

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
**«Детская музыкальная школа имени Л.Н.Оборина»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
25.08.2011



Утверждаю  
директор Ермаркова С.И.  
09.09.2011

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«САКСОФОН»**

ОДОБРЕНА

научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Р Ф  
Директор - И.Е.Домогацкая

Составители:

И.Ф.Пушечников,  
М.К.Шапошникова,  
П.З.Барышникова

Рассчитана на детей от девяти лет

Срок обучения 5 (6) лет

## Музыкальный инструмент. Саксофон - альт.

### Пояснительная записка.

В системе музыкального образования Детские музыкальные школы являются распространенной формой массового приобщения детей к музыке. И способствует общему подъему музыкальной культуры в стране. А за последнее время существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования. Недооценка роли искусства, как одного из важных средств формирования и развития личности. Такие явления, как резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста, большие нагрузки в общеобразовательных школах, занятость детей в кружках, падение интереса родителей к образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальные школы. И поэтому наша главная задача - это прививать учащимся интерес и любовь к музыке, творчеству.

Так как типовые программы построены по принципам единообразия и не соответствуют уровню учащихся сегодня, считаю возможным внести изменения и создать адаптированную программу, которая будет направлена на общее музыкальное развитие учащихся. И главной задачей будет являться – обеспечить духовное развитие и воспитание личности.

Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся. Так как способности и возрастные данные у всех детей разные, что ставит преграды в работе, тормозит развитие учащихся. Поэтому необходимо сделать адаптированную программу 5- летнего обучения более доступной, удобной для ребенка на всех этапах их обучения.

Представить ученику благоприятные условия и возможности для успешного учебного процесса.

### Оптимальные сроки обучения игре на саксофоне - альте:

Для учащихся 9,10 лет предлагается - 5 летнее обучение.

Адаптированная программа предлагает приемлемые требования для слабых учащихся на всех этапах их обучения. В программах 5- летнего обучения указано общее количество гамм, этюдов, музыкальных произведений, ансамблей, рекомендованных для изучения в каждом классе в течение года. Предлагаемые репертуарные списки произведений по классам являются примерными, содержат произведения различной трудности. При их составлении учитывались музыкально – исполнительские возможности, а также возрастные и индивидуальные данные учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. В процессе урока используются различные формы работы.

1. объяснения и указания преподавателя по поводу исполняемой программы.
2. указания о процессе выполнения задания дома, проверка выполнения домашнего задания.

Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателя на инструменте является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. В работе с учащимися преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в процессе развития игровых навыков, освоении музыкального материала. Преподаватель должен уделять внимание развитию навыков чтения с листа, ансамблевой игры, расширению чувства музыкального кругозора, развитию чувства самоконтроля.

На занятиях по специальности ученик овладевает навыками ч/л и игры в ансамбле.

Важно систематически работать над развитием чтения с листа, как дома, так и на уроке. Материал для разбора должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное, познавательное значение, а также учитывая возможности, интерес и запрос учащихся. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать учащимся с первых лет его обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. Ансамбль является важнейшей формой коллективного исполнения. И главной задачей в классе ансамбля является – воспитание творческой и исполнительской дисциплины. На ансамбль отводится 1 час в неделю на ученика. Сдается ансамбль на контрольных уроках, зачетах, в I и во II полугодиях. На сдачу выносятся 2 разнохарактерных произведения

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных Д/з. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для занятий дома. Преподавателю по специальности следует помогать учащимся в составлении расписания занятий, с учетом времени необходимого для приготовления заданий по специальности, музыкально-теоретическим предметам. Не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащихся.

Подведением итогов о проделанной работе за год для учащихся является – выступление в течение года на конкурсах, фестивалях, концертах – лекциях в д/с, школах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний, отчетных концертах, праздниках.

#### Учет успеваемости и составление индивидуальных планов.

Вся работа учащихся фиксируется в индивидуальных планах. К началу I –го и II –ого полугодия преподаватель обязан составить индивидуальные планы для каждого ученика, а для учащихся выпускного класса на весь учебный год. Где указываются репертуарные списки проходимых произведений, этюдов, гамм, упражнений в течение учебного года. Отмечается выполнение сдачи: экзаменов, академических концертов. Технического зачета, зачетов по факультативам, концертов, конкурсов. В конце года пишется развернутая характеристика на учащихся, его работоспособности, музыкальных данных, успеваемости.

#### Утверждаются индивидуальные планы учащихся в каждом полугодии – зав.отделом.

В целях контроля за успешным развитием учащихся, успеваемость II – IV классов в игре на инструменте учитывается на академических концертах 2 раза в год. (XII; V). На экзамен может выноситься:

1. Этюд и 2 разнохарактерных произведения или:

- Этюд и 1 пьеса.

Или:

- 2 разнохарактерных произведения.

Успеваемость учащихся 1 класса учитывается в игре на инструменте 1 раз в год, в конце года. (V). На экзамен может выноситься:

2. Этюд и 2 разнохарактерных произведения или:

- Этюд и 1 пьеса.

Или:

- 2 разнохарактерных произведения.

Выпускные экзамены в V классе проводятся в конце года. (V). В течение года учащиеся выпускного класса выступают на трех прослушиваниях (XI, II, IV). Оценка за выступление на I-ом и II-ом прослушивании не ставится, а учитывается только на III-м прослушивании. В конце года на экзамен может выноситься:

1. этюд и три пьесы различного характера или

2. этюд, одно произведение крупной формы и одна пьеса.

Итоговой аттестацией VI, VIII классов (классов проф. ориентации) является выступление учащихся в течение года на любом концерте, фестивале, конкурсе.

Проверка технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся во II – IV классах два раза в год. На зачет выносятся гаммы согласно программе по каждому классу.

Сдача зачета по ансамблю II – V классов проводится 2 раза в год. На зачет выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Участие учащихся в конкурсах учитывается и приравнивается к выступлению на академическом концерте, экзамене.

Основной формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года является четверная оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четверных выставляется итоговая оценка. Оценка, полученная за исполнение на академическом концерте, не влияет на итоговую оценку. Подведением итогов о проделанной работе за год для учащихся является – выступление в течение года на конкурсах, фестивалях, концертах – лекциях в д/с, школах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний, отчетных концертах, праздниках.

### **Первый класс**

#### *Годовые требования.*

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы— Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 10—12 упражнений и этюдов, 8 — 10 пьес; 2 — 4 ансамбля.

\* \* \*

Андреев Е. Этюд № 28 Кабалевский Д. Труба и барабан Шуман Р.  
Мелодия

Пушечников И. Этюд № 9 Бах И. С. Ария «Утро» Компанеец З.  
Вальс

### **Второй класс**

#### *Годовые требования*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); 10— 15 этюдов, упражнений; 8—10 пьес; 4—6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирю. Делло-Джойо Н. Безделушка Брамс И.  
(Дуэт) Колыбельная песня

Моцарт В. Деревенский танец  
Стравинский И. Ларгетто  
Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

### **Третий класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10—12 этюдов, упражнений; 8—12 пьес; 4—6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий.

\* \* \*

Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К- Маленький негритенок  
Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Менуэт  
(дуэт)

### **Четвертый класс**

#### *Годовые требования*

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся) ; 10—12 этюдов; 8—10 пьес; 6—8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа

легких пьес и оркестровых партий.

\* \* \*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г.  
Этюд  
Мусоргский М. Старый замок  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Бах И. С. Менуэт (дуэт)

\* \* \*

Мюль М. Двадцать четыре Легких этюда; этюд № 10 Лансен С. Саксофониана Скрябин А.  
Прелюдия (по выбору) Григ Э. Морская песня (трио)

### Пятый класс

#### Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 10—12 этюдов; 8—10 пьес, в том числе 1, 2 крупной формы; 6—8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

#### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.\*

#### Примерные экзаменационные программы

\* \* \*

Ривчун А. Этюд № 6  
Гендель Г. Сонатина № 4 3, 4 части  
Крейслер Ф. Синкопы  
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

\* \* \*

Видеман Л. Этюд № 1  
Глюк К- Мелодия  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Томис А. Миниатюра № 3  
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971

Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964;  
2-й сборник.— Варшава, 1965

Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986

Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981

Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964

Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975

Найсоо У. Импровизация.— М., 1965

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М. 1963

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986

Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968

- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М, Ш65
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
- Сальвиани К. Этюды для гобоя.—Прага, 1972
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1955
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр,, Варшава,, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М.,1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы,, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986