

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



август 2023 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 3 от 21.08.23г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

ПРОГРАММА

по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения 2 года
второй (базовый) образовательный уровень

Москва 2023

Составители:

Е. Л. Титова - заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина", Заслуженный работник культуры Российской Федерации

О. В. Серова – преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Оснащение занятий;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;
- Формы на работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом и неразрывно связано с другими предметами общеразвивающего цикла, поскольку направлено на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления, чувства ритма у учащихся. Формируемые умения и навыки по осуществлению интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, первичного анализа музыкальных форм, основ импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного освоения учениками других дисциплин дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный предмет «Сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению у детей любви к музыке. Сольфеджио занимает важное место в системе обучения детей. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является вторым (базовым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на два года обучения.

Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятый годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	4	5	
Классы			
Аудиторные занятия	35	35	70
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	70	70	140
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	итоговый контр. урок	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебного предмета группы могут формироваться из учащихся разных специализаций, проходящих образовательный курс по общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Для учащихся 4-5 классов занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4-5 классы – по 1 часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- - формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у учащихся стремления связывать полученные в процессе занятий теоретические знания с практическими навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Четвертый год обучения

1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Повторение пройденного	3
Тема 2	Обращения трезвучий главных ступеней.	3
Тема 3	Период. Предложения. Фразы. Мотив.	2
Тема 4	Тональности с четырьмя диезами при ключе.	3
Тема 5	Пунктирный ритм.	2
Тема 6	Понятие септаккорд. Септаккорды на ступенях лада.	2
	Контрольный урок	1
	Всего	16

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 7	Доминантсептаккорд	3
Тема 8	Тональности с четырьмя бемолями при ключе	3
Тема 9	Размер 6/8	2
Тема 10	Тритоны натурального мажора и гармонического минора	4
Тема 11	Синкопа внутритактовая	2
Тема 12	Мажорное и минорное трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд от звука	3
Тема 13	Особые виды деления длительностей - триоли	1
	Контрольный урок	1
	Всего	19

Пятый год обучения

1 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 1	Повторение пройденного	3
Тема 2	Понятие – квинтовый круг тоналностей	2
Тема 3	Главные трезвучия с обращением и разрешением в ладу.	2
Тема 4	Тональности с пятью знаками при ключе.	6
Тема 5	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	2
	Контрольный урок	1

	Всего	16
--	-------	----

2 полугодие

п/п	Наименование тем	Количество занятий
Тема 6	Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	4
Тема 7	Понятия: Модуляция. Отклонения	2
Тема 8	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности	3
Тема 9	Понятие: обращения септаккордов	2
Тема 10	Обращения доминантсептаккорда	4
Тема 11	Междутактовая синкопа	1
Тема 12	Каденции: плагальная, автентическая	2
	Контрольный урок	1
	Всего	19

Годовые требования по классам

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Развитие вокально - интонационных навыков

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Четвертый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; цепочки интервалов в тональности одноголосно и двухголосно; одного из голосов в двухголосном

упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями;
- двухголосных канонов; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях:

- жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность)
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантных трезвучий и их обращений;
- доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов и аккордов: трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 - 10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием главных ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
 - септаккорд;
 - трезвучия главных ступеней с обращениями;
 - отклонение, модуляция;
 - хроматические звуки - вспомогательные, проходящие;
- пунктирный ритм; синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий, D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкальной речи в произведениях.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением в одноименных тональностях);
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; - б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре;
- цепочки интервалов в тональности одногласно и двухгласно; - одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма, модуляцией и отклонением в тональность доминанты и параллельную тональность, выученными на слух;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями;

Уменьшенного трезвучия, Доминантсептаккорда; включающих интонации ув.2, ум. 7, ув.4, ум.5 одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и в размерах 3/8, 6/8 синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Более сложное сочетание длительностей в размере 6/8, синкопы междутактовые и внутритактовые. Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия Анализ на слух

Определение на слух и осознание в прослушанных произведениях:

- жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность)
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантных трезвучий и их обращений;
- доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.
- функций аккордов, отдельно гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 - 10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием главных ступеней;
- мелодий в тональностях до 5-ти знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденции;

- органный пункт, фигурация
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8

Интервалы: ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;

Аккорды:

- уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

- вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора;

- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов элементов музыкальной речи в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.
- определение по нотному тексту модуляции или отклонения в параллельную тональность и в тональность Доминанты.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

На уроках необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности

детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа как группами, так и индивидуальное исполнение. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является

закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» общеразвивающей направленности является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у детей сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, включающего первичные теоретические знания и понимание основной музыкальной терминологии;
- умения сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать небольшие аккордовые и интервальные цепочки;
- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- первоначальных навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Целью аттестации является установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация предусматривает форму контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого полугодия. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая аттестация предусматривает проведение итогового контрольного урока. В свидетельство об окончании второго (базового) образовательного уровня заносится оценка, которая учитывает четвертные, годовую и итоговую

оценки.

В качестве средств текущего контроля и промежуточной аттестации рекомендуется использовать следующие виды работы:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией,

	медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	---

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую терминологию.

Примерные задания для итоговой аттестации

Вариант 1

1. Построить D₇ с обращениями в си и ми миноре
2. Построить 4 трезвучия от фа, соль, ля.
3. Назвать тональности, используя буквенные обозначения: ля мажор, ми бемоль мажор, си минор, соль мажор, до минор

Вариант 2

1. В фа миноре построить ступени I, IV, IV повышенная, V, VII повышенная
2. В фа миноре гармоническом построить D₇ с обращениями
3. Построить 4 вида трезвучия от До и ре.

Вариант 3

1. Написать, играть и петь от МИ: Б53, М6, Б64, М53, Б6, М64
2. В фа миноре натуральном и гармоническом написать все тритоны с разрешениями и D₇, D₆₅, D₃₄, D₂ с разрешениями.
3. В Ми мажоре построить тритоны с разрешениями и аккордовую цепочку:

v. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации для преподавателей составлены по основным формам работы на уроках для каждого класса второго (базового) образовательного уровня дополнительной общеразвивающей программы.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный номер, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- 1.Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- 2.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- 4.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М, 1998

5. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио М. 2003г.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
8. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
10. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
12. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
13. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
14. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
10. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

- 12.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
- 13.Никитина И. Диктанты. М.2009г.
- 14.Никитина И. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
- 15.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
- 16.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
- 17.Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. 2003г.
- 18.Русяева И. Одноголосные диктанты
- 19.Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М. 1993г.
- 20.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.