

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Л.Н.Оборина»

Принята на заседании
педагогического совета
25.08.2011



Утверждаю
директор Ермаркова С.И.
01.09.2011

**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«БЛОКФЛЕЙТА»**

ОДОБРЕНА

научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ

Директор - И.Е.Домогацкая

профессора

И.Ф.Пушечников, М.К.Шапошникова,

Преподаватели:

П.З.Барышников, А.И.Фролов, Н.А.Веселый, В.Н.Литвинов, В.Л.Горбачев, М.А.Корольков.

Рассчитана на детей с семи лет

Срок обучения 3 года

Б Л О К Ф Л Е Й Т А

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа по предмету «блокфлейта», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 6 до 9 лет. В её основу взята примерная «Школа игры на блокфлейте» М., 1998, И.Ф. Пушечников.

Данная программа конкретизирует некоторые темы и адаптирует изложенный материал «Школы игры на блокфлейте» И.Ф. Пушечникова к школам дополнительного образования.

«Школа игры на блокфлейте» И.Ф. Пушечникова рассчитана на профессиональную подготовку будущих музыкантов и ориентированна на максимальное развитие технических навыков у учеников. Задача данной программы подготовить маленьких детей к основному инструменту. Если ученик в конце обучения по этой программе будет играть виртуозные произведения, то при переходе на основной инструмент, когда придется начинать все с начала, есть вероятность потери интереса к обучению дальше.

Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков и позволяет начать более раннее обучение на духовом инструменте. Учитывая физиологические данные развития детей, обучение на любом духовом инструменте можно начинать с 9-10 лет. Блокфлейта позволяет начать обучение духовика с 7-ми лет. Первые два года ученик осваивает нотную грамоту, отрабатывает правильное дыхание, получает начальные сведения о музыкальной фразе на блокфлейте, а затем переходит на основной инструмент. Не следует перегружать учащегося техническим материалом, т.к. при переходе на основной инструмент учащийся может потерять интерес к занятиям. Освоение аппликатуры и постановка амбушюра покажутся ему скучным и неинтересным. Внимание педагога должно быть направленно на освоение музыкальной фразы и ансамблевую игру. В случае недостаточного физического развития учащегося или по иным соображениям преподавателя возможен третий год обучения на блокфлейте. Рекомендуется обратить особое внимание на ансамблевую игру при построении программы обучения. Необходимо продолжать работу над постановкой исполнительского дыхания и работе над постановкой амбушюра (трость, мундштук) для того инструмента, на котором в дальнейшем будет обучаться учащийся. При составлении программы целесообразно учитывать хрестоматийный репертуар будущего инструмента.

Программа рассчитана на индивидуальные занятия с каждым учеником по два академических часа в неделю – при условии дополнительных непродолжительных самостоятельных занятий ученика, выполняющего небольшие домашние задания для закрепления навыков, над которыми проводится работа на уроке.

Методические принципы занятий:

Обязательным условием реализации программы является индивидуальный подход к каждому ученику, потому что детская музыкальная школа функционирует в жизненном пространстве, неограниченном образовательными стандартами. Объем учебного материала, и темпы его освоения зависят от особенностей и способностей

каждого конкретного ребенка; одновременно отсутствует сравнение результатов занятий у разных детей, каждый ребенок обучается по индивидуальному плану освоения основных навыков игры на духовом инструменте.

Структура программы приведена в соответствии с требованиями по содержанию и оформлению учебных программ, изложенными в письме Министерства образования РФ № 28- 02-484/1 6 от 18 июня 2003г.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕХЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ БЛОКФЛЕЙТЫ

Наименование разделов и тем	Количество часов
ПЕРВЫЙ КЛАСС	
Первое полугодие	
Ознакомление с названием нот, расположение их на нотном стане с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями	5
Постановка дыхания, корпуса, пальцев рук	9
Упражнения, этюды	5
Пьесы	12
Контрольный урок	1
Второе полугодие	
36 часа	
Повторение пройденного материала в первом полугодии	4
Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук	7
Гаммы, упражнения, этюды	10
Пьесы	14
Академический зачет	1
ВТОРОЙ КЛАСС	
Первое полугодие	
32 часа	
Повторение материала пройденного в прошлом году	4
Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук	7
Гаммы, упражнения, этюды	8
Пьесы	11
Технический зачет	1
Контрольный урок	1
Второе полугодие	
36 часа	
4	
Закрепление пройденного материала в первом полугодии	
Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук, постановка амбушюра для основного инструмента	7
Гаммы, упражнения, этюды, читка с листа	10
Пьесы	14
Академический зачет	1

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие	32 часа
Повторение материала пройденного в прошлом году	4
Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук, постановка амбушюра для основного инструмента	7
Гаммы, упражнения, этюды, читка с листа	8,5
Пьесы	10,5
Технический зачет	1
Контрольный урок	1
Второе полугодие	36 часа
	4
Закрепление пройденного материала в первом полугодии	1
Читка с листа	
Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук, постановка амбушюра для основного инструмента	7
Гаммы, упражнения, этюды, читка с листа	10
Пьесы	13
Академический зачет	1

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТРЕХЛЕТНЕМУ КУРСУ ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки рук и корпуса, основ исполнительского дыхания.

В течение года проработать с учеником 10-15 упражнений и этюдов, 10-15 легких пьес. С первого года обучения следует приучать учащегося к игре в ансамбле.

Освоить диапазон от «до» 1-ой октавы до «ля» 2-ой октавы.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до одного знака.

Примерная программа академического зачёта:

1-ое полугодие:

Экзамен не проводится.

2-е полугодие:

И. Пушечников этюд № 63 Школа игры на блокфлейте

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

И. Дюссек «Старинный танец»

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен осваивать как можно больше пьес, развивать навыки ансамблевой игры.

Необходимо в течение года развивать у учащегося навыки читки с листа. Освоить диапазон от звука «до» первой октавы до звука «до» третьей октавы.

Со второго полугодия следует заняться постановкой амбушюра для того инструмента, на котором будет в дальнейшем заниматься учащийся (трость, мундштук).

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до двух знаков.

Примерные программы академического зачёта:

I. И. Пушечников этюд № 113 Школа игры на блокфлейте.

П. Чайковский «Сладкая греза»

И.С. Бах Менуэт

В.А. Моцарт Дуэт,

Л.В. Бетховен «Походная песня» (дуэт)

II. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В.А. Моцарт Марш (дуэт),

Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (дуэт).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Необходимо в течение года продолжать работу над читкой нот с листа. Освоить диапазон от звука «до» первой октавы до звука «ми» третьей октавы.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до трех знаков.

Примерные программы академического зачёта:

- I. И. Пущечников этюд № 140 Школа игры на блокфлейте.
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- К. Вебер «Сонатина»
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (дуэт)
- В.А. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- II. Дж. Перголези «Сицилиана»
- Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»
- Русская народная песня «Отставала лебедушка» (трио)
- А. Гречанинов «Весна идет»

(Программы могут быть адаптированы преподавателем для будущего основного инструмента)

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Ознакомление с названием нот, расположение их на нотном стане с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями. Задача этой темы теоретические знания, которые ученик получает на сольфеджио, применить на практике. Показать ученику необходимость теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на любом инструменте, что, несомненно, укрепляет интерес к познанию и в свою очередь развивает ученика.

Постановка дыхания, амбушюра, корпуса, пальцев рук:

Постановка дыхания – важнейшая задача при обучении учащегося. Нельзя забывать, что врачи советуют начать обучение на духовом инструменте при астме. Неправильно поставленное дыхание не только не даст никаких результатов при лечении, но будет тормозить ученика в развитии. Этой теме необходимо уделить как можно больше времени. Вдох должен быть коротким, но полным. Выдох – ровным, без напряжения. Исполнительское дыхание следует отрабатывать на выдержанных звуках.

Следует следить, чтобы ученик не брал глубоко мундштук и не подворачивал губы, т.к. неизвестно на каком основном инструменте он будет продолжать обучение. Мундштук должен лежать на свободных губах и не соприкасаться с зубами. Последние полтора года обучения при трехлетнем обучении и полгода при двухлетнем следует заниматься с учеником постановкой губ для того инструмента, на котором он будет заниматься дальше.

Стоять ученик должен прямо, слегка расставив ноги, голову держать ровно, не прижимать локти к туловищу.

Пальцы, слегка согнутые, лежат свободно на клапанах. Для правильной постановки правой руки целесообразно между четвертым и пятым отверстиями, снизу, наклеить пластырь, чтобы большой палец правой руки точно чувствовал его правильное местоположение. Особое внимание надо обратить на естественность и свободу всей постановки. Постановкой следует заниматься постоянно, на протяжении всего обучения.

Гаммы, упражнения, этюды:

Чтобы не ученик не потерял интереса к занятиям музыкой, гаммами рекомендуется начинать заниматься со второго полугодия, когда ученик почувствует вкус к исполнению музыкальных произведений. Тем не менее, гаммы развивают беглость пальцев, освоение различных штрихов, контроль над интонацией, развивают владение диапазоном.

Упражнения помогают отработать те переходы, которые недостаточно чисто получаются у ученика и подготавливают ученика к более сложной теме – этюдам.

Этюды являются музыкальными произведениями технической направленности и объединяют навыки, полученные при работе над гаммами и упражнениями

Пьесы:

Все темы, перечисленные выше, готовят ученика к исполнению музыкального произведения (пьесы различной формы, произведения крупной формы, полифонических произведений). При работе над пьесами ученик приобретает навыки исполнения музыкальной фразы, чувство формы музыкального произведения. Задача педагога научить ученика правильно расходовать дыхание при фразировке, использовать различные штрихи и нюансировку.

Ансамбли:

Неотъемлемая часть исполнительства. Ансамблевая игра помогает развивать чувство ритма, интонацию, приучает к коллективной игре. Это необходимо для последующей игры в оркестре.

При обучении ребенок учится понимать музыку, вникает в сложность исполнительского искусства, учится работать над деталями и сводить их в целое, начинает понимать и ценить настоящее искусство.

Задача этой программы дать возможность ребенку подготовиться к последующему обучению на основном инструменте. Научиться правильно, распределять время домашних занятий. Прививает вдумчивый, профессиональный подход к занятиям.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Дыхание:

Большинство людей, к сожалению, дышит верхушками легких.

Правильное же дыхание – диафрагмальное. Для игры на духовых инструментах нужно использовать правильное дыхание. На первых же уроках надо добиться, чтобы ученик не поднимал плечи при вдохе. Укрепление пресса физическими упражнениями создает предпосылку формирования «опоры», которая необходима при игре на блокфлейте. Надо выработать у ученика ощущение правильного вдоха. Он должен быть коротким, но полным.

Выдох должен быть продолжительным и ровным. Ровность выдоха тренируется упражнением с бумажкой. Берется бумага, подносится ко рту, и ученик, взяв дыхание, начинает на нее дуть. По мере расходования воздуха бумага начинает опускаться. Задача заключается в том, чтобы бумага, как можно дольше, находилась на одном уровне. Этим упражнением тренируется продолжительность выдоха и его ровность.

Постановка корпуса, рук и головы и пальцев:

Следует приучать ученика стоять ровно, с прямой спиной, слегка расставив ноги, не наклоняясь, не прижимая локти к туловищу, голову держать прямо. Пальцы должны лежать на отверстиях свободно и быть чуть согнутыми. Это отрабатывается перед зеркалом. Лучше, чтобы ученик видел себя во весь рост, если такой возможности нет, то по пояс.

Гаммы, упражнения, этюды:

Эта тема направлена на развитие беглости пальцев. На первом году обучения основной задачей является развитие координации пальцев. Добиться этого можно следующими начальными упражнениями:

Играть легато (упражнение для левой руки):

- «си» - «ля», повторяя неоднократно;
- «ля» - «соль», повторять неоднократно.

Играть легато (упражнение для правой руки):

- «фа» - «ми», повторяя неоднократно;
- «ми» - «ре», повторяя неоднократно.

При игре гамм и упражнений надо добиваться мягкого языка при атаке, избегая острого и резкого начала звука.

Гаммы, упражнения и этюды помогают в развитии пальцевой техники. Под пальцевой техникой подразумеваем совершенное, в степени организованное владение деятельностью пальцев, которое дает возможность исполнителю в полной мере отражать в музыке всевозможные настроения.

Пьесы:

Пьесы развивают фразировку и образное мышление и являются, как бы итогом всех предыдущих занятий.

При разучивании пьес следует обратить особое внимание на дыхание. Надо объяснить, а затем и приучить ребёнка брать дыхание по фразе, а не в тех местах, где удобно ученику.

Одна из основных задач педагога научить ученика рационально использовать время домашних занятий. Домашние задания должны быть четко сформулированы.

Программа может быть реализована при занятиях с учеником два раза в неделю, причем один из них должен проводиться совместно с концертмейстером. Игра в ансамбле с фортепиано помогает развивать чувство ритма, интонацию и правильность голосоведения.

Форма контроля за результатами учебного процесса осуществляется на контрольных уроках и академических зачетах. Учащиеся 1-го года обучения прослушиваются два раза в год (в декабре и апреле), учащиеся всех остальных классов прослушиваются три раза в год: технический зачёт (гаммы, этюды) – в 1-й четверти, академические зачёты – (2-3 пьесы) во 2-й и 4-й четвертях.

V. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте

И.Оленчик Хрестоматия для блокфлеты

Издательство «Музыка» 1998г. Музыкальный калейдоскоп

И. Пушечников Хрестоматия для гобоя (пьесы, ансамбли)

Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано – М., 1973

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г.Конрада. – М., 1969

Сборник легких пьес для гобоя /Сост. И.Пушечников. – М., 1956/

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано: Пер. Н. Солодуева М., 1955

Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост.Н.Солодуев, Л. Славинский. – М., 1956/