

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Л.Н.Оборина»

Принята на заседании
педагогического совета
25.08.2011



Утверждаю
директор Ермаркова С.И.
01.09.2011

Образовательная программа
дополнительного образования детей
«ФЛЕЙТА»

ОДОБРЕНА

научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ
Директор - И.Е.Домогацкая

Автор:

Ю.Н.Должиков

Рассчитана на детей с семи лет

Срок обучения 7 (8) лет

Пояснительная записка

Задачи обучения и общие методические указания

Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на духовых инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В классы духовых инструментов могут быть приняты дети в возрасте 7-10 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. На деревянных духовых инструментах (кроме фагота) можно начинать обучение с более раннего возраста.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимся всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы. Часто они служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Нельзя включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделять особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком - его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивно-учебным материалом, который лежит в основе освоения пальцевой беглости, рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические варианты. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишенной механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса в классах духовых и ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

—

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе в сопровождении фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик осваивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкальным произведением, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной

домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (унисонами, дуэтами, трио, квартетами).

Контроль за работой и развитием учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др. Каждый учащийся должен выступить 3-4 раза в году (в I полугодии — 2 раза) на зачетных академических вечерах с оценкой комиссии и еще один раз - на переводном зачете в конце учебного года.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах вне стен школы - в интернатах, общеобразовательных школах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность. Все программы исполняются учащимися наизусть.

Проверка навыков исполнения гамм, этюдов, чтения нот с листа (технический зачет) проводится регулярно по классам педагогом совместно с заведующим духовым отделом 2 раза в году (конец I и II полугодия).

На техническом зачете этюды исполняются по нотам.

В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам зачетных вечеров и контрольных уроков. В конце учебного года выставляется оценка за переводной зачет и итоговая годовая оценка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Флейта

7(8) летний курс обучения

№ пп	Перечень разделов, тем	Количество часов
	1-ый класс первое полугодие	
1	Освоение музыкальной грамоты	3
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, постановка мундштука	10
3	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
4	Работа дыхания и языка при атаке звука	4
5	Упражнения на развитие исполнительского дыхания с инструментом и без инструмента	8
6	Академический зачет	1
	Всего:	32
	1-ый класс второе полугодие	
1	Работа над постановкой инструмента	4
2	Музыкальная грамота	4
3	Упражнения, технический материал	5
4	Работа над аппликатурой, постановкой пальцев	6
5	Этюды	10
6	Лёгкие пьески	10
7	Академический зачет	1
	Всего:	40
	2-ой класс первое полугодие	
1	Теоретический материал	2
2	Выработка навыков поочерёдного, комбинированного движения пальцев	3
3	Освоение скачков в пределах кварты	3
4	Этюды	10
5	Пьесы	10
6	Чтение с листа	2
7	Технический зачет	1
8	Академический зачет	1
	Всего:	32
	2-ой класс второе полугодие	
1	Теоретический материал	6
2	Основы рациональной постановки в процессе работы над различным материалом	6
3	Основные музыкальные термины	3
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, развитие навыков выразительности мелодии	10
6	Чтение с листа	4
7	Академический зачет	1

	Всего:	40
3-ий класс первое полугодие		
1	Теоретический материал	2
2	Гаммы в тональностях до 3-х знаков	3
3	Красочные приёмы игры, понятия о кульминации	4
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	3
7	Технический зачет	1
8	Академический зачет	1
	Всего:	32
3-ий класс второе полугодие		
1	Теоретический материал	6
2	Комбинированные штрихи, технический материал	6
3	Музыкальные термины	3
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	4
7	Академический зачет	1
	Всего:	40
4-ый класс первое полугодие		
1	Технический материал, гаммы, арпеджио в тональностях до 3-х знаков	3
	Штрихи: стакато, легато	3
3	Динамическое развитие (crescendo, diminuendo)	2
4	Этюды	6
5	Разнохарактерные пьесы.	10
6	Чтение с листа	3
7	Подбор по слуху	3
8	Технический зачет	1
9	Академический зачет	1
	Всего:	32
4-ый класс второе полугодие		
1	Технический материал	4
2	Ритмические группировки: дволь, триоль, квартоль.	4
3	Минорные гаммы: фа, фа диез, соль, ля минор	5
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, знакомство с крупной формой	10
6	Чтение с листа	3
7	Игра в ансамбле	3
8	Академический зачет	1
	Всего:	40

	5-ый класс первое полугодие	
1	Технический материал, штрихи: спиккато.	3
2	Теоретический материал	2
3	Хроматические гаммы	2
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы, циклические формы	9
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Ансамбли	2
9	Технический зачет	1
10	Академический зачет	1
	Всего:	32
	5-ый класс второе полугодие	
1	Технический материал, сочетание различных штрихов, гаммы до 4-х знаков	4
2	Теоретический материал	2
3	Красочные приёмы игры, выразительность.	2
4	Этюды	11
5	Разнохарактерные пьесы	12
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Ансамбли	4
9	Академический зачет	1
	Всего:	40
	6-ой класс первое полугодие	
1	Технический материал: мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, аккорды (в мелодическом звучании) в различных ритмических и	4
2	Теоретический материал	2
3	Исполнение мелизмов	2
4	Этюды	6
5	Разнохарактерные пьесы	9
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Ансамбли	3
9	Технический зачет	1
10	Академический зачет	1
	Всего:	32
	6-ой класс второе полугодие	
1	Технический материал. Трели, аккорды в мелодическом звучании.	4
2	Теоретический материал	2
3	Этюды	11
4	Разнохарактерные пьесы различных стилей, крупная форма	12
5	Чтение с листа	2
6	Подбор по слуху	2
7	Ансамбли	6
8	Академический зачет	1

	Всего:	40
	7-ой класс первое полугодие	
1	Технический материал	4
2	Теоретический материал	2
3	Смешанные ритмические группировки	2
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей	11
6	Ансамбли	4
7	Первое прослушивание выпускной программы и утверждение её.	1
	Всего:	32
	7-ой класс второе полугодие	
1	Технический материал, освоение более высоких позиций	4
2	Теоретический материал	2
3	Этюды	9
4	Разнохарактерные пьесы, развитие музыкально-образного мышления	14
5	Чтение с листа	4
6	Ансамбли	6
7	Выпускной экзамен	1
	Всего:	40
	8-ой класс первое полугодие	
1	Технический материал, двойные ноты в высоких позициях	4
2	Теоретический материал	2
3	Этюды	7
4	Разнохарактерные пьесы повышенной сложности	12
5	Чтение с листа	2
6	Ансамбли	4
7	Академический зачет	1
	Всего:	32
	8-ой класс второе полугодие	
1	Технический материал, развитие высокой беглости	4
2	Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения	6
3	Этюды	9
4	Разнохарактерные пьесы	10
5	Чтение с листа	4
6	Ансамбли	6
7	Академический зачет	1
	Всего:	40