

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И. Ермакова



« 21 августа 2023 г. »

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 3 « 21 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Учебный предмет
ВО.01.УП.01. РИТМИКА

Москва 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки». Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки также должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте и других предметах дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цели и задачи учебного предмета "Ритмика"

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, передача музыки через движение.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты, усвоение элементарных теоретических понятий, нахождение их в музыкальном материале и фиксирование присущего им смысла двигательными средствами;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета "Ритмика"

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 2 года. Объем учебного времени на реализацию предмета «Ритмика», предусмотренный учебным планом – 65 часов. Самостоятельная подготовка не предусмотрена.

Объем учебного времени

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Максимальная нагрузка	65	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (8-12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа над свободным управлением мышц в процессе пластического интонирования, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются аудитории для групповых занятий с пригодным для занятий напольным покрытием (деревянный пол), концертный зал, рояль, звукотехническое и световое оборудование, наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			65	32	33
I.	Основы музыкальной грамоты (теоретические сведения)	урок	4	2	2
II.	Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	урок	4	2	2
III.	Общеразвивающие упражнения	урок	4	2	2
IV	Воспитание творческих навыков	урок	4	2	2
V	Танцы и танцевальные упражнения	урок	46	22	24
VI	Упражнения с различными предметами	урок	3	1	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Теоретические сведения

Понятия о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения и ослабления силы звука.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах (четвертной, восьмой, половинной, целой).

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (без дирижирования/ с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с возрастом учащихся первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями других участников (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Танцы, игры, упражнения с предметами

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с участниками коллектива посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, боковой галоп, русский переменный шаг, «припадание», «ковырялочка».

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

2 класс

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: 4 шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза; предложение.

Динамические оттенки: *mf*, *mp*, *pp*, *ff*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a tempo*, *ritardando*, *poco a poco*, *con brio*, *accelerando* и других.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: 4 шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений.

Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Танцы, игры, упражнения с предметами

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев.

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах, открытых уроках и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены не предусмотрены.

В конце второго года обучения курс завершается проведением контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий и коллективное выступление. Контрольный урок является дифференцированным, отметка выставляется в свидетельство об окончании школы.

1 класс:

декабрь – полугодовой зачет;

май – контрольный урок.

2 класс:

декабрь – полугодовой зачет;

май – контрольный урок.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Представленная система оценки качества исполнения является основной, также оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Принципы проведения занятий по предмету «Ритмика»:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся.

Преподавателю необходимо тщательно подходить к подбору музыкального репертуара и его исполнению. Произведения должны быть высокохудожественными, разнообразными, ясными по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком, удобны для выполнения.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Андреева М.П. Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., Музыка, 1991
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Бырченко, Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М. : Музыка, 1991

6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
7. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 и 4 классов музыкальной школы.
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
10. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
11. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
13. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
14. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
15. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
16. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
18. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
19. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
21. Шушкина З. Ритмика. М, 1967
22. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
23. Яновская В. Ритмика. М., 1979