

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
«Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина»
С.И.Ермакова



17 августа 2026 г.

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол №4 от 17.08.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"

Срок реализации 2 года

Москва 2026

Составитель:

В. Ф. Виноградова – преподаватель ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств им. Л. Н. Оборина"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Информационная карта программы

1. Направленность: художественно – эстетическая.
2. Творческое объединение: творческая студия «Логика через музыку» на отделении платных образовательных услуг в ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина".
3. Вид программы: модифицированная.
4. Тип программы: образовательная.
5. Целевая установка: социальная адаптация.
6. Уровень усвоения: общекультурный.
7. Образовательная область: искусство.
8. Возраст обучаемых: 4 – 5,5 лет.
9. Форма организации: групповая.
10. Срок реализации: 2 года.

Цели и задачи программы

Цель: широкое привлечение детей к музыкальному творчеству как к самому доступному и массовому виду творчества детей, общее музыкальное развитие ребенка, формирование у него музыкальных способностей во всех доступных для ребенка видах деятельности.

Задачи:

1. Воспитывающие:
 - содействовать формированию нравственных ориентиров и эстетических идеалов молодёжи,

- пробуждение чувства патриотизма и любви к своей Родине, к её культуре и искусству.

2. Обучающие:

- работать над правильной певческой установкой, певческим дыханием, дикцией и правильным звукообразованием, основанном на физиологических особенностях голосового аппарата детей;
- через логику научить детей осознанно понимать законы развития и построения музыкального произведения;
- научить детей игре на музыкальных инструментах, различать тембровую окраску инструментов;
- исследование характерных особенностей музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Развивающая:

- развивать музыкальный слух и певческий голос;
- развивать способность анализировать музыкальное произведение;
- развивать артистические и творческие способности детей;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

Актуальность программы

Создание программы обусловлено необходимостью внедрения многоступенчатой системы ротации для поддержания высокого исполнительского уровня учащихся.

Содержание программы

определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки,

музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.

Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора обучающихся:

Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Условия формирования групп:

В группу принимаются все желающие дети в возрасте 4–5,5 лет. Ведется прием детей без профильной подготовки — на основании успешного прохождения музыкального тестирования.

Условия реализации программы и режим занятий:

Занятия проводятся в группе до 15 человек два раза в неделю по 1 часу. Нормативный срок освоения программы составляет два года и делится на два последовательных этапа. По окончании первого учебного года учащиеся, успешно освоившие материал, переводятся на следующую ступень обучения.

Особенности организации образовательного процесса в данной группе строятся на **принципе синестезии и интеграции искусств**, где классическая музыка выступает стержнем для вокальной, инструментальной и театрализованной деятельности дошкольников. Процесс организуется в игровой форме с частой сменой видов деятельности для удержания внимания детей.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог-хормейстер, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, аудиторная, внеаудиторная, дистанционная.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие просторного кабинета.
2. Для занятий необходимы удобные маленькие стулья, столы и магнитная доска.
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, блютуз-колонка, компьютер/ноутбук.
5. Наглядные пособия
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, инструменты шумового оркестра, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты реализации и показатели развития в рамках направления «Художественно-эстетическое развитие»

Сенсорно-акустический опыт: дифференциация ключевых параметров звучания (регистровые изменения, сила и громкость звука).

Интерпретационные умения: первичное осознание взаимосвязи между художественным замыслом композитора и используемыми элементами музыкального языка.

Эмоционально-образное восприятие: вербальное обозначение полярных эмоциональных состояний и доминирующего настроения в пьесе (мажорный/минорный колорит, радость/грусть).

Поисково-творческая активность: инициативное звукотворчество, апробация различных способов звукоизвлечения и изучение акустических свойств предметов в игровой практике.

Рецептивная культура: сформированность базовых навыков осознанного восприятия аудиального материала, демонстрация стабильной вовлеченности в процесс коллективного прослушивания произведений.

Методические основы организации опыта освоения предметной области

Особенности восприятия учебного материала и интегративные формы деятельности

- Учитывая специфику психофизиологического развития и ограниченный объем произвольного внимания учащихся 4–5 лет, восприятие развернутых инструментальных форм реализуется опосредованно.
- Слушательская практика интегрируется в доступные для данного возраста виды художественно-эстетической деятельности.

- В образовательный процесс внедряется метод сюжетно-тематического комментирования (сказки с музыкальным прологом).
- Практикуется двигательно-образная интерпретация академического репертуара (в частности, программных произведений, таких как «Утро» Э. Грига).
- Применяются элементы элементарного дирижирования для наглядного структурирования музыкального восприятия.
- Используется тактильно-моторное моделирование музыкальной фразы с применением игрового реквизита (мячей).

Принципы формирования учебного репертуара

- Обеспечение условий для устойчивой дифференциации учащимися контрастных регистров (высокий — низкий).
- Развитие способности к вербальной и эмоциональной идентификации базового ладогармонического характера произведений (мажор/минор, условно: веселый/грустный).
- Формирование навыка адекватного моторно-ритмического реагирования на жанровую специфику материала (маршевые и танцевальные структуры).

Вокально-интонационное развитие и охрана певческого голоса

- Подготовка голосового аппарата к естественному, свободному звукоизвлечению осуществляется посредством артикуляционной гимнастики.
- Применяются специализированные интонационно-фонетические игровые комплексы и приемы вокально-слухового уподобления (звукоподражания).
- В качестве эталонного слухового ориентира используется регулярное сольное исполнение педагогом вокального материала без инструментального сопровождения (*a cappella*).

- Проектирование игр на развитие фонации и мелодико-интонационного слуха базируется на диалогическом методе («вопрос — ответ») с учетом анатомо-физиологических особенностей детской гортани.
- Расширение адаптивного диапазона и обогащение выразительной палитры интонаций достигается за счет контролируемого включения фальцетного (свисткового) регистра.
- Творческая активность стимулируется через создание вокально-речевых импровизаций на материале малых жанров устного народного творчества (потешек, скороговорок, сказок).

Практика элементарного музицирования и музыкально-ритмического движения

- В рамках координационно-двигательного тренинга реализуется работа с предметной наглядностью (мячи, шары, флористический реквизит).
- Приоритетное значение в структуре программы отводится целенаправленному накоплению опыта первичного коллективного и индивидуального музицирования.
- Материально-техническое обеспечение занятий предполагает наличие базового фонда орф-инструментов, шумовых и ударных единиц, включая объекты бытового назначения с выраженными акустическими свойствами.
- Инструментальное исполнительство выступает средством активного освоения метроритмической сетки и моделирования художественного образа.
- Практическая работа с инструментами способствует осмыслению законов музыкальной динамики, формообразования и общей архитектоники пьесы.

Планируемые результаты освоения учебного материала (4–5 лет)

По итогам освоения данного содержательного блока учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

1. Предметные результаты

В области слушательской практики и музыкального мышления:

- **Знать** базовые музыкальные термины, определяющие характер, темп и регистр произведения (в пределах возрастной нормы).
- **Уметь** дифференцировать на слух контрастные регистры (высокий / низкий).
- **Уметь** определять эмоционально-образный строй произведения (веселый/радостный — грустный/печальный характер).
- **Уметь** распознавать и дифференцировать первичные музыкальные жанры (марш, танец/плясовая).

В области вокально-интонационного развития:

- **Знать** правила певческой установки и основы гигиены голоса (в доступной игровой форме).
- **Уметь** воспроизводить естественный, ненапряженный звук в заданном диапазоне.
- **Уметь** интонировать простейшие вокально-слуховые попевки и отвечать на музыкальные фразы педагога в диалогической форме («вопрос — ответ»).
- **Уметь** использовать фальцетный (свистковый) регистр для передачи выразительных звукоподражательных образов.

В области музыкально-ритмического движения и музицирования:

- **Уметь** координировать движения со сменой характера и темпа музыки.

- **Уметь** выполнять ритмические действия с использованием реквизита (мячи, шары, ленты) синхронно с музыкальным сопровождением.
- **Уметь** извлекать звук на элементарных шумовых и ударных инструментах, удерживая стабильный метр произведения.
- **Уметь** передавать динамические изменения в музыке (громко — тихо) посредством игры на инструменте.

2. Метапредметные результаты

- Сформированность базового уровня произвольного внимания и слуховой сосредоточенности.
- Способность к элементарному анализу и вербализации своих слуховых и двигательных ощущений.
- Развитие координации движений, мелкой и крупной моторики, пространственной ориентации.
- Навык синхронизации собственных действий с действиями коллектива (в ансамблевом музицировании и играх).

3. Личностные результаты

- Проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству и исполнительской деятельности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости (эмпатии) на музыку различного характера.
- Сформированность первичных навыков дисциплины, самоконтроля и коммуникации в группе.

Содержание программы

Архитектоника учебно-методического документа представлена тремя взаимосвязанными блоками: целевым, содержательным и организационным.

- **Целевой блок** определяет стратегические ориентиры, ключевую направленность, а также комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач курса.
- **Содержательный блок** раскрывает тематическое наполнение учебного материала и формы практической реализации заявленных тем.
- **Организационный блок** регламентирует условия и порядок осуществления образовательного процесса. Он фиксирует параметры проведения занятий на базе образовательной организации: периодичность встреч (дважды в неделю) и хронометраж (1 академический час). Данный раздел координирует практическую деятельность по развитию вокально-певческих навыков, формированию культуры слушания музыки и освоению элементарного коллективного музицирования учащимися 4–5 лет.

Модуль 1. Слушательская практика и аналитическое восприятие

- **Теоретический компонент:**

Понятие о музыкальном образе, характере и настроении произведения (мажор — минор, «весело» — «грустно»). Знакомство с контрастными регистрами (высокий — низкий звуковой регистр) и их ролью в создании художественного образа. Первичные жанровые структуры (маршевость, танцевальность).

- **Практическая деятельность:**

Восприятие развернутых инструментальных форм через метод сюжетного комментирования и погружение в контекст музыкальных сказок.

Интегрированный анализ академического репертуара. Игровое дирижирование для осмысления структуры и архитектоники пьес. Пластическое интонирование и образно-двигательные этюды под программную музыку (на примере пьесы Э. Грига «Утро»). Тактильно-моторное моделирование музыкальной фразы с применением игрового реквизита (мячей, шаров).

Модуль 2. Вокально-интонационная работа и речевые игры

- **Теоретический компонент:**

Элементарные правила певческой установки и гигиены голоса (положение корпуса, дыхание). Понятие о певческом тоне и чистом интонировании.

- **Практическая деятельность:**

Подготовка вокально-речевого аппарата к свободному, естественному звукоизвлечению. Комплексы артикуляционной гимнастики и интонационно-фонетические упражнения. Развитие координации слуха и голоса методом звукоподражания (имитация акустических явлений, голосов птиц, животных). Восприятие эталонного сольного исполнения педагога без инструментального сопровождения (*a cappella*). Развитие мелодико-интонационного слуха в играх-диалогах («вопрос — ответ») с учетом анатомо-физиологических особенностей гортани детей 4–5 лет. Деликатное включение фальцетного (свисткового) регистра для расширения диапазона и снятия мышечных зажимов. Создание индивидуальных вокально-речевых импровизаций на материале малых фольклорных жанров (потешек, скороговорок, народных сказок).

Модуль 3. Музыкально-ритмическое движение и координация

- **Теоретический компонент:**

Понятие о темпе (быстро, умеренно, медленно), метре и ритме в музыке.

Взаимосвязь движения и музыкального характера.

- **Практическая деятельность:**

Координационно-двигательный тренинг, направленный на развитие крупной и мелкой моторики. Двигательное реагирование на смену темпа, динамики и характера звучания. Выполнение ритмических задач на пространственную ориентацию с использованием предметной наглядности (цветы, шары, ленты, мячи). Пластическое воплощение жанровых особенностей музыкального материала (марш, плясовая).

Модуль 4. Практика элементарного коллективного музицирования

- **Теоретический компонент:**

Знакомство с семейством детских шумовых, ударных и звуковысотных музыкальных инструментов (Орф-инструментарий). Понятие об ансамбле, правила совместной игры и исполнительской дисциплины.

- **Практическая деятельность:**

Накопление первичного опыта индивидуального и коллективного (ансамблевого) исполнительства. Освоение базовых приемов извлечения звука на простейших инструментах, а также на бытовых объектах с выраженными акустическими свойствами. Активное освоение метроритмической сетки произведения: удержание стабильного пульса и метра пьесы. Моделирование художественного образа, передача динамических нюансов (*crescendo*, *diminuendo*, громко — тихо) и музыкальной формы средствами инструментального исполнительства.

Планируемые результаты освоения содержания образовательной программы

Профиль индивидуальных достижений учащегося по итогам учебного года:

- **Уровень развития слуховой сосредоточенности:** Учащийся демонстрирует устойчивый познавательный интерес к восприятию музыкального материала. Проявляет способность к долговременному запоминанию и безошибочной

слуховой идентификации ранее изученных вокальных и инструментальных произведений.

- **Сформированность аналитического восприятия:** Обладает развитой эмоциональной отзывчивостью на музыку различного характера. Способен к первичной вербализации музыкальных впечатлений и формулированию простейших суждений об эмоционально-образном строе и настроении произведения.
- **Жанровая и метроритмическая дифференциация:** Успешно распознает на слух первичные жанровые архетипы (песенность, маршевость, танцевальность). Обладает навыком адекватного моторно-ритмического реагирования на особенности метроритмической структуры и корректно передает их через пластику и координацию движений.
- **Ладогармоническая лабильность:** Демонстрирует быструю и точную эмоциональную реакцию на смену характера, динамики и настроения музыкальной ткани.
- **Проявление творческой активности:** Проявляет высокую вовлеченность и инициативу в играх, направленных на акустическое исследование звука. Владеет базовыми навыками ансамблевого взаимодействия в процессе элементарного коллективного музицирования на шумовых и ударных инструментах.

Организационно-методическое обеспечение и материально-технические условия реализации программы

1. Методические особенности организации предметно-пространственной среды

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды учебного класса является базовым фактором успешного освоения программы и формирования художественно-эстетических компетенций учащихся 4–5 лет. Специфика раннего детского восприятия требует создания полифункционального творческого пространства, стимулирующего

познавательную, исследовательскую и креативную активность. Окружающая ребенка визуальная и предметная среда учебного кабинета направлена на стимулирование мотивации к обучению, развитие эмоциональной отзывчивости, воспитание эстетического вкуса и активизацию творческого потенциала личности.

2. Материально-техническая база и оснащение учебного процесса

Для полноценного обеспечения учебно-воспитательного процесса, реализации принципа наглядности обучения и успешного накопления опыта коллективной исполнительской деятельности учебная аудитория должна быть укомплектована следующим специализированным оборудованием, инструментарием и реквизитом:

- **Фонд детских музыкальных инструментов (коллективное и индивидуальное музицирование):**
 - *Звуковысотные инструменты ударной группы:* металлофоны хроматические/диатонические, ксилофоны.
 - *Шумовые и перкуссионные инструменты:* колокольчики (ручные, настольные), треугольники оркестровые, бубны, бубенчики (ручные и на лентах), тональные блоки (деревянные коробочки), трещотки пластинчатые, ложки деревянные.
 - *Обоснование:* Наличие диверсифицированного инструментального фонда обеспечивает условия для полноценных занятий ансамблевым музицированием, развития тембрового слуха и чувства метра.
- **Технические средства обучения (ТСО) и мультимедийное оборудование:**
 - Стационарный мультимедийный комплекс или телевизионная панель со встроенным медиаплеером высокого разрешения.
 - Аудиосистема (магнитофон, акустическая система) для воспроизведения эталонных фонограмм академического репертуара.

- *Назначение:* Визуализация слуховых образов (музыкальные сказки, видео-прологи) и демонстрация шедевров мирового музыкального искусства.
- **Мебель и специализированное стационарное оборудование класса:**
 - Комплект ученических стульев, подобранных по ростовым группам в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами для детей 4–5 лет.
 - Шкафы и стеллажные модули для хранения нотного фонда, методической литературы, наглядных дидактических пособий и раздаточных материалов.
 - Магнитная демонстрационная доска со специализированным комплектом креплений для экспонирования наглядного дидактического и иллюстративного материала.

Условия реализации программы и психолого-педагогические подходы

1. Психофизиологическое значение музыкального воздействия

Музыкальное искусство выступает мощным катализатором интеллектуального и психофизиологического развития личности. Научно доказано влияние академического репертуара на когнитивные процессы: восприятие высокохудожественных образцов классической музыки (произведений В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского) оптимизирует нейродинамические показатели, стимулирует мыслительную деятельность и способствует общему гармоничному развитию организма.

Формирование развитого музыкального слуха напрямую влияет на качество эстетического восприятия. Обострение слуховых рецепторов в процессе обучения расширяет палитру эмоциональных переживаний ребенка, переводя

их на более глубокий и осознанный уровень. Дошкольный возраст является сенситивным (наиболее благоприятным) периодом для максимального раскрытия и активизации врожденного музыкального потенциала.

2. Методическая структура и дидактическое наполнение

Представленный учебно-методический комплекс опирается на систему специализированных игровых технологий, интерактивных заданий и упражнений, направленных на формирование базовой культуры слушания. Содержание программы структурировано по принципу поэтапного развития комплекса музыкально-сенсорных способностей учащихся 4–5 лет:

- **Звуковысотный и интонационный слух** (дифференциация высоты тона);
- **Метроритмическое чувство** (ощущение временных и длительностных соотношений);
- **Тембровый слух** (распознавание акустической окраски голосов и инструментов);
- **Динамический слух** (реагирование на силу и громкость звукового потока).

Программа включает лаконичные, доступные для детского восприятия и легкие для запоминания образцы программной музыки («музыкальные рассказы»), сопровождаемые четкими методическими рекомендациями по организации слушательской деятельности.

Особое внимание уделено критериям отбора вокального репертуара: песенный материал строго соотнобразуется с анатомо-физиологическими параметрами дошкольников, удобен в исполнении и не создает избыточных технологических трудностей при разучивании. Каждый тематический раздел снабжен комплексами упражнений, активизирующих индивидуальное творческое самовыражение в различных видах исполнительства.

3. Педагогическая концепция детского творчества

Ключевым вектором деятельности преподавателя является раскрытие творческого потенциала, фантазии и воображения каждого ребенка. Программа предусматривает обязательную смену исполнительских ролей: учащиеся приобретают первичный опыт управления коллективом в качестве дирижера элементарного оркестра и осваивают сольное музицирование на различных шумовых инструментах. Коллективное (ансамблевое) исполнительство в данном возрасте служит мощным источником положительных психоэмоциональных впечатлений, стимулируя социализацию и командное взаимодействие.

Важнейшим композиционным и драматургическим стержнем учебного процесса выступает **сказка**. Сюжетное повествование интегрируется во все структурные элементы занятия, обеспечивая гибкость архитектоники урока, удерживая произвольное внимание учащихся и превращая образовательный процесс в целостный увлекательный процесс.

Список литературы и информационных источников

1. Нормативно-правовая и научно-методическая литература

1. **Анисимов, В. П.** Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для вузов / В. П. Анисимов. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. *(Основа для диагностической карты)*.
 2. **Выготский, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург: Союз, 2021. — 96 с. *(Обоснование условий реализации)*.
 3. **Гогоберидзе, А. Г.** Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Москва: Академия, 2022. — 320 с. *(Организация опыта предметной области)*.
 4. **Радынова, О. П.** Музыкальное развитие детей: в 2 частях / О. П. Радынова. — Москва: ТЦ Сфера, 2023. — Часть 1. Диагностика и развитие. — 176 с. *(Критерии оценки и целевой раздел)*.
 5. **Теплов, Б. М.** Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов; Акад. пед. наук РСФСР. — Москва; Ленинград: Издательство АПН РСФСР, 1947; переизд. — Москва: Наука, 2018. — 335 с. *(Психофизиологическое значение музыкального воздействия)*.
- 2. Практические пособия по вокалу, ритмике и музицированию (для педагога)**
6. **Буренина, А. И.** Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2020. — 220 с. *(Для модуля «Музыкально-ритмическое движение»)*.

7. **Емельянов, В. В.** Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2021. — 192 с. *(Фонационная гимнастика и координация слуха и голоса).*
8. **Каплунова, И. М.** Этот удивительный ритм: развивающие игры на развитие чувства ритма у детей 4–5 лет: методическое пособие / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2019. — 76 с. *(Для темпо-ритмических упражнений).*
9. **Тютюнникова, Т. Э.** БУМ-БАМ-БАХ! Элементарное музицирование с детьми 4–5 лет: учебно-методическое пособие / Т. Э. Тютюнникова. — Москва: Педагогическое общество России, 2022. — 96 с. *(Для модулей Орф-педагогики и бытовых шумовых предметов).*
10. **Шестакова, Е. В.** Развитие певческого голоса дошкольников посредством использования нетрадиционных техник (включая регистровые настройки) / Е. В. Шестакова // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 45–48. *(Методическое обоснование работы со свистковым/фальцетным регистром).*

3. Нотные сборники, аудиоматериалы и цифровые ресурсы

11. **Железнова, С. С.** Музыка с мамой: серия дидактических аудиоматериалов и развивающих подвижных игр для детей 3–5 лет [Электронный ресурс] / С. С. Железнова, Л. Б. Железнов. — Москва: Изд-во «Весть-ТДА», 2015. — Электрон. опт. диск (CD-ROM). *(Для координационно-двигательного тренинга).*

12. **Каплунова, И. М.** Ладушки: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста: средняя группа (4–5 лет) / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург: Невская нота, 2021. — 112 с. + Аудиоприложение (2 CD). *(Источник репертуара «музыкальных сказок»)*.
13. **Орф, К.** Музыка для детей = Musik für Kinder : в 5 томах / К. Орф, Г. Кетман ; общ. ред. и переложение Т. Э. Тютюнниковой. — Москва: Советский композитор, переизд. 2019. — Том 1. Элементарное музицирование. — 144 с. *(Нотный фонд для детского шумового оркестра)*.
14. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [Электронный ресурс]. — URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 08.06.2026). — Раздел: Музыкально-иллюстративный материал для общеобразовательных учреждений. *(Для мультимедийного ТСО-сопровождения)*.