

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
**«Детская музыкальная школа имени Л.Н.Оборина»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
25.08.2011



Утверждаю  
директор Ермаркова С.И.  
03.09.2011

**Образовательная программа**  
**дополнительного образования детей**  
**«КЛАРНЕТ»**

ОДОБРЕНА

научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ  
Директор - И.Е.Домогацкая

Составитель:

И.Ф.Пушечников - профессор

Рассчитана на детей с семи лет

Срок обучения 7 (8) лет

г.Москва, 1988

## Пояснительная записка

### *Задачи обучения и общие методические указания*

Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на духовых инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В классы духовых инструментов могут быть приняты дети в возрасте 7-10 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. На деревянных духовых инструментах (кроме фагота) можно начинать обучение с более раннего возраста.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимся всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы. Часто они служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Нельзя включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделять особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивно-учебным материалом, который лежит в основе освоения пальцевой беглости, рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические варианты. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой

механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса в классах духовых и ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося. \_

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе в сопровождении фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик осваивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкальным произведением, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог даёт ученику более лёгкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (унисонами, дуэтами, трио, квартетами).

Контроль за работой и развитием учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др. Каждый учащийся должен выступить 3-4 раза в году (в I полугодии — 2 раза) на зачетных академических вечерах с оценкой комиссии и ещё один раз - на переводном зачете в конце учебного года.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах вне стен школы - в интернатах, общеобразовательных школах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность. Все программы исполняются учащимися наизусть.

Проверка навыков исполнения гамм, этюдов, чтения нот с листа

(технический зачет) проводится регулярно по классам педагогом совместно с заведующим духовым отделом 2 раза в году (конец I и II полугодия).

На техническом зачете этюды исполняются по нотам.

В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам зачетных вечеров и контрольных уроков. В конце учебного года выставляется оценка за переводной зачет и итоговая годовая оценка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Кларнет

7(8) летний курс обучения

<b>№ пп</b>	<b>Перечень разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>1-ый класс первое полугодие</b>	
1	Освоение музыкальной грамоты	3
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, постановка мундштука	10
3	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
4	Работа дыхания и языка при атаке звука	4
5	Упражнения на развитие исполнительского дыхания с инструментом и без инструмента	8
6	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>1-ый класс второе полугодие</b>	
1	Работа над постановкой инструмента	4
2	Музыкальная грамота	4
3	Упражнения, технический материал	5
4	Работа над аппликатурой, постановкой пальцев	6
5	Этюды	10
6	Лёгкие пьески	10
7	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>
	<b>2-ой класс первое полугодие</b>	
1	Теоретический материал	2
2	Выработка навыков поочерёдного, комбинированного движения пальцев	3
3	Освоение скачков в пределах кварты	3
4	Этюды	10
5	Пьесы	10
6	Чтение с листа	2
7	Технический зачет	1
8	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>2-ой класс второе полугодие</b>	
1	Теоретический материал	6
2	Основы рациональной постановки в процессе работы над различным материалом	6
3	Основные музыкальные термины	3
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, развитие навыков выразительности мелодии	10
6	Чтение с листа	4
7	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

	<b>3-ий класс первое полугодие</b>	
1	Теоретический материал	2
2	Гаммы в тональностях до 3-х знаков	3
3	Красочные приёмы игры, понятия о кульминации	4
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	3
7	Технический зачет	1
8	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>3-ий класс второе полугодие</b>	
1	Теоретический материал	6
2	Комбинированные штрихи, технический материал	6
3	Музыкальные термины	3
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	4
7	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>
	<b>4-ый класс первое полугодие</b>	
1	Технический материал, гаммы, арпеджио в тональностях до 3-х знаков	3
	Штрихи: стакато, легато	3
3	Динамическое развитие (crescendo, diminuendo)	2
4	Этюды	6
5	Разнохарактерные пьесы.	10
6	Чтение с листа	3
7	Подбор по слуху	3
8	Технический зачет	1
9	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>4-ый класс второе полугодие</b>	
1	Технический материал	4
2	Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль,	4
3	Минорные гаммы: фа, фа диез, соль, ля минор	5
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, знакомство с крупной формой	10
6	Чтение с листа	3
7	Игра в ансамбле	3
8	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

	<b>5-ый класс первое полугодие</b>	
1	Технический материал, штрихи: спиккато.	3
2	Теоретический материал	2
3	Хроматические гаммы	2
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы, циклические формы	9
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Ансамбли	2
9	Технический зачет	1
10	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>5-ый класс второе полугодие</b>	
1	Технический материал, сочетание различных штрихов, гаммы до 4-х знаков	4
2	Теоретический материал	2
3	Красочные приёмы игры, выразительность.	2
4	Этюды	11
5	Разнохарактерные пьесы	12
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Ансамбли	4
9	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>
	<b>6-ой класс первое полугодие</b>	
1	Технический материал: мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, аккорды (в мелодическом звучании) в различных ритмических и	4
2	Теоретический материал	2
3	Исполнение мелизмов	2
4	Этюды	6
5	Разнохарактерные пьесы	9
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Ансамбли	3
9	Технический зачет	1
10	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>
	<b>6-ой класс второе полугодие</b>	
1	Технический материал. Трели, аккорды в мелодическом звучании.	4
2	Теоретический материал	2
3	Этюды	11
4	Разнохарактерные пьесы различных стилей, крупная форма	12
5	Чтение с листа	2
6	Подбор по слуху	2
7	Ансамбли	6
8	Академический зачет	1
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>

<b>7-ой класс первое полугодие</b>		
1	Технический материал	4
2	Теоретический материал	2
3	Смешанные ритмические группировки	2
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей	11
6	Ансамбли	4
7	Первое прослушивание выпускной программы и утверждение её.	1
<b>Всего:</b>		<b>32</b>
<b>7-ой класс второе полугодие</b>		
1	Технический материал, освоение более высоких позиций	4
2	Теоретический материал	2
3	Этюды	9
4	Разнохарактерные пьесы, развитие музыкально-образного мышления	14
5	Чтение с листа	4
6	Ансамбли	6
7	Выпускной экзамен	1
<b>Всего:</b>		<b>40</b>
<b>8-ой класс первое полугодие</b>		
1	Технический материал, двойные ноты в высоких позициях	4
2	Теоретический материал	2
3	Этюды	7
4	Разнохарактерные пьесы повышенной сложности	12
5	Чтение с листа	2
6	Ансамбли	4
7	Академический зачет	1
<b>Всего:</b>		<b>32</b>
<b>8-ой класс второе полугодие</b>		
1	Технический материал, развитие высокой беглости	4
2	Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения	6
3	Этюды	9
4	Разнохарактерные пьесы	10
5	Чтение с листа	4
6	Ансамбли	6
7	Академический зачет	1
<b>Всего:</b>		<b>40</b>



## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы, ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми);

10-12 упражнений и этюдов; 8-10 пьес,

\*\*\*

Розанов С. Этюд № 38

Русская народная песня "Коровушка"

Мясковский Н. Весеннее настроение

\*\*\*

Розанов С. Этюд № 19

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

### Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов; 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

\*\*\*

Чайковский П. Старинная французская песенка

Конт Ж. Вечер

-

\*\*\*

Глинка М. Северная звезда

Конт Ж. Тирольская серенада

### Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 12-15 этюдов; 8-12 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

\*\*\*

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

\*\*\*

Сен-Сане К. Лебедь

Аренский А. Вальс

## Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

\* \* \*

Штарк А. 40 этюдов. № 31

Ирландская мелодия "Салли гарденс"  
Гендель Г. Ария с вариациями

\* \* \*

Гофман Р. Этюд № 35

Мусоргский М. Старый замок  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

## Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы и ансамбли.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

\*\*\*

Штарк А. Этюд № 13

Гендель Г. Соната  
Римский-Корсаков Н. Концерт

\* \* \*

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Шуберт Ф. Баркаролла  
Чайковский П. Осенняя песня

## Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения мажорные, минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе; 15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы; кроме того, педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

\*\*\*

Штарк А. Этюд № 22

Грецкий Г. Скерцо

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

\*\*\*

Штарк Э. Этюд № 24

Вебер К. Концерт № 1. ч. 1

Моцарт В. Рондо

### **Седьмой класс**

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения гаммы мажорные, минорные, доминантсептаккор-ды, хроматическую гамму в различных темпах, штрихах и динамических оттенках; гаммы терциями (в быстром темпе) различными штрихами; 10-12 этюдов; 6-8 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные, со всеми техническими формулами (по выбору комиссии)\*, один этюд, один концерт и одну пьесу.

### **Примерные экзаменационные программы**

Гаммы Ре-бемоль мажор, си минор (со всеми изученными техническими формулами)

\*\*\*

Штарк А. 30 этюдов: № 29

Вебер К. Концертино

Мострас К. Интермеццо

\*\*\*

Штарк А. Этюд № 34

Вебер К. Концерт № 1

Чайковский П. Романс

---

\* исполнение гамм на экзамене является обязательным только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

## Восьмой класс

В течение учебного года совершенствовать исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штрихах и в подвижном темпе; проработать с учеником 12-14 этюдов; 3-4 произведения крупной формы; 3-5 произведений малой формы; 3-6 ансамблей.

Педагог должен продолжать систематически работать с учеником над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорную и минорную со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, один концерт и одну пьесу.

### Примерные экзаменационные программы

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор (со всеми изученными техническими формулами)

Штарк А. 30 этюдов: этюд № 30

Вебер К. Концерт № 1

Чайковский П. Романс

\* \* \*

Гаммы Си мажор, соль-диез минор

Диков Б. Этюды. Тетр. 3, № 3

Вебер К. Вариации

Василенко С. Восточный танец

## Пятый класс\*

### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

### Примерные экзаменационные программы \*\*

Гаммы Ля мажор, до минор

Штарк А. 30 этюдов: № 27

Чайковский П. Ноктюрн

Крамарж Ф. Концерт

\* \* \*

Гамма Ми-бемоль мажор, до минор

Розанов С. Школа игры на кларнете: этюд № 146

Чайковский П. Баркарола

Корелли А. Сарабанда

Глиэр Р. Грустный вальс

---

\* экзаменационные требования и примерные программы даны для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 5(6) лет.

\*\* учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, исполняют также гаммы мажорную и минорную (до 4-х знаков включительно) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

## Шестой класс

### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы.

#### Примерные экзаменационные программы

Гамма Си-мажор, соль-диез минор

Штарк А. Этюд № 17

Медыньш Я. Романс

Перминов Л. Баллада

Василенко С. Восточный танец

\* \* \*

Гаммы Ми-мажор, фа-диез минор

Штарк А. 40 этюдов, № 31

Стамиц Я. Концерт для кларнета

Чайковский П. В деревне

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975

Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, М., 1959

Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано.-М., 1969

Володин А. Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета.-М., 1954

Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952

Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев, 1978

Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.-Киев, 1965

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ-Киев, 1977

Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. - М., 1962

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема.-М., 1975

Диков Б. Этюды для кларнета.- М., 1964

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета.-М., 1966

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано.-М., 1980

Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV.-М., 1965

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. М., 1968

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха.-Киев, 1972

Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ.-Баку, 1971

Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано.-М., 1980

Постикян В. Школа игры на кларнете.-Ереван, 1976

Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, М., 1971

Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха.- М., 1959

Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский.-М., 1980

Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано.- Киев, 1980

Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971

Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано.-М., 1978

- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра.-М. 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд.-М., 1968
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1-М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II-М., 1979
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина.-М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского.-Л., 1952
- Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1976
- Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1977
- Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1980
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк.-М., 1956
- Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова.-М., 1960
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга.- Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете.-Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко - М., 1962
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.-Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.-Киев, 1976
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.-Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ/ Сост. А Штарк, И. Мозговенко -М., 1981
- Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.-М., 1982
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. А. Штарк.- М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В Блок, И Мозговенко.-М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко-М., 1970
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета.-М., 1950
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета.-М., 1954
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета -Рига, 1975
- Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано- М., 1949