

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова



ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 4 от 22.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)

Срок обучения 2 года
второй (базовый) образовательный уровень

Москва 2022

Составители

А.А.Миловидов – заведующий отделом духовых инструментов ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

Д. А. Гаврилин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную, джазовую, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую академическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является вторым (базовым) образовательным уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 до 12 лет включительно.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятые годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	4-й год	5-й год	
Годы обучения	4-й год	5-й год	
Количество недель	35	35	70
Аудиторные занятия	52,5	52,5	105
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	175

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 2-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых и ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными инструментами и имеющими звукоизоляцию, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному и до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучий и их обращений. Хроматическая гамма, гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся). Изучение штрихов: стаккато, легато. Работа над динамическими оттенками: *crescendo*, *diminuendo*. Изучение ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль. Продолжение работы над навыком чтения нот с листа более сложных произведений, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, ансамблевых партий. Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти:

- 2 - 3 гаммы и арпеджио,
- 5 - 6 этюдов,
- 6 - 8 разнохарактерных пьес,
- 1 - 2 произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская, М., 2011

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М. 2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

В.Сапаров. 70 пьес-упражнений для начинающих обучаться игре на саксофоне

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Лакур Г. Этюды ч.1, 2

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков. 1970

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения 1 и 2 части. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985; М, 1988

Хрестоматия для саксофона альт. 4-5 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1989

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Художественный материал

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», op. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Лансен С. Саксофониана. Для саксофона-альта и фортепиано

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Marcello Benedetto. Largo and Allegro. From the «Flute Sonata in F, Opus 2, Nr. 1». For Alto Saxophone with Piano

Барток Б. Словацкий танец

Бах И. Ария

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. М. 2005

Гедике А. Маленькая пьеса

Глинка М. Северная звезда

Глиэр Р. Романс. Соч. 45. Для саксофона-альта и фортепиано

Грибоедов А. Вальс

Дебюсси К. Маленький негритенок. Для саксофона-альта и фортепиано

Джаз для начинающих. Изд. «Композитор» С.-Петербург

Дриго Р. Серенада. Для саксофона-альта и фортепиано

Левенберг Б. В джазовых ритмах. Для саксофона-альта и фортепиано

Легран М. Мелодия. Из кинофильма «Шербургские зонтики». Для саксофона-альта и фортепиано.

Моцарт В. Деревенские танцы

Моцарт В. Маленькая пряжа

Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2007 г.

Мусоргский М. Песня Марфы

Негруца О. Ноктюрн. Для саксофона-альта и фортепиано

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983, I – II части

Свиридов Г. Парень с гармошкой. «Петербургский альбом», из цикла «Альбом для детей». Для саксофона-альта и фортепиано

Хачатурян А. Андантино

Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Ч.1. сост. Шапошникова М. М. 2005

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Песня без слов. Для саксофона-альта и фортепиано

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68, № 18, «Альбом для юношества»

Эллингтон Д. "Караван", транскрипция для саксофона и фортепиано

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Примерные программы переводного зачёта

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. Народный танец

Вариант 2

Вебер К.М. Маленький тирольский вальс.

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита 1,2 ч

Вариант 3

Бах И. Ария

Корелли А. Жига

Пятый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний. Исполнение штрихов: «тэнуто», «портато», «мартеле». Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Работа над качеством звукоизвлечения и выразительностью музыкального исполнения. Хроматические гаммы. Гаммы до 4-х знаков. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями джазового репертуара. Изучение циклических форм (для подвинутых учащихся). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Расширение рабочего диапазона. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Мелизмы. Правила прочтения и исполнения украшений: форшлагги, трели, морденты. Навыки чтения с листа легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Самостоятельная настройка инструмента. Участие в составе различных инструментальных ансамблей и оркестре.

В течение учебного года следует пройти:

2 - 3 гаммы и арпеджио,

4 - 5 этюдов,

5 - 6 разнохарактерных пьес,

1- 2 произведение крупной формы.

Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М. 2005

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М. 2005

Лакур Г. Этюды ч.1,2

Лакур Г. Этюды ч.1,2

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Ривчун. А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968 г.

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 2 М. 1955

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков. 1970

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970

Хрестоматия для саксофона альт. 4-5 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1989

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Художественный материал

Хрестоматия для саксофона альт. 4-5 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1989

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Лакур Г. Этюды ч.1,2

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М. 2005

В.Сапаров. 70 пьес-упражнений для начинающих обучаться игре на саксофоне

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983, I – II части

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков. 1970

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

Пьесы:

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Marcello Benedetto. Largo and Allegro. From the «Flute Sonata in F, Opus 2, Nr. 1». For Alto Saxophone with Piano

Барток Б. Словацкий танец

Бах И. Ария

В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2, 3. М. 2005

Гедике А. Маленькая пьеса

Глинка М. Северная звезда

Глизэр Р. Романс. Соч. 45. Для саксофона-альта и фортепиано

Грибоедов А. Вальс

Дебюсси К. Маленький негритенок. Для саксофона-альта и фортепиано

Джаз для начинающих. Изд. «Композитор» С.-Петербург

Дриго Р. Серенада. Для саксофона-альта и фортепиано

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. М. 1975

Левенберг Б. В джазовых ритмах. Для саксофона-альта и фортепиано

Легран М. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики». Для саксофона-альта и фортепиано.

Моцарт В. Деревенские танцы

Моцарт В. Маленькая пряжа

Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2007 г.

Мусоргский М. Песня Марфы

Негруца О. Ноктюрн. Для саксофона-альта и фортепиано

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1,2.

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Пьесы в манере джаза. Переложения О. Хромушина. Изд. «Композитор». С.-Петербург

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. 1964

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983, I – II части

Свиридов Г. Парень с гармошкой. «Петербургский альбом», из цикла «Альбом для детей». Для саксофона-альта и фортепиано

Хачатурян А. Андантино

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971

Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 годы обучения. Ч.1. сост. Шапошникова М. М. 2005

Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 годы обучения. сост. Шапошникова М. М. 2005

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Песня без слов. Для саксофона-альта и фортепиано

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68, № 18, «Альбом для юношества»

Эллингтон Д. "Караван", транскрипция для саксофона и фортепиано

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005

Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Воррен Г. «Chattanooga choo-choo » (транскрипция для саксофона и фортепиано)

Чайковский П. Песня без слов.

Гершвин Дж. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано А. Жульёва

Гурбелошвили С. Грусть лета. Для саксофона-альта и фортепиано. Перел. В. Сапарова.

Фурманов Б. Девочка с шариком. Для саксофона-альта и фортепиано

Годар Б. Канцонетта. Для саксофона-альта и фортепиано

Петренко М. "Вальс", переложение для альт-саксофона и фортепиано

Косма Ж. Опавшие листья. Для саксофона-альта и фортепиано. Обр. М. Шапошниковой

Джойс А. Осенний сон. Вальс. Для саксофона-альта и фортепиано

Фурманов Б. Осенняя мелодия. Для саксофона-альта и фортепиано.

Штраус Иоганн. Попурри вальсов. Для саксофона-альта и фортепиано. Перел. А.Школяра

Кабалевский Д. Рондо-Токката. Для саксофона-альта и фортепиано. Перел. А. Школяра

Garson Mike. Ballade. For Alto Saxophone with Piano

Joplin Scott. Entertainer, The. From Film «The Sting». For Alto Saxophone with Piano

Shostakovich D. Romance. From «The Gadfly». For Alto Saxophone with Piano
Neumann. Hans A. Slavonic Fantasy. For Alto Saxophone with Piano
Мусоргский М. Старый замок
Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Шостакович Д. Романс
Моцарт В. Рондо
Гендель Г. Ария с вариациями
Равель М. Сонатина

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Бизе Ж. Менуэт
Чайковский П. Полька из цикла «Детский альбом»

Вариант 2

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Джонс А. До встречи с тобой

Вариант 3

Вебер К. Сонатина
Шостакович Д. Романс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (два-три произведения)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Февраль-март – зачет по пьесам (1-2 пьесы)

Апрель-май – переводной зачет (этюд, две пьесы/этюд, крупная форма, пьеса)

5 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (два-три произведения)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель – прослушивание итоговой программы (2 произведения).

Май – экзамен (две пьесы/ крупная форма, пьеса)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение регистров и диапазона инструмента;
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, агогикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо

прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
2. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
3. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
4. Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
5. Solos for the Alto Saxophone Player with Piano Accompaniment. Selected and Edited by Larry Teal — книга 1, книга 2
6. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
7. Волфорд Д., Ежедневные упражнения на саксофоне
8. Галкин И. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы, этюды. 1-2 классы. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004
9. Галкин И. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы, этюды. 3-4 классы. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004

10. Даппер К. учебное пособие "Саксофон. Классика, джаз, рок"
11. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М. 2005
12. Лакур Г. 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному)
13. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. Изд. «Композитор» СПб, 2007
14. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2,3
15. Прорвич. Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М. 1978
16. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
17. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
18. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
19. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано (клавир и партии). Сост. В. Фурманов: Выпуск 1, 2
20. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М. 1968
21. Ривчун А. Концертный этюд. М. 1986
22. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. М. 1963
23. Сапаров В. 70 пьес-упражнений для начинающих обучаться игре на саксофоне
24. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970
26. Грубер. Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972
27. Фиртич Г. «Тропа джаза» Популярные зарубежные мелодии для саксофона. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2003
28. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964 г.
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков. 1971
30. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002
31. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения. Ч.1. сост. Шапошникова М. М. 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта 5-6 годы обучения. Ч.3. сост. Шапошникова М. М. 2005
33. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С. -П., 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса

- звукообразования (на языковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96
 13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
 20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 21. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 26. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.).

- Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
28. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975