

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



«26 августа 2023 г.»

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
Срок обучения 3 года
первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составители:

Е. Л. Титова - заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина", Заслуженный работник культуры Российской Федерации

В. С. Кондратьева – преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Оснащение занятий;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;
- Формы на работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом и неразрывно связано с другими предметами общеразвивающего цикла, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления, чувства ритма у учащихся. Формируемые умения и навыки по осуществлению интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, первичного анализа музыкальных форм, основ импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного освоения учениками других дисциплин дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный предмет «Сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению у детей любви к музыке. Сольфеджио занимает важное место в системе обучения детей. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является первым (стартовым) уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на трехлетний срок обучения.

Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы				
Аудиторные занятия	35	35	35	105
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	210
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	итоговый контр. урок	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебного предмета группы могут формироваться из учащихся разных специализаций, проходящих образовательный курс по общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- - формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у учащихся стремления связывать полученные в процессе занятий теоретические знания с практическими навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Метр. Ритм. Пульсация долей. Сильная доля. Двудольный и трехдольный метр. Нотные знаки. Скрипичный ключ. Регистры. Клавиатура. Октавы. Ритмические группы: четверти, восьмые.	2
Тема 2	Размер. Такт. Звукоряд. Половинная длительность.	1
Тема 3	Лад. Понятия – фраза, тональность, гамма, тон, полутон, гамма, ступени. Гамма До мажор. Вводные звуки. Устойчивые звуки.	4
Тема 4	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Паузы. Басовый ключ.	1
Тема 5	Опевание устойчивых ступеней. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз.	1
Тема 6	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2
Тема 7	Дирижирование на две четверти. Затакт.	1
Тема 8	Повторность фраз. Размер три четверти. Половинная нота с точкой.	1
Тема 9	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	2
	Контрольный урок	1
	Всего	16

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 10	Тональность Соль мажор. Транспонирование.	2
Тема 11	Куплетная форма. Темп.	1
Тема 12	Тональность Фа мажор. Транспонирование.	2
Тема 13	Шестнадцатые длительности.	2
Тема 14	Интервалы.	6
Тема 15	Понятие: Трезвучие мажорное. Трезвучие минорное.	3
Тема 16	Понятие: Тоническое трезвучие.	2
	Контрольный урок	1
	Всего	19

Второй год обучения

1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Повторение пройденного. Размер четыре четверти. Целая нота.	2
Тема 2	Параллельные тональности. Натуральный минор – ля, си, ми.	2
Тема 3	Одноименные тональности. Ре мажор – ре минор.	2
Тема 4	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2
Тема 5	Гармонический минор. Понятие секвенция.	2
Тема 6	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.	2
Тема 7	Понятие предложение. Период повторного строения.	1
Тема 8	Мелодический минор.	2
	Контрольный урок	1
	Всего	16

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 9	Тональность Си бемоль мажор.	2
Тема 10	Интервалы на ступенях мажорного лада.	2
Тема 11	Интервалы на ступенях гармонического минора. Большие и малые секунды и терции. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	2
Тема 12	Затакт: одна восьмая, две восьмые.	2
Тема 13	Тональность соль минор.	2
Тема 14	Интервалы ч.1 – ч.5 на ступенях пройденных тональностей и от звука.	8
	Контрольный урок	1
	Всего	19

Третий год обучения

1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Повторение пройденного.	2
Тема 2	Тональности с тремя диезами при ключе.	3
Тема 3	Тональности с тремя бемолями при ключе.	3
Тема 4	Сексты большие и малые на ступенях лада и от звука.	3
Тема 5	Понятие: обращения интервалов.	1
Тема 6	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	3
	Контрольный урок	1
	Всего	16

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 7	Септимы большие и малые на ступенях лада и от звука.	3
Тема 8	Обращение интервалов.	3
Тема 9	Терции и сексты на ступенях лада с разрешением.	3
Тема 10	Понятие: обращение аккордов. Сектаккорд, квартсектаккорд.	4
Тема 11	Размер три восьмые.	1
Тема 12	Главные трезвучия лада с разрешением.	4
	Контрольный урок	1
	Всего	19

Годовые требования по классам

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Развитие вокально - интонационных навыков

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Первый год обучения

Развитие вокально - интонационных навыков

Сольфеджирование и пение с листа.

1 четверть.

Пение небольших попевок, игра попевок от разных звуков. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога. Пение звукоряда, гамма До мажор.

2 четверть.

Пение попевок, включающих поступенное движение от 1 ступени к V вверх, вниз. Пение звукорядов гамм До мажор, Ре мажор; устойчивых ступеней, вводных звуков, опевание устойчивых ступеней. Пение мелодий в тональностях До, Ре мажорах с тактированием и дирижированием, транспонирование мелодий. Разучивание и исполнение песен с аккомпанементом преподавателя.

3 четверть.

Пение: опевание устойчивых звуков в пройденных тональностях, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия. Пение звукорядов гамм Фа, Соль мажоров тетрадами, секвенций (2-3 звука); мелодий в пройденных тональностях с тактированием и дирижированием. Исполнение песен с аккомпанементом преподавателя.

4 четверть.

Пение в пройденных тональностях: тоны и полутоны, устойчивые ступени подряд и в разбивку, секвенции, включающие пройденные мелодические обороты, небольшие цепочки интервалов с пропеванием про себя ступеней. Пение мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4 с тактированием. Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма

1 четверть.

Отстукивание метрических долей; выделение сильной доли в прослушанных музыкальных произведениях. Работа в размере две четверти - сочетание длительностей четверти, восьмые:

- повторение ритмического рисунка с ритмослогами по карточкам или написанных на доске;
- ритмизация стиха;
- сольмизация нотного текста;
- выкладывание карточками ритмического рисунка песенок – попевок.

2 четверть.

Работа в размере две четверти - сочетание длительностей: четверти, восьмые, половинные; паузы четвертные, восьмые. Чтение ритмических таблиц, карточек с отхлопыванием метрических долей и проговариванием ритмослогов. Запись небольших ритмических диктантов. Ритмизация стиха с использованием пройденных длительностей.

3 четверть.

Работа в размере 2/4 - пройденные длительности и шестнадцатые; затакт - одна четверть. Сольмизация примеров в размере 2/4 и 3/4. Ритмизация стиха в размерах 2/4 и 3/4. Прохлопывание ритмических вопросов - ответных фраз. Запись небольших ритмических фраз в размерах 2/4 и 3/4.

4 четверть.

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений. Исполнение ритмических канонов.

Воспитание музыкального восприятия - Анализ на слух

1 четверть.

Определение на слух:

- двудольного и трехдольного метра;
- характера звучащего произведения;
- жанра - марш, песня, танец;
- движения мелодии — поступенно вверх, вниз, повторности звуков.

2 четверть.

Определение на слух:

- динамических оттенков, темпа;
- устойчивого и неустойчивого окончания фраз, повторности фраз;
- опевание устойчивых звуков

3 четверть.

Определение на слух:

- лада, мажорного, минорного трезвучий,
- консонирующих и диссонирующих интервалов,
- скачков с V ступени на I ступень вверх и вниз,
- движения по устойчивым звукам;
- количества фраз в прослушанном музыкальном произведении.

4 четверть.

Определение на слух пройденных мелодических оборотов.

Определение и осознание в прослушанных музыкальных произведениях лада, характера, структуры, темпа, динамических оттенков.

Музыкальный диктант.

1 четверть.

Подготовительные упражнения к диктанту: запись попевок, выученных наизусть, запись ритмического рисунка.

2 четверть.

Устные диктанты. Запись выученных попевок, небольших мелодий с предварительным сольфеджированием их. Использование мелодических карточек - узнавание услышанных мелодий по карточкам и запись этих мелодий.

3 четверть.

Устные диктанты, ритмические диктанты. Запись мелодий в пройденных мажорных тональностях с предварительным анализом прослушанной мелодии.

4 четверть.

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Запись мелодий (4 такта) в пройденных тональностях с использованием повторности звуков, поступенного движения вверх, вниз, движения по устойчивым звукам, в размерах 2/4, 3/4 (в продвинутых группах).

Воспитание творческих навыков

1 четверть.

Сочинение пропущенных тактов в ритмической фразе; Импровизация на заданный текст.

2 четверть.

Сочинение ритмического аккомпанемента с использованием пройденных длительностей. Сочинение, импровизация ответных построений в тональностях До и Ре мажорах. Импровизация на заданный стихотворный текст.

3 четверть.

Допевание мелодии до Тоники на нейтральный слог, со словами, с названием звуков. Сочинение небольших мелодий на заданный ритмический рисунок, на заданный стихотворный текст; сочинение ответных построений.

4 четверть.

Сочинение, импровизация в пройденных мажорных тональностях небольших мелодий (2-4 такта) с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.

Теоретические сведения.

Понятия:

- мажор и минор;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, трезвучие, тоническое трезвучие;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- знаки альтерации;
- транспонирование;
- канон;
- фраза;
- куплет, запев, припев, реприза;
- мелодия, аккомпанемент.

Знакомство с клавиатурой, регистрами.

Первоначальные навыки нотного письма, правописание штилей, обозначение размера. Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе. Тональности ДО, СОЛЬ, РЕ, ФА мажор. Ритмические длительности сочетание в размерах 2/4, 3/4.

Второй год обучения

Вокально - интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

1 четверть.

Пение интонационных упражнений, простейших секвенций, включающих пройденные мелодические обороты. Пение звукорядов пройденных тональностей, тонического трезвучия, отдельных ступеней, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые. Пение в мажорных тональностях небольших цепочек интервалов. Пение песен с аккомпанементом преподавателя. Пение мелодий с названием звуков, транспонирование в пройденные мажорные тональности.

2 четверть.

Пение звукорядов мажора и параллельного минора в натуральном виде: ля, ми, ре, си. Пение интонационных упражнений по «Столбике», по мелодическим карточкам. Пение одноголосных примеров, транспонирование в размерах 2/4 3/4 4/4. Пение небольших канонов. Пение песен со словами с аккомпанементом преподавателя.

3 четверть.

Пение минорных гамм - ля. ми, ре, си в трех видах; верхних тетрахордов минора в трех видах, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, терции от 1, IV, V ступеней с разрешением, секвенций с пройденными интервалами. Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

4 четверть.

Пение мажорных и минорных гамм с одним и двумя знаками при ключе. Пение в них пройденных мелодических оборотов, секвенций, небольших интервальных цепочек (5 - 6 интервалов). Пение и игра интервалов чЛ - ч.5 от звука. Сольфеджирование примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакт одна восьмая, две восьмые; транспонирование в пройденные тональности (до двух знаков при ключе).

Воспитание чувства метроритма.

1 четверть.

Повторение ритмического рисунка на слоги, ритмизация стиха. Прохлопывание ритмического рисунка прослушанной мелодии и запись его, сольмизация мелодии. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4. Новый размер 4/4 - целая нота, целая пауза. Воспроизведение ритмического оstinato, ритмический аккомпанемент.

2 четверть.

Проработка ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая, затакт восьмая и две восьмые; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

3 четверть

Продолжение работы в пройденных размерах; сольмизация мелодий, прохлопывание и запись прослушанной мелодии. Исполнение небольших партитур, ритмических канонов.

4 четверть.

Все упражнения в пройденных размерах с использованием пройденных ритмических групп.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях:

- характера и жанра произведения;
- лада (мажор и минор в трех видах)
- элементов музыкального синтаксиса и формы (фраза, предложение, реприза, секвенция, запев, припев)
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов по звукам трезвучия, пройденных интервалов,
- ступеней лада,

- интервальных цепочек (3-4 интервала).

Музыкальный диктант.

1 четверть.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, Устные диктанты. Диктанты с предварительным разбором, ритмический диктант; запись мелодий, подобранных по слуху на ф-но, запись мелодии по памяти. Диктант в объеме 4-8 тактов, включающего пройденные мелодические обороты: - мажорные тональности - До, Ре, Фа, Соль; - размеры 2/4, 3/4.

2 четверть.

Устные диктанты с использованием секвенций, мелодических оборотов: - опевание, скачки на неустойчивые ступени с последующим разрешением, движение по устойчивым звукам.

3 четверть.

Устные диктанты, эскизные диктанты, диктанты с предварительным разбором, ритм, включающие пройденные мелодические обороты. Тональности - До, Ре, Си бемоль, Соль, Фа; ля, си, соль, ми, ре. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4; затакт - одна четверть, две восьмые.

4 четверть.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти внутреннего слуха. Запись диктантов (4-8 тактов), ритмических диктантов.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до Тоники в пройденных тональностях. Сочинение: - мелодических вариантов фразы; - мелодий на стихотворный текст; - мелодий на данный ритмический рисунок. Подбор ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям; подбор баса.

Теоретические сведения.

Понятия: - параллельные тональности, тетрахорд, интервал; - мотив, фраза, секвенция; - Фермата, динамические оттенки. Тональности: ДО, СОЛЬ, РЕ, ФА, СИбемоль мажоры; ля, ми, си, ре, соль миноры. Интервалы ч. 1 - ч.5, ч.8 в пройденных тональностях и от звука. Ритмические длительности: целая,

четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые; их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Третий год обучения

Вокально - интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

1 четверть.

Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм в различных ритмах, пение в них несложных секвенций и пройденных мелодических оборотов - тональности с тремя диезами при ключе. Пение интервалов (1-6) в пройденных тональностях. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров. Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

2 четверть.

Пение интонационных упражнений, включающих в себя пройденные интервалы, мелодические обороты. Пение звукорядов, тетрахордов в различном ритмическом оформлении тональностей с тремя бемолями при ключе.

3 четверть.

Пение интервалов на ступенях пройденных тональностей, 3 и 6 с разрешением. Интонационные упражнения на обращение интервалов. Пение интервальных цепочек одноголосно, двухголосно. Сольфеджирование, транспонирование, пение с листа с предварительным анализом.

4 четверть.

Пение в пройденных тональностях (до трех знаков при ключе) Тонического трезвучия с обращениями, Главных трезвучий с разрешением, секвенций, мелодических оборотов. Пение мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание чувства метроритма.

1 четверть.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и одна восьмая - в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические партитуры, ритмическое двухголосие. Запись ритмических

диктантов. Сольмизация примеров с дирижированием. Группировка длительностей в простых размерах.

2 четверть.

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка в исполняемых мелодиях. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмический диктант.

3 четверть.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических оборотов. Проработка размера 3/8. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Ритмическое двухголосие. Ритмический диктант.

4 четверть.

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Сольмизация мелодий с дирижированием. Группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические партитуры.

Анализ на слух

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении: - характера и жанровых особенностей;

- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);

- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в прослушанной мелодии:

- элементов музыкальной речи

- опеваний, скачков на неустойчивые ступени с последующим разрешением,

- ступеней лада,

- движения по звукам главных трезвучий,

- движения по звукам обращений Тонического трезвучия.

Определение на слух:

- интервалов вне тональности,

- интервальных цепочек в ладу,
 - трезвучий мажорных, минорных, уменьшенных вне лада.
- Узнавание пройденных ритмических оборотов.

Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, эскизные, фрагментарные диктанты в тональностях с тремя знаками. Письменные диктанты в объеме 4 — 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, с использованием мелодических оборотов - движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, вспомогательных и проходящих звуков.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий:

- на данный ритмический рисунок,
- на стихотворный текст,
- в различных жанрах,
- с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов,

Сочинение ритмических партитур, ритмического аккомпанеента.

Подбор простейшего аккомпанеента к исполняемым мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Теоретические сведения.

Понятия:

- обращение интервала;
- обращение трезвучия
- сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада;
- трехчастна форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные (трех видов) до трех знаков при ключе.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических

оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию

ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» общеразвивающей направленности является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у детей сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, включающего первичные теоретические знания и понимание основной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать небольшие аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- первоначальных навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Целью аттестации является установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация предусматривает форму контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая аттестация предусматривает проведение в 6 полугодии итогового контрольного урока. В свидетельство об окончании первого (стартового) образовательного уровня заносится оценка, которая учитывает четвертные, годовую и итоговую оценки.

В качестве средств текущего контроля и промежуточной аттестации рекомендуется использовать следующие виды работы:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую терминологию.

Примерные задания для итоговой аттестации

Вариант 1

1. Записать, спеть и сыграть Ля мажор
2. В Ля мажоре записать ступени I, III, VII, VI, V
3. В Ля мажоре построить тоническое трезвучие с обращением
4. От «си» построить все интервалы
5. Определить интервалы: си бемоль – ре, до # - соль #, ре # - си.
6. Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1: № 313.

Вариант 2

1. Записать, спеть и сыграть три вида соль минора
2. Построить аккордовые цепочки:
в Ми-бемоль мажоре: T46, D53, T, S46, D46, T
3. Построить аккордовые цепочки:
в до миноре: T6, S35, D46, T6, D6, T35
4. Построить все пройденные интервалы от ЛЯ ↓ (вниз)
5. Построить от соль, ля, си сексты ↑ (вверх)
6. Калмыков Б. , Фридкин Г., ч. 1: Одноголосие, № 314.

Вариант 3

1. Записать, спеть и сыграть три вида фа-диез минора
2. Написать, играть и петь от «ДО», «РЕ» М53, М.6, М64
3. Записать, спеть и сыграть в Ля мажоре все б.3 с разрешением.
4. Записать, спеть и сыграть в Ми-бемоль мажоре кварты на всех ступенях
5. Построить аккордовую цепочку, играть ее и петь в до миноре гармоническом: Т6 – D64 – Т6 – S53 – S64 – D6 – Т53
6. Калмыков Б. , Фридкин Г., ч. 1: Одноголосие, №305

v. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы на уроках для каждого класса первого (стартового) уровня образовательной программы общеобразовательной направленности.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, как прорабатывать

интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- 1.Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 2.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- 4.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М, 1998
- 5.Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- 6.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио М. 2003г.
- 7.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- 8.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- 9.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 10.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- 11.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
- 12.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 13.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- 14.Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

- 1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
- 2.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.

- 3.Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- 4.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- 5.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
- 7.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
- 8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- 9.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
- 10.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
- 11.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
- 12.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
- 13.Никитина И. Диктанты. М.2009г.
- 14.Никитина И. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
- 15.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
- 16.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
- 17.Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. 2003г.
- 18.Русяева И. Одноголосные диктанты
- 19.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М. 1993г.
- 20.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.