

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы



Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова

17» августа 2026г.

ОДОБРЕНО

Заседанием педагогического совета
протокол № 4 от «17» августа 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ВАРИАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ПО.04. УП.02
Срок обучения 3 года

Москва 2026

При составлении программы за основу взята примерная программа по учебному предмету: «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО». Под редакцией И.Е. Домогацкой. М. 2012 г.	Составители: Сергеева Ирина Владимировна Преподаватели первой квалификационной категории Редакция: Бердина Елена Евгеньевна Методист высшей квалификационной категории Преподаватель высшей квалификационной категории
---	--

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Характеристика учебного предмета.....	4
1.2. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.3. Описание материально технических условий реализации учебного предмета	7
1.4. Форма проведения учебных занятий.	9
1.5. Срок реализации учебного предмета	9
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	10
2.2. График аттестации.....	11
2.3. Распределение материала по годам обучения	11
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	23
3.1. Результат освоения учебного предмета.....	23
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	24
4.1. Формы аттестации	24
4.2. Критерии оценок.....	25
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	27
5.1. Методические рекомендации	27
5.2. Методы обучения.....	28
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КЛАССАМ И ТЕМАМ ЗАНЯТИЙ	31
VII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	35
VIII. ПРИМЕРЫ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.....	48

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета

Программа по учебному предмету «Декоративно – прикладное искусство» разработана в преемственности с традиционными подходами к обучению в детских художественных школах (ДХШ) и детских школах искусств (ДШИ) и соответствует федеральным государственным требованиям (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации № 254 от 16 февраля 2026 года (зарегистрирован в Минюсте 25 марта 2026 года, регистрационный № 85711).

Учебный предмет «Декоративно прикладное искусство» входит в вариативную часть ПО является неотъемлемой частью программы «Живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

предметная область (ПО):

ПО.04 Вариативные занятия

Учебный предмет (УП):

УП.02. Декоративно – прикладное искусство

Преподавание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» в школе искусств направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающегося, формирование эстетической культуры, развитие образного мышления и творческого воображения, а также на освоение практических навыков создания художественных произведений декоративно-прикладного характера.

В процессе освоения программы обучающиеся знакомятся с многообразием видов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Эстетическое познание произведений ДПИ реализуется через сочетание теоретической и практической составляющих учебного процесса: теоретическая часть предусматривает изучение образцов народного и авторского декоративно-прикладного искусства, историко-культурных традиций и художественных особенностей различных видов ДПИ; практическая часть — выполнение самостоятельных творческих и учебно-практических работ, направленных на освоение технологических приёмов и формирование навыков художественного декорирования.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой значимую сферу художественного творчества, характеризующуюся многовековой историей развития и широким спектром выразительных средств. Произведения ДПИ органично входят в предметно-пространственную среду человека и оказывают существенное влияние на его духовно-эстетическое восприятие действительности. Ключевыми характеристиками предметов декоративно-прикладного искусства выступают их художественная ценность и функциональность, единство которых определяет специфику данной области художественного творчества.

Важным аспектом освоения предмета является понимание обучающимися зависимости художественного образа от свойств используемого материала, его физических качеств и технологических особенностей. В ходе занятий учащиеся осваивают принципы трансформации формы, приёмы стилизации и декоративной обработки поверхности с учётом традиций и современных тенденций в декоративном искусстве.

В рамках учебного процесса преподаватель формирует у обучающихся чувство стиля, колорита и композиции, развивает способность к созданию и декорированию предметов с учётом единства художественной выразительности и утилитарной функции. Особое внимание уделяется развитию умения соотносить конструктивное решение изделия с его декоративным оформлением, а также учитывать особенности материала и технологии изготовления.

Программа предусматривает последовательное овладение изобразительными и декоративными приёмами различных видов декоративно-прикладного искусства и способствует раскрытию творческой индивидуальности каждого обучающегося. Методической основой построения учебного материала и организации изобразительного процесса выступает принцип последовательности — от освоения базовых приёмов к выполнению более сложных творческих задач, от простых форм и композиций к комплексным проектным работам.

Актуальность учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Народное и декоративно-прикладное искусство представляют собой неотъемлемую составляющую художественной культуры и служат важным средством сохранения историко-культурного наследия. Произведения прикладного искусства воплощают художественные традиции нации, отражают характерное для определённого этноса мировосприятие и мироощущение, а также формируют целостный художественный образ народа. Таким образом, они выполняют функцию носителей исторической памяти и обеспечивают преемственность культурных ценностей между поколениями.

Особая ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства заключается в их двойственной природе: они являются одновременно памятниками материальной и духовной культуры. В предметах прикладного творчества находят отражение не только технологические и утилитарные особенности эпохи, но и глубинные смыслы, ценностные ориентиры, эстетические идеалы общества.

Народное искусство выступает связующим звеном между прошлым и настоящим: оно сохраняет и транслирует национальные художественные традиции, развиваясь при этом в соответствии с собственными закономерностями. Будучи самостоятельным видом творческой деятельности, народное искусство органично взаимодействует с профессиональным художественным творчеством — в том числе с работами профессиональных художников и дизайнеров, опирающихся на фольклорные мотивы и традиционные приёмы декорирования.

Освоение программы по декоративно-прикладному искусству способствует формированию у обучающихся уважительного отношения к произведениям ДПИ, пониманию их культурно-исторической и художественной значимости. Параллельно учащиеся приобретают практические навыки и учатся реализовывать собственные творческие замыслы, создавая авторские работы с учётом традиций и современных тенденций декоративно-прикладного творчества.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства на раннем этапе обучения;
- формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса базовых знаний, умений и навыков в сфере декоративно-прикладного творчества;
- становление понимания художественной культуры как неотъемлемой составляющей духовной культуры общества.

Задачи учебного предмета

Обучающие задачи:

- освоение основ художественной грамоты, необходимых для реализации творческих замыслов в декоративно-прикладном творчестве;

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и мотивации к дальнейшему творческому развитию;
- овладение разнообразными техниками декоративно-прикладного творчества и базовыми приёмами художественного мастерства;
- приобретение практических навыков создания художественных объектов в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- освоение приёмов построения композиции и её адаптации к специфике разных материалов и техник исполнения;
- развитие способности к творческому применению освоенных умений и практических навыков при решении художественных задач;
- формирование умений планировать последовательность технологических и художественных операций, а также осуществлять поэтапный контроль качества выполнения работы.

Воспитательно-развивающие задачи:

- пробуждение и поддержание интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося с учётом его возрастных и личностных особенностей;
- формирование осознанного творческого подхода к художественной деятельности, способности к самостоятельному поиску выразительных решений;
- развитие художественного вкуса, образного и пространственного мышления, творческой фантазии и воображения;
- приобщение к народным художественным традициям, формирование уважительного отношения к культурному наследию и национальным особенностям декоративно-прикладного искусства;
- воспитание личностных качеств, значимых для творческой деятельности: внимательности, аккуратности, трудолюбия, а также навыков сотрудничества, доброжелательного отношения к окружающим и готовности к совместному творческому поиску (сотворчеству).

1.3. Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Учебные помещения, используемые для реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Декоративно – прикладное искусство», соответствуют материально-техническим, санитарно-гигиеническим,

противопожарным требованиям и нормам охраны труда. Обеспечивается своевременный текущий и капитальный ремонт помещений и их содержание в состоянии, пригодном для ведения учебного процесса.¹

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», оборудованы необходимой мебелью и техническим оснащением: мольбертами, столами, стульями, натюрмортными столами, стеллажами, шкапами, классной доской. Помещения оформлены наглядными пособиями.

Мебель соответствует установленным нормам; в образовательной организации организовано плановое обслуживание и ремонт мебели.

Отделение изобразительного искусства полностью укомплектовано натюрмортным и методическим фондом, необходимым для реализации предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства. В состав натюрмортного фонда входят гипсовые формы и слепки (геометрические тела, розетки, части лица, головы, маски), предметы быта, керамика, муляжи, драпировки и иные материалы, используемые для постановки тематических заданий.

Образовательный процесс обеспечен учебной, учебно-методической, дидактической и иллюстративной литературой. Библиотечный фонд включает печатные и электронные издания по изобразительному искусству и истории мировой культуры, художественные альбомы, а также аудио- и

¹ Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027

видеоматериалы. Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечным фондам.

1.4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» проводятся в следующих формах:

- групповые занятия — численность группы составляет от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия — численность группы варьируется от 4 до 10 человек.

Продолжительность одного учебного занятия — 40 минут (академический час).

1.5. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «ДПИ» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-3 классах. Возраст учащихся при поступлении 10-12 лет.

При реализации учебного предмета «ДПИ» 1-3 год обучения, со сроком обучения 3 года общая трудоёмкость учебного предмета составляет **99** часов (в том числе, **99** аудиторных часов, **0** часов самостоятельной работы).

ПО.04. УП.02	УП "ДПИ"
дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	
Общая нагрузка по учебному предмету (УП)	99
Аудиторная нагрузка по УП	99
Внеаудиторная нагрузка по УП	0

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

ПО.04. УП.02		УП "ДПИ"		
Сведения о затратах учебного времени				
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)				
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка по часам в неделю				
1	1	1	0	0
Аудиторная нагрузка по часам в год				
33	33	33	0	0
Внеаудиторная нагрузка по часам в неделю				
0	0	0	0	0
Внеаудиторная нагрузка по часам в год				
0	0	0	0	0

2.2. График аттестации

Таблица 2

ПО.04. УП.02		УП "ДПИ"							
График аттестации									
1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие		Полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Виды аттестации									
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Количество учебных недель в полугодии									
16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Аудиторная нагрузка по часам в неделю									
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Аудиторная нагрузка по часам в полугодие									
16	17	16	17	16	17	0	0	0	0
Аудиторная нагрузка по уровню									
99									
Внеаудиторная нагрузка по часам в неделю									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Внеаудиторная нагрузка по часам в полугодие									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Внеаудиторная нагрузка по уровню									
0									
Общая нагрузка по уровню									
99									

2.3. Распределение материала по годам обучения

Структура и содержание программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Содержание программы в каждом классе реализуется через следующие тематические разделы:

Раздел 1. Работа с бумагой. Освоение базовых приёмов обработки бумаги, техник аппликации, коллажа, бумажной пластики и конструирования;

формирование навыков плоскостной и объёмной композиции с учётом декоративных свойств материала.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Изучение характерных особенностей и элементов народных росписей, освоение приёмов стилизации и декоративного обобщения формы; практическое выполнение орнаментальных и сюжетных композиций на различных поверхностях.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах. Знакомство с традициями народной игрушки; освоение способов создания объёмных и рельефных форм, декорирования изделий; работа с глиной, текстилем, природными и подручными материалами.

Раздел 4. Текстиль. Освоение элементарных приёмов текстильных техник (аппликация из ткани, плетение, основы ткачества, вышивка, декорирование); формирование представлений о выразительных возможностях текстильных материалов и их декоративной обработке.

В процессе освоения программы учащиеся приобретают комплекс теоретических знаний в области:

- цветоведения (основные, дополнительные, контрастные и нюансные сочетания цветов, тепло-холодность, насыщенность, светлота);
- композиции (ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, композиционный центр, равновесие, масштабность);
- материаловедения (свойства и технологические особенности используемых материалов, способы их обработки и декорирования);
- орнамента (виды орнаментов, принципы построения раппортных и замкнутых композиций, стилизация природных форм).

Практическая составляющая программы направлена на формирование умений применять полученные знания при создании творческих произведений декоративно-прикладного искусства, а также на освоение техник росписи по различным поверхностям, декорирования предметов и изготовления художественных изделий в разных материалах.

Программа рассчитана на обучение учащихся 1–3 классов художественного отделения детской школы искусств с учётом возрастных психофизиологических и когнитивных особенностей детей младшего школьного возраста. Построение учебного материала осуществляется с ориентацией на постепенное усложнение заданий, развитие мелкой моторики, пространственного мышления и творческих способностей, а также на формирование базовых художественно-технологических навыков.

Первый год обучения

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования различных форм и предметов. Знакомятся с художественными промыслами. Приступают к изучению основ стилизации.

№ п/п	Наименование темы	Общее к- во часов	теоретических занятий	практических занятий
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	1	1	-
2	Виды симметрии. История возникновения искусства вырезки в разных странах. Белорусская вышиванка-вырезание орнаментальных мотивов из бумаги.	1	-	1
3	Техника декупажа на изделиях из стекла	3	-	3
4	Картонаж. Объемная картина-панно.	3	-	3
5	Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи: (Семёново, Мезень)	8	1	7
6	Театральная (балаганная) перчаточная кукла.	10	1	9
7	Текстильная игрушка с декупажем.	6	1	5
8	Десятиручка. Русская народная лоскутная игрушка.	1	-	1
	Итого	33	4	29

Раздел 1: Работа с бумагой

Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Что такое декоративно-прикладное искусство. Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, со свойствами их использования, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, техникой безопасности при работе с инструментами, подготовка к работе.

Материал: Репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Занятие 2. Виды симметрии. История возникновения искусства вырезки в разных странах. Белорусская выщипанка- вырезание орнаментальных мотивов из бумаги. Силуэт.

Виды симметрии: зеркальная симметрия с одной осью, двумя осями и больше. Понятия ось симметрии, плоскость симметрии. История возникновения изготовления вырезки в Китае. Особенности искусства белорусской выщипанки. Семантика. Мотивы. Цвет. Композиция. Технические приемы.

Цель: знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Выполнение творческой работы в технике вырезки.

Задачи: Познакомить учащихся с техникой вырезки из бумаги. Изучение основных видов симметрии. Использование технических приёмов складывания и вырезания бумаги. Закрепить полученные знания, практическим занятием вырезкой.

Материалы: 1 лист пастельной бумаги синего цвета формат А3, 2 листа белой бумаги для принтера, ножницы, карандаш, ластик, циркуль, маникюрные ножницы с острыми кончиками, канцелярский нож, коврик для вырезания, клей ПВА или клеящий карандаш.

Объем: Выполнить 1 работу в технике вырезки на листе пастельной бумаги формат А3.

Занятие 3. Техника декупажа бумажными салфетками на изделиях из стекла.

История возникновения техники декупажа в Англии. Особенности работы со стеклом. Материалы и способы грунтовки стекла под декупаж.

Цель: познакомить учащихся с техникой декупажа. Создать творческую работу в технике Терра с элементами декупажа.

Задачи: уметь грамотно компоновать вырезку на изделии. Развитие аккуратности и тщательности выполнения работы.

Материалы: Стеклянная тарелка или бутылка, акриловый грунт белого цвета, рельефная паста, ракушки, бумажная салфетка с рисунком, ножницы с острыми кончиками, клей ПВА, акриловые краски, щетиновые кисти.

Объем: выполнить 1 работу в материале.

Занятие 4. Картонаж. Объемная картина – панно.

Творческая работа над замыслом и композицией картины-панно, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству картона, бумаги и др. материалов.

Цель: Формирование умений творческой работы, навыков в работе с картоном, подборе цветовой палитры. Выполнение объемного панно в технике картонаж.

Задачи: Изучение техники макетного конструирования из гофрокартона. Гармоничное композиционное решение заполнения поверхности. Креативный подход к выполнению задания.

Материалы: Гофрокартон формат А3-4 листа, миллиметровка А3-3 листа, клей ПВА- столяр, ножницы, резак канцелярский. линейка, калька, салфетки или туалетная бумага, рамка А3, акриловые краски. Щетиновые кисти.

Объем: выполнить 1 работу в технике макетного картонажа. Формат А3.

Раздел 2: Росписи

Занятие 5. Декорирование деревянной заготовки в стиле кистевой русской росписи по дереву (Семёново. Мезень).

Знакомим детей с русскими росписями по дереву. В чем отличие графических и живописных техник росписи. Что такое народный промысел. Технологии росписи. Методы подготовки деревянной поверхности под роспись. Связь декора с формой предмета. Семантика орнамента.

Цель: Знакомство учащихся с русскими народными росписями.

Задачи: приобрести навык кистевой росписи деревянных заготовок, методом копирования. Освоить технологии росписи отдельных элементов. Уметь выполнить роспись на объемном предмете, учитывая его форму и

объем. Развить мелкую моторику рук ребенка, усидчивость, целеустремленность.

Материалы деревянная токарная заготовка, карандаш, черный тонкий маркер, акриловые краски, наждачная бумага, палитра. Кисти синтетика № 5,1,2, бумага А4

Объем: выполнить 1 работу по росписи деревянной токарной заготовки акриловыми красками.

Раздел 3: Куклы и игрушки в разных техниках и материалах

Занятие 6. Театральная (балаганная) перчаточная кукла.

История и виды театральных кукол. Петрушка и балаганный театр. Техника изготовления куклы из папье-маше.

Цель: Создание театральной игровой перчаточной куклы.

Задачи: изучить рецепт театрального клейстера, технические приёмы лепки в создании головы куклы. Научить последовательно и грамотно вести работу. Стилизация в образе игрушки. Создать игровую театральную куклу с использованием различных фактур и материалов. Создание выразительного образа.

Материалы: клей ПВА, масса папье-маше, пенопластовое яйцо 10 см. высотой, стеки для лепки, кусочки ткани, кружево, пряжа или шерсть для валяния для изготовления волос.

Объем: выполнить 1 театральную перчаточную куклу

Раздел 4: Работа с текстилем.

Занятие 7. Текстильная анималистическая игрушка с декупажем.

Мягконабивная анималистическая игрушка в смешанной технике. Технология изготовления. Связь орнаментального декора с формой игрушки.

Цель: Знакомство учащихся с технологией изготовления текстильной игрушки. Создание творческой работы в смешанной технике: текстиль с декупажем.

Задачи: научить технике работы с выкройками, видами швов, отделки. Уметь грамотно выполнять соединение игрушки. Развивать аккуратность в выполнении украшения игрушки декупажем.

Материалы: Белая хлопчатобумажная ткань 50х50 см. синтепон, иголка, нитки, ножницы, бумажная салфетка с цветочным мотивом. Клей ПВА, деревянная подставка.

Объем: выполнить 1 работу в технике текстильной анималистической игрушки с декупажем.

Занятие 8. Десятиручка. Русская народная лоскутная игрушка.

Что такое русская обереговая кукла-закрутка. История. Типология. Техника изготовления

Цель: привить интерес и любовь к русской народной кукле, как виду народного художественного творчества.

Задачи: научить детей технике изготовления традиционной тряпичной обереговой куклы, практическим навыкам работы с тканью и умению создавать изделия в русских народных традициях.

Материалы: небольшие лоскутки ткани, красная ниточка.

Объем: одна куколка из ткани в лоскутной технике.

Второй год обучения

Во втором классе учащиеся продолжают осваивать техники: папье-маше, роспись по дереву в стиле Городец. Учатся новым техникам изготовления кукол, работают с текстилем по созданию грунтованной текстильной игрушки с кистевой росписью.

№ п/п	Наименование темы	Общее к-во часов	теоретическ их занятий	практических занятий
1	Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	8	-	8
2	Техника русской народной росписи в Городецком стиле.	8	1	7
3	Интерьерная каркасная кукла.	10	1	9
4	Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	7	-	7
	Итого	33	3	30

Раздел 1: Работа с бумагой

Занятие 1. Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.

Стилизация в лепке кукольного образа ребенка. Пропорции. Трансформация формы. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами, приемами их использования. Техника изготовления.

Цель: продолжить знакомство с различными техниками папье-маше и создать стилизованный образ ребенка.

Задачи: творчески переосмыслить натуру, овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления её выразительности. Изучить метод изготовления проволочного каркаса и последовательность выполнения работы. Освоить метод росписи куклы в 3 тона (от темного к светлому)

Материал: папье-маше. Проволока 1 метр. Фольга. Пенопластовый шарик 6 см. в диаметре. Наждачная бумага. Акриловые краски. Кисти, палитра. Деревянная подставка.

Объем: одна сувенирная игрушка 20 см высотой.

Раздел 2: Росписи

Занятие 2. Техника русской народной росписи в Городецком стиле.

Изучение Городецкой техники росписи по дереву. Основные черты сходства и различия традиционных промыслов народных росписей.

Цель: знакомство с художественными промыслами росписи по дереву. Выполнение творческой работы в городецкой технике росписи.

Задача: овладение техникой обработки древесины и подготовки поверхности заготовки к росписи. Отработка технических навыков выполнения основных элементов росписи. Изучение цветовой палитры росписи и ее композиционные схемы. Понимание связи орнаментального декора с формой объемного предмета.

Материалы: набор акрила. Кисти беличьи № 4, 6., щетиновая кисть №14. Деревянные заготовки: разделочная доска или шкатулка. Карандаш. Палитра. Бумага для эскизов.

Объем: выполнить: 1 работу на деревянной разделочной доске прим. размер 20 на 30 см.;

Раздел 3: Куклы и игрушки в разных техниках и материалах

Занятие 3. Интерьерная каркасная кукла.

История куклы и ее значение в разные эпохи. Современное искусство авторской куклы. Творчество российских художников кукольников. Обзор техник и материалов для создания кукол. Техника изготовления каркасной куклы с использованием самоотверждающихся материалов.

Цель: научить делать куклу, освоив технику ее изготовления. Творчески решить главную задачу - создание художественного образа.

Задачи: выполнение эскиза куклы в натуральную величину. Освоение метода лепки кукольной головы и рук на каркасе из фольги. Формирование знаний об изготовлении конструкции каркаса куклы и технологии его сборки. Колористическое решение образа. Приобретение умений по росписи кукольной головы и рук. Учащиеся должны приобрести навыки изготовления выкроек для кукольной одежды методом накладки. Окончательная сборка куклы и установка ее на подставку.

Материалы: пачка самоотверждающегося материала Джови папье-маше. Фольга пищевая. 1,5 метра медной проволоки сечением 4 мм. Тонкие стеки для лепки. Деревянная дощечка. Бумажный скотч. Клей ПВА. Клей Супермомент. Кисти. Поролоновая губка. Акриловые белила. Набор акрила. Бумага для эскиза. Ткань для создания костюма.

Объем: выполнить 1 каркасную куклу. Прим. размер 25-30 см. в высоту.

Раздел 4: работа с текстилем

Занятие 4. Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.

Изучаем технику создания игрушки из грунтованного текстиля с ручной росписью акриловыми красками.

Цель: познакомить учеников с техникой ручной росписи по ткани акриловыми красками. Выполнить работу в технике грунтованного текстиля

Задачи: научить технике росписи по загрунтованной ткани, умению работать в определенной цветовой гамме и выполнению декоративной росписи в соответствии с формой игрушки.

Материалы: Иллюстративный материал, хлопчатобумажная ткань, синтепон, иголка, нитки, акрил, Кисти белка №10, 5. Бумага для эскиза, черный маркер.

Объем: 1 игрушка с росписью

Третий год обучения

В третьем классе учащиеся продолжают осваивать технику папье-маше, получают знания о стилизации в анималистическом жанре, технике росписи по стеклу, видах и структурах орнамента. Узнают приёмы создания образа-шаржа в технике каркасной куклы. Приобретают технологические и художественные навыки изготовления текстильного панно в технике аппликации по ткани. Учатся создавать орнаментальные композиции.

№ п/п	Наименование темы	Общее к-во часов	В т.ч. теоретическ их занятий	В т.ч. практических занятий
1	Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	8	1	7
2	Структура орнамента. Виды симметрии. Типы орнаментальных мотивов. Понятие ритма в орнаменте.	2	1	1
3	Витражная роспись по стеклу.	6	1	5
4	Стилизация и шарж в интерьерной кукле.	10	1	9
5	Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	7	-	7
	Итого	33	4	29

Раздел 1: Работа с бумагой

Занятие 1. Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника лепки из папье-маше.

Знакомство с определением термина «анималистический жанр». Анатомия животных. Стилизация в работе над образом. Статика и динамика.

Цель: создание стилизованного образа животного в технике папье-маше.

Задачи: уметь использовать пластические возможности папье-маше. Изготовить каркас из проволоки и фольги. Изучить этапы работы над образом животного.

Материалы: Проволока медная 1,5 метра- сечением 4 мм., фольга пищевая, скотч, масса папье-маше для лепки, стеки, акриловые краски, кисти, палитра, бумага для эскиза. Карандаш.

Раздел 2: Росписи

Занятие 2. Виды и структура орнаментов. Виды симметрии. Типы орнаментальных мотивов. Схемы размещения орнамента в круге. Понятие ритма в орнаменте.

Виды орнаментов - геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента - ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Схемы размещения орнамента в круге. Техника изготовления трафаретов.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задачи: Изучение схемы построения орнамента. Выполнение графическими средствами эскиза растительного или геометрического орнамента используя на практике понятия ритма и симметрии. Сделать трафарет.

Материалы: 1 лист бумаги Формат А4, карандаш, папка для файлов, нож резак.

Объем: выполнить трафарет по своему эскизу орнамента в формате А4,

Занятие 3. Техника витражной росписи по стеклу.

Изучение материалов и техник росписи по стеклу. Этапы работы. Композиция. Колористика. Дополнительные декоративные техники.

Цель: формирование знаний о технологии витражной и точечной росписи. Выполнение творческой работы в технике росписи по стеклу.

Задача: знакомство с техникой росписи по стеклу и керамике. Отработка технических навыков выполнения контура под роспись. Уметь выстраивать декоративную роспись в соответствии с формой предмета, используя ритм, как основу орнаментальной композиции. Выработка аккуратности в работе.

Материалы: набор витражных красок и контур. Кисти беличьи № 4, 2. Стеклоподставка под роспись. Ватные палочки, исчезающий маркер. Карандаш. Палитра с чашечками. Бумага для эскизов.

Объем: выполнить: 1 работу по росписи стеклянного предмета.

Раздел 3: Куклы и игрушки в разных техниках и материалах

Занятие 4. Стилизация и шарж в интерьерной кукле.

Современное искусство авторской куклы. Творчество российских художников кукольников, работающих в технике шаржа. Техника гротеска и шаржа в изготовлении каркасной куклы с использованием самоотверждающихся пластиков.

Цель: научить делать куклу в гротескном стиле, освоив технику ее стилизации и изготовления основы-каркаса творчески решить главную задачу - создание яркого художественного образа.

Задачи: выполнение эскиза куклы в натуральную величину. Освоение изменения пропорций лица и фигуры, для усиления выразительности образа. Колористическое решение образа. Приобретение умений по росписи кукольной головы и рук. Учащиеся должны приобрести навыки изготовления

кукольной одежды методом лепки из пласта. Окончательная сборка куклы и установка ее на подставку.

Материалы: пачка самоотверждающегося пластика или папье-маше Джови, фольга пищевая. 1.5 метра медной проволоки сечением 4 мм. Тонкие стеки для лепки. Деревянная дощечка 10x10 см, моток лейкопластыря тканевого, клей ПВА, клей момент-гель, кисти, поролоновая губка, акриловые краски, бумага для эскиза.

Объем: *Выполнить* 1 каркасную куклу в технике шаржа. Прим. размер 25 см. в высоту.

Раздел 4: работа с текстилем.

Занятие 5. Аппликация из ткани. Техника кимекоми

Техника аппликации тканью – кимекоми. Виды основ. Ткани. Колористика. Композиция и техника изготовления выкроек.

Цель: изучение новой техники работы с тканью.

Задачи: Обучение технике построения разметки выкроек для декорирования объёмных фигурок. Освоение и применение учениками понятия ритма, симметрии, асимметрии. Работа с цветом. Выполнение орнаментальных композиций в лоскутном стиле по пенопластовой основе.

Материалы: Рамка с пенокартоном формат А4 или пенопластовая фигурка, клей- карандаш, клей-Титан. кусочки тканей, острые маникюрные ножницы. тонкий шнурок 2-3м. маркер, карандаш, калька.бумага.

Объем: *выполнить:* 1 работа на пенокартоне в технике аппликации- кимекоми в рамке формата А4 или объёмная пенопластовая фигурка .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Результат освоения учебного предмета

Результатом освоения учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; знания орнамента;

умения работать с различными материалами;

умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умения изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

Уметь стилизовать природные формы.

Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, фактуру, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

Различать и узнавать виды художественных промыслов.

Уметь декорировать формы и предметы.

Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.

Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно прикладного искусства.

Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

Уметь применять полученные знания на практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Живопись» по учебному предмету «Декоративно – прикладное искусство» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает: оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет виде проверки работы обучающегося, обсуждения этапов работы и выставления оценок. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт учебного времени педагогом и по итогу 1 и 3 четверти и выставляется оценка.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Декоративно – прикладное искусство»

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся в конце 2-го, 4-го и 6-го полугодий во внеурочное время. Просмотр осуществляется аттестационной комиссией.

В рамках промежуточной аттестации оцениваются:

уровень освоения программных требований по ДПИ;

качество выполнения творческих и учебных заданий;

динамика развития навыков работы с объёмом, рельефом, пластическими материалами;

проявление индивидуального творческого подхода и владение средствами художественной выразительности.

По итогам просмотра обучающимся выставляется оценка «зачёт»/«незачёт» либо дифференцированная оценка (в соответствии с принятой в образовательной организации шкалой оценивания), которая фиксируется в учётной документации и по завершении изучения предмета вносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Лучшие творческие работы, отмеченные комиссией, экспонируются на методической выставке в витринах фойе школы — это способствует

формированию портфолио учащихся, популяризации достижений обучающихся и демонстрации методической ценности выполненных заданий.

Состав комиссии по промежуточной аттестации по учебному предмету «Декоративно – прикладное искусство» утверждается приказом директора образовательной организации на начало учебного года в соответствии с календарным графиком работы художественного отделения.

Численность комиссии — не менее 3 человек. Полномочия комиссии действуют в течение учебного года. График проведения аттестационных мероприятий и утверждённый состав комиссии доводятся до сведения участников образовательного процесса не позднее чем за две недели до даты проведения просмотра.

4.2. Критерии оценок

«5» («отлично», «зачёт») - ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;

«4» («хорошо», «зачёт») - в работе есть незначительные недочёты в композиции решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно», «зачёт») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («неудовлетворительно», «незачёт») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: 5,4,3 «зачёт», 2 «не зачёт»

Вопросы для проверки знаний учащихся по итогу освоения учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство»:

1. Что изучает предмет декоративно –прикладное искусство?
2. Какие виды декоративно – прикладного искусства вы знаете?
3. Что такое народное искусство, и чем оно отличается от современного искусства художников прикладников?
4. Зачем люди украшали свои жилища?

5. Что обозначают узоры вышивок и народных росписей, какова их семантика?
6. Что такое народный художественный промысел. Какие промыслы вы знаете?
7. Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным народным художественным промыслам, что между ними общего и в чем различие?
8. Что такое симметрия и какие виды симметрии вы знаете?
9. Что такое стилизация и каковы ее основные принципы?
10. Что обозначает термин «папье – маше»?
11. Какие виды росписи по ткани вы знаете?
12. Что такое аппликация в стиле кимекоми.
13. Рассказать о видах и типах орнаментов.
14. Что такое орнаментальный мотив?
15. Что такое декоративный стиль?
16. Рассказать о русских народных промыслах росписи по дереву (графические и живописные стили росписи)
17. Колористика росписей и основные сюжеты.
18. Рассказать о технологии Городецкой росписи.
19. Какие основные элементы росписи вы знаете?
20. Что такое авторская кукла?
21. Технология изготовления каркасной куклы.
22. Что главное в создании куклы?
23. Что такое орнамент?
24. Рассказать о технологии витражной росписи по стеклу?
25. Какие из изученных тем запомнились и понравились больше всего?

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации

Методические рекомендации по реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» обладает выраженной интегративной направленностью и предполагает тесную взаимосвязь с другими дисциплинами учебного плана детской школы искусств. Межпредметные связи обеспечивают комплексное формирование художественно-творческих компетенций обучающихся и способствуют более глубокому освоению специфики декоративно-прикладного творчества.

Взаимосвязь с предметом «Композиция». Дисциплины объединяет общность базовых принципов и законов построения художественной формы — ритма, пропорций, равновесия, композиционного центра, статики и динамики. При выполнении работ в технике ДПИ учащиеся применяют освоенные в курсе композиции приёмы организации плоскости и объёма, адаптируя их к специфике декоративного решения и утилитарной функции изделия.

Взаимосвязь с предметом «Рисунок». Графические навыки, полученные на занятиях рисунком, являются важной основой для работы в области декоративно-прикладного искусства. В ДПИ активно используются средства графической выразительности, приёмы стилизации, а также такие понятия, как тон, силуэт и выразительность линии. Эти знания необходимы для грамотного построения орнаментальных мотивов, декоративной трактовки формы и создания эскизов будущих изделий.

Взаимосвязь с предметом «Живопись». Колористические компетенции, формируемые в курсе живописи, непосредственно применяются в декоративно-прикладном творчестве. Для создания выразительных декоративных композиций обучающимся необходимы навыки гармоничного подбора цветовых сочетаний, понимания тепло-холодности, контраста и нюанса, а также умения работать с колоритом применительно к конкретному материалу и технологии исполнения.

Взаимосвязь с предметом «Скульптура». Знания и практические навыки в области объёмно-пространственного мышления востребованы при выполнении рельефных панно, создании объёмных декоративных форм и авторской куклы. Приёмы лепки, понимание конструктивного построения

формы и способов передачи пластики позволяют учащимся успешно решать задачи, связанные с трёхмерным декоративным формообразованием.

Взаимосвязь с историко-теоретическими дисциплинами. История декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью истории мировой художественной и материальной культуры. Изучение традиций, стилистических особенностей и технологических приёмов различных эпох и национальных школ обогащает творческий поиск обучающихся, способствует осмысленному использованию исторического наследия в собственных работах. В свою очередь, практическая работа в материале помогает глубже понять специфику и ценность памятников декоративно-прикладного искусства, делая процесс изучения истории более наглядным и эмоционально значимым.

Таким образом, реализация межпредметных связей позволяет обеспечить целостный характер художественного образования, сформировать у обучающихся системный взгляд на искусство и развить способность к комплексному решению творческих задач в области декоративно-прикладного творчества.

Методическая роль преподавателя

Преподаватель ДПИ координирует освоение материала с учётом содержания смежных предметов: согласовывает тематику и сложность заданий, опирается на уже сформированные у учащихся навыки, а также информирует коллег о текущих темах для возможной синхронизации учебных задач. Такой подход позволяет избежать дублирования, усилить закрепление ключевых понятий и обеспечить преемственность в формировании художественной грамотности обучающихся.

5.2. Методы обучения

Методические подходы и структура проведения занятий по предмету «Декоративно-прикладное искусство»

Применяемые методы обучения

Для формирования навыков творческой работы и комплексного освоения декоративно-прикладных техник в учебном процессе используются следующие методы:

Объяснительно-иллюстративный метод. Включает демонстрацию методических пособий, образцов изделий, иллюстративного материала, а также наглядный показ технологических приёмов. Метод обеспечивает первичное представление о технике, материале и последовательности выполнения работы.

Частично-поисковый метод. Реализуется через выполнение вариативных заданий, предполагающих самостоятельный выбор отдельных элементов композиции, цветового решения или приёмов декорирования в рамках заданной темы. Способствует развитию вариативного мышления и навыков принятия художественных решений.

Творческий метод. Предполагает постановку открытых творческих задач, разработку авторских композиций, а также вовлечение учащихся в конкурсные проекты. Направлен на раскрытие индивидуального творческого потенциала и формирование авторского подхода к работе с материалом.

Исследовательский метод. Заключается в изучении свойств материалов (бумаги, красок, тканей, глины и др.) и экспериментальном поиске выразительных возможностей техник. Учащиеся осваивают навыки анализа, проб и фиксации результатов, учатся соотносить свойства материала с художественным замыслом.

Организация учебного процесса и поэтапная схема проведения занятий

Тематический ряд заданий, предусмотренный программой, носит рекомендательный характер. Это даёт преподавателю возможность гибко адаптировать содержание, творчески варьировать задания и применять авторские методические приёмы с учётом уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся. При этом использование различных форм работы (теоретические беседы, практические занятия, самостоятельная работа по сбору натурального материала, эскизирование, пробы материалов и т. п.) должно соответствовать общей схеме поэтапного ведения работы.

Рекомендуемая структура учебного занятия:

Обзорная беседа — знакомство с новой техникой работы в материале. На этом этапе раскрываются особенности техники, специфика материала, традиционные и современные приёмы исполнения; демонстрируются образцы, методические таблицы, технологические карты. Формулируются цель и задачи занятия, критерии качества выполнения работы.

Освоение приёмов работы в материале. Практическая отработка базовых операций: выполнение тренировочных упражнений, пробных фрагментов, технологических проб. Педагог сопровождает процесс показом, индивидуальными рекомендациями и корректировкой ошибок. Учащиеся приобретают первичные навыки обращения с инструментами и материалами, осваивают последовательность операций.

Выполнение учебного задания. Самостоятельная реализация творческого или учебно-творческого задания с опорой на освоенные приёмы.

На этом этапе закрепляются навыки, развивается способность к планированию работы, контролю промежуточных результатов и корректировке замысла.

Итогом освоения каждой темы является готовое изделие, выполненное в материале, — оно демонстрирует уровень освоения техники, владение приёмами, способность к композиционному и колористическому решению, а также индивидуальный творческий подход учащегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КЛАССАМ И ТЕМАМ ЗАНЯТИЙ

1 класс

Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

- Маёрова К. Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.; Русский язык, 1990.
- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 5кл. – М.: Просвещение, 2003.

Занятие 2. Виды симметрии. История возникновения искусства вырезки в разных странах. Белорусская выцинанка- вырезание орнаментальных мотивов из бумаги.

- Соколова – Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская выцинанка. – М.; Культура и традиции. 2006.
- Щеглова А.В. Бумажные картины: папье- маше, декупаж, трехмерные панно. – Ростов: Феникс, 2007.
- Галанова Т. В. Ажурная бумага. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. –М.: АСТ – ПРЕСС СКД. – 2009.
- Ирмагд Фейт. Узоры из бумаги. Украшаем окна. – М.: АРТ – РОДНИК. 2008.

Занятие 3. Техника декупажа на изделиях из стекла

- Фохтина Наташа. Декор, декупаж и кураж. -М.;АСТ, 2015
- Рима Айдиете. Магия декупажа. История. Техники. Приемы. Изделия. -м.4Эксмо,2010
- Кудряшова Т.В. Великолепные украшения для дома в технике «терра». – М.: Эксмо, 2006.

Занятие 4. Картонаж. Объемная картина-панно.

- Форлин Марго Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. – М.: АРТ – РОДНИК. 2005
- Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Дёрте Гараш Картины – силуэты. Техника акриловой живописи –М.: АРТ – РОДНИК. 2007

Занятие 5. Народные художественные промыслы. Мезень. Семеново

- Горяева Н.А., Островская О.В. декоративно – прикладное искусство в жизни человека: Учебн. для 5 кл. общеобразовател. учреждений / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
- Величко Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.
- Бабаев В.С. Русская кистевая роспись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
- Горожанина с.в. Русская матрёшка. -М.; Интербук-бизнес 2012
- Шелепеева О.И.,Аверина Г.С. Мезенская роспись:азбука.- Москва.2016

Занятие 6. Театральная перчаточная кукла

- Войдинова Н. Театр кукол. -М.; Профиздат.2008
- Советов.В.М. Театральные куклы: технология изготовления. Санкт-Петербург.2007

Занятие 7. Текстильная кукла с декупажем

- Текстильная кукла.30 мастер-классов. –М.;2013

Занятие 8. Русская народная лоскутная игрушка. Десятиручка.

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебн. Пособие для студ. Пед. Вузов. – М: Издательский центр «Академия», 1999
- Галина и Мария Дайн. Русская тряпичная кукла. -М.; Культура и традиции 2007
- Миронова Ольга. Обережная кукла. -М.; Формат-М. 2016

2 класс

Занятие 1. Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше

- Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. Подарки своими руками. – М.; Дрофа – Плюс, 2007.
- Галева Юлия. Кукла из бумаги. –М.; Формат-М. 2015

Занятие 2. Техника русской народной кистевой росписи в городецком стиле.

- Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000.

- М.Ильченко, С. Мишин. Методическое пособие по городецкой росписи. -М.. ИД «Грааль» -2002
- Гиновар Магда. Роспись по дереву для начинающих. – М.: АРТ – РОДНИК 2007.
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Занятие 3. Интерьерная каркасная кукла.

- Генсицкая Н История одной куклы. Иллюстрированный курс для начинающих по изготовлению куклы из полимерных пластиков. – М.: Издательский дом «Страница», 2004
- Генсицкая Н, Клён Н. Основы кукольной скульптуры. 2009

Занятие 4. Стилизованная игрушка с кистевой росписью.

- Юлия Михеева. Ароматные игрушки своими руками. -Ростов на Дону. Феникс. 2016
- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
- Береснева В. Я. Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани. – М.: «Легкая индустрия».
- Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат. 2000

3 класс

Занятие 1. Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.

- Матюхина Ю.А. Нехитрая наука бумажных шедевров. –Ростов: Феникс, 2007.
- Gottfried Bammes Animal Anatomy. Dover Publication, Inc. Mineola, New York. 2004
- Бельтюкова Н.Б. Папье –маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валерии СПД», 2001.
- Чаянова Г. Папье – Маше. – М.: «Дрофа – Плюс». 200

Занятие 2. Структура орнамента. Виды симметрии. Типы орнаментальных мотивов. Схемы размещения орнамента в круге. Понятие ритма в орнаменте.

- Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. – М.: «издательство ГНОМ и Д.» 2001
- Чернихов Я.Г. Орнамент: Композиционно – классические построения. – М.: «Сварог и К». 2007
- Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
- Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – 3-е изд. перераб. И доп. – Ростов: Феникс, 2005.
- Стили в искусстве: Орнаменты и декоративные узоры. – М.: АСТ: Астрель, 2007
- Орнамент всех времен и стилей. Том 1. – М.: Издательство АРТ – РОДНИК, 2008

Занятие 3. Витражная роспись по стеклу.

- Данильченко Л.А., Скребцова т.о. Роспись по стеклу. Ростов-на – Дону. феникс. 2010
- Дарья Люцкевич. Роспись по стеклу. – М.4 Эксмо. 2007
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 0308800 «Изобразительное искусство» - М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Занятие 4. Стилизация и шарж в интерьерной кукле.

- Егупец О. Кукла из паперклея. – М.: «Дизайн Кора» 2004
- Соловьева Л.Н. Игрушка. – М.: Интербук Бизнес. 2002
- Питер грей. Рисуем карикатуры. Базовый и продвинутый методы. Эксмо. Москва. 2012

Занятие 6. Аппликация из ткани. Техника кимекоми.

- Ирина Авгурченко. Хобби клуб. Кимекоми. Удивительные шары из ткани. – М.; АСТТ. 2015
- Кэти Паскуини Мазопуст, Бретт Баркер. Цвет и композиция в квилте. Ниола-пресс 2007
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая и пищевая промышленность». 1981.
- Мария Ильницкая. Техника Кимекоми. – М., Хоббитека. 2016

VII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Порядок разработки и утверждения индивидуального тематического плана по предмету «Декоративно-прикладное искусство»

Индивидуальный тематический план занятий составляется педагогом отдельно для каждого класса перед началом учебного полугодия. Такой подход обеспечивает дифференцированный учёт особенностей обучающихся и преемственность освоения программного материала.

При разработке плана преподаватель учитывает следующие факторы:

Индивидуальные особенности класса (уровень подготовки, темп освоения материала, специфика творческих интересов и склонностей учащихся, особенности групповой динамики).

Авторское видение освоения программного материала — собственную методическую логику подачи тем, распределение сложности заданий по периодам полугодия, соотношение теоретических и практических блоков, а также предпочтительные формы организации деятельности (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные задания).

Рекомендации комиссии по промежуточной и итоговой аттестации, сформулированные по результатам просмотров работ учащихся. Эти рекомендации отражают выявленные сильные стороны и зоны роста обучающихся, а также позволяют скорректировать акценты в содержании и формах контроля на предстоящий период.

Нормативные и организационные требования образовательной организации (учебный календарный график, распределение аудиторных часов, требования к отчётности и формам фиксации результатов).

Включает разделы:

- Дата.
- Тема занятия.
- Содержание занятия: тип урока, какие цели и задачи должны быть решены.
- Материалы и формат работы.
- Количество аудиторных часов.

Первый год обучения. Первое полугодие

Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материалы, формат	Кол – во ауд. часов
Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Знакомство с предметом ДПИ.	Бумага принтерная. Ножницы.	1
Виды симметрии. История возникновения искусства вырезки в разных странах. Белорусская вышиванка. Силуэт.	Объяснение о видах симметрии. Искусство силуэтной вырезки из бумаги. Практическое вырезание из белой бумаги и приклеивание на черный фон.	Бумага принтерная 4 листа. ножницы. черная пастельная бумага А3	1
Декупаж с фактурой. Объемно-декоративная работа. Роспись и декорирование бутылки или тарелки.	1. На загрунтованную поверхность тарелки приклеиваем на клей ПВА мотивы с бумажной салфетки. 2. Стеком наносим рельефную пасту на поверхность тарелки. 3. вдавливаем ракушки и камешки в рельефную пасту. Оставляем сушиться.	Бутылка или тарелка, салфетка Рельефная паста. Ракушки. камешки	1
Декупаж с фактурой. Объемно-декоративная работа. Роспись и декорирование бутылки или тарелки.	Расписываем высушенную работу акриловыми красками в 1 тон. Оставляем сушиться	Бутылка с декупажем и фактурой. акриловые краски, кисть щетина №12	1
Декупаж с фактурой. Объемно-декоративная работа. Роспись и декорирование бутылки или тарелки.	Патинируем бутылку белой краской, методом «сухая кисть»	Бутылка с 1 тоном . акрил. кисть	1
Панно: «Зимний город». Техника – «Картонаж»	На миллиметровке чертим выкройки домов. Переносим выкройки на гофрокартон и вырезаем ножницами и резаками.	Гофро картон А3-3 листа, миллиметровка. А3-3 листа. ножницы	1
Панно: «Зимний город». Техника – «Картонаж»	Приклеиваем выкройки домов на картонную основу. Из клея ПВА и туалетной бумаги лепим траву и деревья. Оставляем сушиться.	Гофрокартон. Пва. Туалетная бумага. Клей Титан.	1

Панно: «Зимний город». Техника – «Картонаж»	Расписываем панно акриловыми красками.	Акрил, кисти щетиновые 12.14.	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Ошкуриваем и окрашиваем деревянную заготовку в 1 слой. Сушка.	Заготовка Кисть. акрил	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Ошкуриваем и окрашиваем деревянную заготовку во 2 слой.	Заготовка кисть. акрил	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Теория. Композиция. Цвет. Семантика. Сюжеты. Техника выполнения росписи.	Бумага. карандаш акрил. кисти	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Выполнение эскиза росписи на кальке.	Калька, карандаш	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Перенос эскиза с кальки на деревянную заготовку. Отработка элементов росписи на бумаге.	Калька. Бумага А4	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень, Семеново)	Выполнение всех элементов в цвете акриловыми красками.	Заготовка акрил.	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Продолжение работы цветом.	Заготовка акрил	1
Декорирование деревянной заготовки в стиле русской росписи. (Мезень или Семеново)	Выполнение всех элементов черного цвета СД маркером. Обсуждение и сдача работы.	заготовка Маркер	1

Первый год обучения. Второе полугодие

Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материалы, формат	Кол – во ауд. часов
Театральная перчаточная кукла.	История и виды театральных кукол. Перчаточная кукла Петрушка. Выполнение эскиза выбранного персонажа.	Карандаши бумага	1
Театральная перчаточная кукла.	Вырезание основы головы из заготовки пенопластового яйца. Изготовление каркаса головы. Изготовление шеи из картонной трубочки. 1 слой папье-маше.	Пенопластовое яйцо, трубочка от фольги. Нож резак. Масса папье-маше.	1
Театральная перчаточная кукла.	Лепка лица: лоб, нос	Масса папье-маше, стек	1
Театральная перчаточная кукла.	Лепка лица: щеки, губы	Масса папье	1
Театральная перчаточная кукла.	Лепка лица: глаза, уши	Масса папье-маше	1
Театральная перчаточная кукла.	Роспись: кожа в 3 слоя.	Акрил. Кисть, поролоновая губка	1
Театральная перчаточная кукла.	Роспись: румянец, губы, глаза.	Акрил. Кисть, поролоновая губка	1
Театральная перчаточная кукла.	Приклеивание волос. Изготовление выкройки одежды.	Клей момент-гель.	1
Театральная перчаточная кукла.	Шитье одежды	Ткани. Ножницы Нитка, иголка	1
Театральная перчаточная кукла.	Шитье одежды	Ткани. Ножницы Нитка, иголка	1
Театральная перчаточная кукла.	Приклеивание одежды к шее куклы.	Клей момент-гель	1
«Птица» Текстильная игрушка декупажем.	- с Рисуем выкройку. Обводим ее на ткани. Начинаем сшивать не вырезая.	Калька. Ткань х.б. 50x50	1
«Птица» Текстильная игрушка декупажем.	- с Продолжаем сшивать детали. Оставляем место для набивки.	Калька. Ткань х.б. 50x50, иголка, нитки	1

«Птица» Текстильная игрушка декупажем.	- с	Набиваем игрушку синтепоном. Зашиваем отверстие для набивки. Выполняем стежку на плавниках и хвостике.	Ткань х.б. 50х50, иголка, нити, синтепон	1
«Птица» Текстильная игрушка декупажем.	- с	Грунтуем рыбу клеем ПВА. Оставляем сушиться. Красим подставку.	ПВА. Акрил, деревянная подставка.	1
«Птица» Текстильная игрушка декупажем.	- с	Выполняем декупаж салфетками по загрунтованному текстилю. Обсуждаем и сдаем работу.	ПВА, кисть, салфетки с красивым узором.	1
«Десятиручка». Русская народная лоскутная игрушка.		Изготавливаем русскую обереговую куклу: -«Десятиручка»	Лоскутки ткани. Красная нитка.	1

Час 17

Второй год обучения. Первое полугодие

Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материалы, формат	Кол – во ауд часов
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Объяснение пропорций отличия пропорций фигуры взрослого и ребенка. Как стилизовать и трансформировать форму. Знакомство с материалами, инструментами, приемами их использования. Техника изготовления сувенирной куклы-ребенка. 1.Изготовление каркаса из проволоки.2. Обмотка скотчем. 3.Набор объема тела при помощи пищевой фольги. Сгибаем нужную позу.	Бумага. Карандаш. 1 м. медной проволоки сечением 1.5 мм. бумажный скотч 2 см шириной, рулон пищевой фольги. пассатижи	1
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Наносим первый слой папье-маше. Выглаживаем его. Оставляем сохнуть.	Папье-маше	1
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Наносим 2 слой папье-маше. Лепим детали: нос, уши, волосы, одежду.	Папье-маше	1
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Продолжаем лепку одежды и обуви. Сушим.	Папье-маше	1

Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Вышкуриваем. Красим всю фигурку в черный цвет акриловой краской.	Наждачная бумага. Акрил сажа газовая. кисть	1
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Поролоновой губкой наносим 1 слой краски на тело, волосы и одежду. Высветляем краску и наносим 2 высветленный слой.	Губка поролоновая, акриловые краски, палитра	1
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	1.тонкой кисточкой прорисовываем детали лица и одежды. 2.Лепим подставку из папье-маше на основе деревянной заготовки. Вклеиваем в нее куколку.	Акрил, кисть №1. папье-маше, деревянная подставка 10х10	1
Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше.	Роспись подставки акрилом. Сдача работы.	Акрил, кисть.	1
Городецкая роспись.	Беседа о городецкой росписи. Колористика росписи. Тонирование доски в цвет фона.	Акрил, кисть, палитра	1
Городецкая роспись.	Освоение элементов росписи. Окрашивание рамки	Акрил, кисть, палитра	1
Городецкая роспись.	Выполнение эскиза композиционной схемы.	Калька или принтерная бумага. Карандаш.	1
Городецкая роспись.	Выполнение 1 этапа- роскрыши основных цветов росписи.	Акрил, кисть №5 белка	1
Городецкая роспись.	Выполнение 2 этапа- теневки.	Акрил, кисть №1 белка	1
Городецкая роспись.	Выполнение 3 этапа росписи-оживки.	Акрил, кисть №1 белка	1
Городецкая роспись.	Продолжение выполнения оживки.	Акрил, кисть №1 белка	1
Городецкая роспись.	Устранение ошибок. Сдача и обсуждение работы.	Акрил, кисть №1 белка	1
<u>Час 16.</u>			

Второй год обучения. Второе полугодие

Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материалы, формат	Кол. ауд. часов
Интерьерная каркасная кукла.	Современное ис-во интерьерные куклы. Техники. Материалы. Начало лепки головы на каркасе из фольги. 1 слой-кожа, лоб, нос, губы	Фольга. Масса папье-маше Джови, 2 целлофановых. пакетика, стеки.	1
Интерьерная каркасная кукла.	Лепка головы: ошкуривание головы, уточнение лепки. Лепка: скулы, глаза, уши, затылок.	Масса папье-маше Джови, 2 целлофан. пакетика, стеки.	1
Интерьерная каркасная кукла.	Уточняем лепку лица. Лепим руки из полимерного пластика.	Масса папье-маше Джови, 2 целлофан. пакетика, стеки. Полимерный пластик телесного цвета, проволочка медная 0,5-0,7 мм-30 см. нож резак.	1
Интерьерная каркасная кукла.	По размеру головы рассчитываем размер каркаса. Рисуем эскиз. Изготавливаем каркас из медной проволоки, лейкопластыря, фольги и бумажного скотча.	Лист бумаги А3. карандаш, проволока медная сечением 4мм. -1,5 метра, рулон пищевой фольги, узкий (2 см) бумажный скотч.	1
Интерьерная каркасная кукла.	Присоединяем ладони из обожженного пластика. Обмотка рук тканевым лейкопластырем. Лепка: тело, ноги, обувь.	Обожженные ручки, пластырь тканевый в рулоне (ширина 2 см.), готовый каркас тела куклы, масса папье-маше Джови.	1
Интерьерная каркасная кукла.	Изготовление деталей одежды из текстиля: (юбка, брюки, рукава). Проклейка одежды клеем ПВА и укладка складок.	Вылепленное и высушенное тело куклы, текстиль, ножницы, иголка, нитки, клей момент-гель, клей пва, фольга, кисть для клея, пищевая пленка.	1
Интерьерная каркасная кукла.	Покраска кожи и проклеенной одежды (юбка, брюки) в первый тон.	Акриловые краски, кисть синтетика №5. палитра	1
Интерьерная каркасная кукла.	Роспись одежды (юбка, брюки) -2 тон. Лепка одежды(верх).	Акриловые краски, кисть синтетика №5. палитра. Масса папье-маше Джови, трафарет текстурный, рулон фольги	1

Интерьерная каркасная кукла.	Роспись лепной одежды-1 тон. Роспись -2 тон кожи, глаза, губы. Лепка подставки	Акриловые краски, кисть синтетика №5,1 палитра, губка, масса папье-маше.	1
Интерьерная каркасная кукла.	Роспись одежды-2 тон. Подставка роспись. Сдача работы.	Акриловые краски, кисть №5. палитра, губка	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Рисуем выкройку стилизованной игрушки из текстиля.	Бумага А3, карандаш. Ткань белая х.б	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Обводим игрушку на сложенной вдвое ткани и сшиваем не вырезая.	Ткань белая х.б., 40х40 см. иголка, нитка	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Продолжаем сшивание игрушки. Вырезаем. Выворачиваем.	Ткань белая х.б., 40х40 см. иголка, нитка	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Набиваем игрушку синтепоном. Зашиваем отверстие для набивки. Грунтуем смесью клея ПВА с растворимым кофе.	Синтепон, иголка, нитка, Смес ПВА с раствор. кофе, кисть	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Роспись игрушки акриловыми красками.	Акрил, кисти	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Продолжение росписи игрушки.	Акрил. кисти	1
Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.	Сдача и обсуждение работы	Акрил, кисти.	1

час.

17

Третий год обучения. Первое полугодие

Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материалы, формат	Кол – во ауд. часов
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Анатомия животных. Стилизация в работе над образом. Выбор темы. Изготовление каркаса из проволоки.	Медная проволока сечением 4 мм. 1.5 м. бумажный скотч. Кусачки.	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Набор объема тела при помощи пищевой фольги. Закрепление скотчем.	Медная проволока сечением 4 мм. 1.5 м. бумажный скотч. Кусачки, полный рулон пищевой фольги. Папье-маше джови	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Нанесение первого слоя папье-маше.	Папье-маше Джови. Стеки.	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Продолжение нанесения слоя папье-маше. Сушка.	Папье-маше джови. Стеки.	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Уточнение форм. Наращивание формы тела.	Папье-маше. Стеки.	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Покраска в первый тон.	Акриловые краски. Кисть щетина №12 палитра	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Патинирование. Роспись глаз.	Акриловые краски. Кисть щетина №12 палитра	1
Анималистический жанр. Стилизация в образе животного. Техника папье-маше.	Доработка, сдача и обсуждение работы.	Акриловые краски. Кисть щетина №12 палитра	1

Структура орнамента. Виды симметрии. Типы орнаментальных мотивов. Ритм в орнаменте.	Лекция-беседа на тему: симметрии и асимметрии в орнаменте. Виды симметрии. Орнаментальный мотив и ритм. Построение в орнаменте. Эскизирование.	Бумага А4. карандаш	1
Структура орнамента. Виды симметрии. Типы орнаментальных мотивов. Ритм в орнаменте.	Изготовление трафарета из гибкого пластика (канцелярская папка для документов) по нарисованному эскизу.	Эскиз. Папка для файлов. Нож резак. Коврик для резки.	1
Витражная роспись по стеклу.	Рассказ о красках и техниках росписи по стеклу. Выбор темы. Работа над эскизом.	Бумага, карандаш.	1
Витражная роспись по стеклу.	Проработка эскиза.	Бумага. Карандаш. Акварель	1
Витражная роспись по стеклу.	Обезжиривание стекла. Работа по нанесению контура.	Жидкость для обезжиривания стекла. Предмет под роспись. Ватные палочки. Контур для стекла.	1
Витражная роспись по стеклу.	Заливка контуров рисунка красками по стеклу.	Краски для стекла. Кисти. Палитра с чашечек. Ватные палочки.	1
Витражная роспись по стеклу.	Продолжение работы с цветом.	Краски для стекла. Кисти. Палитра с чашечками. Ватные палочки.	1
Витражная роспись по стеклу.	Завершение и сдача работы.	Краски для стекла. Кисти. Палитра с чашечками. Ватные палочки.	1
<u>час.</u> 16			

Третий год обучения. Второе полугодие

Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материалы, формат	Кол – во ауд. часов
------	---	-------------------	---------------------

Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Демонстрация примеров авторских кукол, выполненных в технике шаржа. Приемы стилизации лица и изменения пропорций. Начало лепки головы на каркасе из фольги. Лепка 1 слоя- кожа, лоб, нос, губы.	Фольга, масса папье-маше Джови, 2 целлофановых пакетика, стеки.	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Ошкуривание головы, уточнение лепки. Лепка: скулы, глаза, уши, затылок.	Масса мапье-маше Джови, 2 целлофановых пакетика, стеки.	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Уточняем лепку лица. Лепим руки из полимерного пластика	Масса папье-маше Джови, 2 целлофановых пакетика, стеки. Полимерный пластик телесного цвета, проволока медная 0,5-0,7 мм-30 см. нож резак	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Рисуем эскиз стилизованной фигуры. По эскизу сгибаем каркас тела из медной проволоки, фольги и бумажного скотча.	Лист бумаги А3, карандаш, проволока медная сечением 4 мм. -1,5 метра, рулон пищевой фольги, бумажный скотч шириной-2 см.	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Присоединяем ладони из полимерного пластика. Обмотка рук тканевым лейкопластырем. Лепка: тело, ноги, обувь.	Обожженные ручки, тканевый пластырь в рулоне шириной 2 см. готовый каркас тела куклы, масса папье-маше Джови.	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Изготовление деталей одежды из текстиля: юбка, брюки. Проклейка одежды клеем ПВА и укладка складок.	Вылепленное и высушенное тело куклы. Текстиль. Ножницы, иглолка. нитки. Клей момент-гель, клей ПВА, фольга, кисть для клея. Пищевая пленка.	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Покраска кожи и проклеенной одежды (юбка, брюки) -1 тон	Акриловые краски. Кисть синтетика №5, палитра	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Роспись текстильной одежды (юбка, брюки) -2 тон. Лепка верха одежды.	Акриловые краски. Кисть синтетика №5, палитра, масса папье-маше Джови, трафарет текстурный. Рулон фольги	1
Стилизация шарж интерьерной кукле.	и в	Роспись верха лепной одежды-1 тон. Роспись глаз. Лепка подставки.	Акриловые краски, кисть синтетика №5.1 палитра, губка, масса папье-маше	1

Стилизация и шарж в интерьерной кукле.	Роспись лепной одежды-2 тон. Роспись подставки. Сдача работы.	Акриловые краски. Кисти, губка, палитра	1
Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	Выполнение эскиза для работы в технике аппликации-кимекоми.	Пенопластовая заготовка. Бумага. Карандаш	1
Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	Разметка пенопластовой основы для изготовления аппликации. Изготовление выкроек-шаблонов из кальки.	Пенопластовая заготовка. Бумага. Маркер, калька, ножницы. Измеритель	1
Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	. Вырезание деталей из ткани по изготовленным шаблонам.	Пенопластовая заготовка, шаблоны, ткань, ножницы	1
Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	Приклеивание на клей-карандаш, вырезанных деталей согласно разметке.	Вырезанные из ткани выкройки-шаблоны, клей-карандаш. Пенопластовая заготовка с разметкой.	1
Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	Приклеивание на клей-карандаш вырезанных деталей согласно разметке.	Вырезанные из ткани выкройки-шаблоны, клей-карандаш. Пенопластовая заготовка с разметкой.	1
Аппликация из ткани. Техника кимекоми.	Декорирование швов шнуром.	Обклеенная тканью пенопластовая заготовка. Виниловый клей Титан, декоративный шнур толщиной 2-3 мм.	1
Аппликация из ткани. Техника Кимекоми.	Сдача работы. Устный опрос по пройденным за время обучения темам.		1

Час.

17

ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный год: _____

Полугодие: _____

Класс: _____

Предмет: ДППИ

Программа: Предпрофессиональная (ПП) «Живопись

Количество часов/неделю: **1**

Количество часов на самостоятельную работу: **0**

Ф.И.О. преподавателя: _____

№	Дата	Тема	Примерное содержание аудиторных занятий	Материал, формат.	Кол. Ауд. часов
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1 полугодие					
(аудиторная нагрузка 16 часов)					
ИТОГО:					
2 полугодие					
(аудиторная нагрузка 17 часов)					
ИТОГО:					

VIII. ПРИМЕРЫ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Фотографии примеров работ по предмету ДПИ в 1-3 классах			
1 класс			
			
Тема 2. Виды симметрии. Белорусская выцинанка. Силуэт.	Тема 3. Декупаж на изделиях из стекла. Техника Терра.	Тема 4. Картонаж. Объёмная картина-панно из бумаги и гофрокартона.	Тема 5. Роспись деревянной заготовки в стиле русской росписи. Семёново, Мезень.
			
Тема 6. Театральная кукла из папье-маше.	Тема 7. Текстильная игрушка с декупажем.	Тема 8. Десятиручка. Русская народная лоскутная кукла.	
2 класс			
			
Тема 1. Сувенирная стилизованная игрушка из папье-маше. Образ ребёнка.	Тема 2. Техника русской народной росписи в Городецком стиле.	Тема 3. Интерьерная каркасная кукла.	Тема 3. Стилизованная игрушка из текстиля с кистевой росписью.
3 класс			

			
Тема 1. Анималистическая игрушка в технике папье-маше.	Тема 2. Виды орнаментальных мотивов. Построение орнамента. Изготовление трафарета.	Тема 3. витражная роспись по стеклу.	Тема 4. стилизация и шарж в интерьерной кукле.
			
Тема 5. Аппликация из ткани. Техника Кимекоми.			