

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Первая московская школа искусств имени Л.Н.Оборина"

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы
"Первая московская школа искусств
им. Л.Н.Оборина"
С.И.Ермакова
"22 августа 2022 г."

ОДОБРЕНО
заседанием Педагогического совета
протокол № 4 от 22.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(кларнет)

Срок обучения 3 года
первый (стартовый) образовательный уровень

Москва 2022

Составитель

А.А.Миловидов – заведующий отделом духовых инструментов ГБУДО
г. Москвы "Первая московская школа искусств им. Л.Н.Оборина"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских школах искусств.

Обширный и разнообразный репертуар для кларнета включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную, джазовую, и предоставляет ребенку широкие возможности для освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, на их общее эстетическое воспитание. Для детей, проявляющих яркие творческие способности в процессе обучения, программа позволяет сдать экзамен и поступить на предпрофессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа является первым (стартовым) уровнем в многоуровневой системе, рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно без подготовительного класса.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	35	35	35	105
Аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	87,5	87,5	87,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при 3-летнем сроке обучения составляет 262,5 часа.

Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

- 1 - 3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых и ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на кларнете.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию; оснащенными музыкальными инструментами, пюпитрами.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся и предшествующего уровня подготовки каждого учащегося.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно рекомендовать обучение на блокфлейте.

Ознакомление с инструментом кларнет (блокфлейта), основными приемами игры, знакомство со штрихами legato, detache. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных песенок, попевок. Упражнения на постановку рук, дыхания, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Чтение с листа.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

В течение учебного года следует пройти:

2 - 3 гаммы и арпеджио,

8 - 10 этюдов,

10-12 разнохарактерных пьес.

Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Художественный материал

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного зачёта

Вариант 1

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Вариант 3

Русская народная песня "Коровушка"

Люлли Ж. Песенка

Второй класс

Примерные годовые требования

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на кларнете, звукоизвлечением. Рекомендуется переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу

принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является исполнение на сцене для укрепления волевых качеств. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

В течение учебного года следует пройти:

2 - 3 гаммы и арпеджио

8 - 10 этюдов,

10-12 разнохарактерных пьес.

Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Художественный материал

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примерные программы переводного зачёта

Вариант 1

Барток Б. Пьеса

Мяковский Н. Весеннее настроение

Вариант 2

Гендель Г. Бурре

Франк С. Прелюдия

Вариант 3

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Третий класс

Примерные годовые требования

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка). Развитие штриховой техники: различные сочетания штрихов.

Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. В репертуар включаются произведения крупной формы, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения.

Развитие умения чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Настройка инструмента.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

4-10 пьес.

В течение учебного года рекомендуется пройти:

2 - 3 гаммы и арпеджио,

6 - 8 этюдов,

6 - 8 разнохарактерных пьес,

1 произведение крупной формы (по возможности).

Примерные репертуарные списки

Инструктивный материал

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Художественный материал

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Вариант 2

Глинка М. Песня

Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

Вариант 3

Глинка М. Северная звезда

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках проведения текущей и промежуточной аттестации может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки и зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

1 класс

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Апрель-май – переводной зачет (две пьесы)

2 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (две разнохарактерные пьесы)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель-май – переводной зачет (две пьесы)

3 класс

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)

Декабрь – полугодовой зачет (два произведения)

Февраль – контрольный урок (гамма, этюд)

Апрель – прослушивание итоговой программы (2 произведения).

Май – экзамен (2 произведения).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- работа над качеством и способами звукоизвлечения;
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной, оригинальной, современной и джазовой музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Галкин И. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы, этюды. 1 -2 классы. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004
3. Галкин И. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы, этюды. 3 -4 классы. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург» 2004
4. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
7. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
8. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
9. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
10. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
11. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
12. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
13. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
14. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
15. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
16. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
17. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
18. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
19. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано (клавир и партии). Сост. В. Фурманов: Выпуск 1, 2
20. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
21. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979

- 22.Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- 23.Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков. 1970
- 24.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- 25.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
- 26.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
- 27.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
- 28.Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
- 29.Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава. 1964 г.
- 30.Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002
- 31.Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- 32.Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
- 33.Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- 34.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
- 35.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
- 37.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- 39.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

40. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М. 1986

41. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979
8. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
9. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
10. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

11. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
12. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
19. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
20. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
21. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
22. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
23. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
24. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

- 25.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 26.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 27.Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- 28.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 29.Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.
- 30.Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- 31.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 32.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- 33.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. / под редакцией Л. Баренбойма - Л.: Музыка, 1980.
- 34.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 35.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- 36.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989
- 37.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 38.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,

1975

- 39.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.