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков хоровом и сольном исполнении;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставки для хора, роялем или фортепиано).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Технические средства:

- аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи хоровой классической музыки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени: объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» - один урок в неделю (40 мин).

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Используются следующие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся, поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями разных жанров.

Большое внимание следует уделять работе над художественным образом произведения, его эмоциональным содержанием. Постепенно, с накоплением опыта, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют выявлению своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, праздничные и отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;

- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу, нюансировке; по сложности.

Примерный репертуарный план

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (из оперы «Волшебная флейта»)
 Григ Э. «Заход солнца»
 Перголези Д. «Stabat mater» №1, 13
 Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Песня про комарика»
 Струве Г. «Музыка»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Дубравин Я. «Всюду музыка живёт», «Следопытский костёр»
 Хромушин О. «Весна – это только начало»
 Фибих З. «Поэма»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима»

Примерные программы выступлений

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (из оперы «Волшебная флейта»)
 Хромушин О. «Весна – это только начало»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, навыки, умения:

- знания начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

В программе обучения хоров используется две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая учащегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академический концерт);
- другие выступления в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Итоги исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачёте оцениваются по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах хорового коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на уроках, незнание наизусть некоторых партитур из программы при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачёт» (без отметки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях необходимо активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряя процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звукообразованием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – это мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар расширяется. Наряду с песнями, написанными в куплетной форме, учащиеся знакомятся с многообразными формами и жанрами хоровой музыки. Краткие рассказы о жизни и творчестве авторов исполняемых произведений используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие рассказы способствуют обогащению и расширению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного творчества и музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, малогрупповыми и даже индивидуальными занятиями. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

закключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнить свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пикалова, Л. П. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. пособие / Л. П. Пикалова; Орл. гос. ин-т искусств и культуры., 2012-110с.
2. Поём о войне и победе. Том 1: Младший школьный хор.. Автор-составитель: Роганова И. СПб: Композитор, 2014. - 140 с
3. Поём о войне и победе. Том 2: Старший школьный хор. Автор-составитель: Роганова И. СПб: Композитор, 2014. - 220 с.
4. Славкин М. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне: для детского (женского) хора без сопровождения М.: Музыка, 2015. - 84 с.
5. Синенко В. Дороги вдаль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано М.: Музыка, 2015. - 84 с.
6. Роганова И. Ред.-сост. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть 2 СПб: Композитор, 2015. - 224 с.
7. Роганова И. Ред.-сост. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Часть 1 СПб.: Композитор, 2016. - 204 с.
8. Роганова И. Ред.-сост. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Часть 2 СПб.: Композитор, 2016. - 144 с.
9. Бах И. С. Избранные духовные песни. Арии. Хоралы. Для детского хора Составитель: Халабузарь П.В. М.: Классика-XXI, 2017. - 32 с.
10. Ищите Бога. Духовная хоровая музыка XXI века для смешанного хора a cappella. Учебное пособие. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. -452 с.
11. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. I–IV классы» Составитель: Роганова И. Ред.-сост. СПб.: Композитор, 2014. - 156 с.
12. Рувинская И.О. Московская мозаика: Сюита на темы песен о Москве. Для детского (женского) хора М.: Музыка, 2015. - 20 с.
13. Крылатов Е. Прекрасное далёко. Для солистов и детского хора в сопровождении фортепиано Челябинск: МРІ, 2014. - 72 с.

14. Коровицын В. Белый парус надежды. Сборник песен для детского хора в сопровождении фортепиано Челябинск: МРІ, 2012. - 72 с.
 15. Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы Составитель: Сергеева Г. П. М.: Музыка, 2013. - 146 с.
 16. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 2. Учеб. пос. для ДМШ Составитель: Роганова И., Рыкалина О. и др. СПб: Композитор, 2014. - 60 с.
 17. Музыка в школе. Выпуск 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества Составитель: Уколова Л., Осеннева М. М.: Музыка, 2012. - 88 с.
 18. Рыжинский, А. С. Итальянская хоровая музыка. 1930-1990 гг. Очерки. Учебное пособие / А.С. Рыжинский. - М.: СИНТЕГ, 2014. - 821 с.
 19. Чесноков П. Хор и управление им. Учебное пособие СПб.: Планета музыки, 2015. - 200 с.
 20. Наш хор. Выпуск 1. Хрестоматия. Хоровые произведения для преподавания уч.предмета "Музыка" М.: Музыка, 2016. - 40 с.
 21. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века. Выпуск 7. Направник (+ CD). - М.: Композитор - СанктПетербург, 2015. - 140 с.
 - 22.«Основы вокальной методики» Дмитриев Л., М.: Музыка, 2000
 - 23.«Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Добровольская Н.,М., 1987»Работа с хором» Соколов В., 2-е издание, М., 2002
 - 24.«Теория и методика музыкального воспитания» Халабузарь П., Попов В., Санкт-Петербург, 2000
 - 25.«Теория и практика работы с хором» Стулова Г., 2002 М.С.Осеннева, В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
 - 26.Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
 - 27.Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
 28. Г.Струве Хоровое сольфеджио – М., 1995г.
- Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет. Сайты издательств